

少数民族民间蜡染在中职服装设计专业教学中的实践探索

潘玲玲

(凯里市第一中等职业学校 贵州 凯里 556000)

【摘要】早在先秦时代,蜡染就已经诞生于西南的少数民族地区,是流传于我国民间的一门古老艺术,其不仅具有较强实用性,还具有十分独特的魅力。在现代服装设计当中蜡染技艺的应用更是受到诸多国内外民众的认可、追捧和喜爱。在现阶段的中职教育当中,蜡染这门课程一直以理论为主要教学内容,动手实操的机会相对较少,再加上师资力量相对薄弱,从而导致教学效果十分不理想。本文主要分析中职服装设计专业中蜡染教学存在的问题,并提出相关有效教学实践策略,以供相关人士参考和借鉴。

【关键词】少数民族;民间蜡染;中职院校;服装设计专业;教学实践

引言

我国古代有三大印花技艺,分别是蜡染、扎染和镂空印花。在这其中,安顺苗族的蜡染本身具备十分独特的魅力,不仅是少数民族一种十分古老的工艺,还是我国弥足珍贵的非物质文化遗产。为全面弘扬和传承我国古代的优秀传统民族文化,必须让生活在新时期的莘莘学子继承并发展这项蜡染艺术,因此,以职业教育结合产学研的办学思路为根据,在服装设计专业当中融入蜡染艺术实践教学,从而达到传承和发扬的目的。

一、在中职服装设计专业蜡染教学存在的问题

(一)蜡染课程的课时较少

基础理论与实训教学的课时比例悬殊过大,十分不合理。由于中职院校学生所学课程较多,因此,并未给蜡染课程安排过多学时。绝大部分的中职院校一直沿用传统陈旧的教学模式,高度重视以教材为主的理论性讲解,从而忽略实训过程,再加上中职院校的实训基地建设不够充足,缺少教学设备,因此并不能够满足中职学生自身的实践需求。与此同时,最近几年,招生形式不断变化,大部分学生本身不具备一定的美术功底,较为薄弱的文化基础,认为理论课程枯燥乏味、单调刻板,丧失主动学习的兴趣,实训时间较短,从而导致学生无法扎实掌握蜡染技艺,进而失去学习和了解本课程的主观能动性。

(二)蜡染教学形式过于单一

蜡染技艺是一项传统民间手工艺,看起来仿佛十分简单,实际上只有极少数人能够真正领悟到其中要领,若单纯依靠教师在课堂上亲身示范和讲解,学生永远也无法熟练的上色与画蜡,这也就意味着学生不能熟练掌握蜡染这项工艺。市面上也并没有适合中职学生蜡染实践的教材,再加上地理位置的束缚,绝大部分学生无法去现场观摩与实践学习蜡染,从而导致中职学生获取蜡染相关知识的渠道和途径较为单一。

(三)师资力量相对薄弱

教师不具备丰富的企业经验,中职院校的大部分教师毕业以后直接顶岗开展教学工作,本身不具备丰富实操经验,在课堂上为学生示范的也只是相对较为基本的蜡染工艺技能。市场认知的缺乏导致教师不能把握蜡染市场的最新动向,在实际教学过程中难以融入新材料和新工艺,学生自身创新创作能力也因此无法得到有效提升,从而脱离于市场的需求。

二、在中职服装设计专业蜡染教学的有效策略

(一)制定出与蜡染课程相适合的培养目标

在职业教育中,中职教育是其重要组成部分,其主要目标是培养高技能、高素养的应用型人才。除了培养一般技术技能,还需要注重熏陶优秀传统文化,从而培养出既拥有传统技艺又具备一定文化修养的优秀人才。第一,应当注重培养学生自身知识技能,通过在课堂对蜡染理论知识进行系统性的学习,还需要对蜡染起源和蜡染历史进行充分了解,积极引导学习传统优秀的蜡染工艺,不断鼓励学生进行自主创作设计,全面提升自身实践能力,并传承和发展蜡染这门技艺;第二,培养学生自身综合素质,不仅需要培养学生学习技术,还应当

注重培养学生的个人修养、展示能力以及协调沟通能力和团队精神^[1]。

(二)校企双方协同合作共同制定课程计划

在课程开设的初期,学校可以派遣教师去具有代表性的蜡染厂进行现场调研,并结合服装专业学生的实际情况,与该企业进行合作,双方共同制定出课程实施的计划,从而共同开展和研发技术项目。首先,在中职服装设计专业中改善传统陈旧课堂教学模式,与风景写生课程相结合,带领学生深入蜡染场,实践学习蜡染,再由蜡染厂手工艺人亲身示范和传授蜡染技艺,还可以与蜡染场中的蜡染骨干进行深入探讨,再与实地调研结果相结合,调整学生以前的专业课程,从而形成以设计基础、色彩基础、蜡染设计以及服装图案等多门课程为核心的全新课程体系。其次,增加蜡染实训课程的课时,开展分阶段教学。可以分为理论、实践和创作三个阶段,通过上述三个阶段的不间断学习,可以起到承前启后、由表及里的有效作用,完成三个阶段的训练,中职学生基本上就能够独立完成一副蜡染作品^[2]。

(三)结合有效教学手段,培养中职学生自身创新能力

手工加艺术等于手工艺。蜡染图案是艺术与技艺的充分结合,利用技术来成就鲜明蜡染图案本身的工艺属性,而艺术又可以将蜡染本身的审美性完美的反映出来。将蜡染图案当做一门单独的课程在课堂上进行细致讲解,在学生完全学会蜡染最基本的方法以后,教师可以带领学生进入蜡染作坊生动形象的讲解所创作出来的图案,同时充分利用所学的设计方法,进一步完成蜡染作品当中的图案设计。充分运用循环交替方式,可以尽量避免以往传统课堂当中因为教学设备不充足而无法进行现场演示的问题。另外,教师还需要积极鼓励学生在进行创作时以蜡染图案当做灵感来源,从而设计出独树一帜、与众不同的蜡染服饰图案,进而满足当前时代充满个性的需求。

结语

综上所述,通过不断深入实践和积极探索,中职服装设计专业的蜡染课程获取不俗的成绩,有机结合教学与实践,不仅可以制作出可以产生一定经济效益的蜡染风格服装商品,还可以有效提升学生自身动手实践能力。虽然现阶段依然存在诸多不足亟待改进,但只要坚持不懈的努力,一定可以让中职院校服装设计专业的学生发展和传承蜡染技艺,推动蜡染技艺走向更加广阔的空间。

参考文献:

- [1] 曹慧,李雅日.少数民族民间蜡染在中职实践教学中的应用——以服装设计专业为例[J].美术大观,2018(07):2.
- [2] 欧娟.浅谈蜡染,扎染传统印染手工艺课在职业教育中教学改革[J].教育界:高等教育,2019(10):2.

作者简介:

潘玲玲(1987.11-)女,侗族,籍贯:贵州镇远,工作单位:凯里市第一中等职业学校,单位省市:贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市,职称:讲师,本科学历,研究方向:主要从事服装设计苗族手工工艺品教学研究。