

高校美术专业中的水彩画教学对策探析

锁英

(昭通学院 云南 昭通 657000)

【摘要】随着近些年来素质教育的不断深化,水彩画引起社会各界的广泛关注。在高校美术专业中,水彩画是必修课程之一,同时也是培养大学生自身创作和色彩能力的最有效手段。但是从当前高校美术专业发展现状来看,水彩画教学并未取得一定进步,其依然将培养学生自身色彩感知能力作为主要目的,然而这对于艺术的创新和创造等诸多方面并未起到促进作用。基于此,改革高校美术专业的水彩画教学已经刻不容缓,亟待提升学生自身创新能力。本文主要探讨在我国高校美术专业当中改革水彩画教学的有效对策,以供参考和借鉴。

【关键词】高校美术专业;水彩画教学;创新;有效对策

引言

随着改革开放以来,我国艺术界呈现出欣欣向荣景象。在多类型绘画当中,水彩画受到人们的热烈追捧,同时其也以独特绘画特点和风格受到大家的喜爱。其在推动我国高校中水彩画专业的可持续发展的同时,也让美术专业的水彩画教学接连面临巨大挑战。各种绘画艺术的蓬勃发展,让人们从学科建设和艺术创作上对水彩画提出越来越高的要求。由于学生自身的艺术创造力完全取决于细致入微的观察和不计其数的实践,所以要求高校教师与时俱进,改变教学观念,转变教学模式,充分发挥出学生自身创造力。

一、在高校美术专业中传统水彩画教学方法分析

(一) 高校美术专业中水彩画教学存在实践弊端

不管是从内容上还是形式上来看,水彩画的种类十分之多。在美术历史上,优秀的美术作品不计其数,有细致描摹类型的,也有奔放写意类型的。基于此,在高校美术专业传统的水彩画教学当中,大部分美术教师过于依赖多媒体的图片和现存的美术作品,教师通常习惯于让学生进行参考作画,而带领学生外出写生的实践次数却少之又少。在课堂上运用这种教学方法既会让学生感觉到十分的枯燥乏味,又会将学生的想象力扼杀在摇篮之中。在每次创作的背后,都有专属于作者本身的精彩故事,亦或者是有感而发和心声倾诉,只有在美术作品当中融入真情实感,才会为作品注入灵魂,使作品具有强大的感染力,从而成就作品的艺术性。若教师在教学当中单纯的描摹或者盲目复制,而所谓的内在感情,通常源自于作者的亲身经历,只有经历过才可以将其栩栩如生、活灵活现的展现。

(二) 与其他画种相比较而言,水彩画主要依靠水和色调等来塑造作品

在创作水彩画时,其主要媒介是水和颜料,而能够决定画面色彩最关键的因素则是二者的投放比例和浓度配比。在实际调配过程当中,若不能恰当的掌握颜料和水的比例,或者调和次数较多,都会出现色彩透明度较低情况,从而导致作品画面灰暗,带给观赏者十分沉重的压抑感,进而无法将作者创作情感恰当表现出来。调色过程需要技巧,更需要长期实践,否则学生也难以掌握要点。另外,若美术教师亲身示范次数较少,也会导致学生难以理解水彩画创作运用的复杂调色。

二、在高校美术专业当中改革水彩画教学的有效对策

(一) 美术教师需要不断加强分析力度,以正确态度来对待水彩画

在课堂上,美术教师需要带领学生赏析闻名中外的水彩画作品,在欣赏作品的同时,教师还需要向学生讲解每一幅美术作品的创作背景、创作过程、作者简介和所表达的情感等,这样可以让学生更加感同身受,真正体会到作者创作时的心境,并学习其运用的构图技巧。另外,国内外著名的水彩画大家都

具有独特艺术表达和不同面貌,美术教师应该积极鼓励学生牢固把握艺术规律,并在此基础之上,切实体会拥有不同创作风格的艺术作品的巧妙之处。与此同时,部分水彩画大家会以自身情绪释放在根据运用各不相同的技法,既有笔触细腻文化的画家,又有笔触豪迈奔放的画家,美术教师需要提醒学生注意分析美术作品存在的这些区别,正确引导学生以真诚的态度来对待水彩艺术,并从拥有不同风格的水彩艺术作品当中充分感受水彩艺术具备的独特魅力^[1]。

(二) 鼓励学生探索多种绘画风格,形成自己专属画风

从当前研究来看,绝大部分高校学生所学绘画技法固定,画风较为单一,在艺术圈当中,“近亲繁殖”现象频繁出现。而这些现象接连产生,主要原因是由于美术教师自身包容度不够,在实际讲授过程当中,更加侧重于传统基本技法,从而导致大学生不知变通,久而久之,思维逐渐僵化,在实际作画时,运用的模式既固定又统一。因此,美术教师应该积极鼓励大学生浏览不同画家创作的水彩画作品,并对其画作特色进行详细分析,深入探索并体验水彩画多样化的创作模式,并加以实践,从而摸索出专属于自身独特绘画风格。同时,美术教师还应当鼓励学生敢于尝试,勇于创新,打开自身思维,并打破不同画种之间的桎梏,吸收和消化不同画种的优势,补足水彩画的不足之处,充实水彩画的表现技法和性能让水彩画更加具有表现张力和新颖创意。在对艺术进行创作的实际过程当中,美术教师还需要不断鼓励学生勇于尝试运用和寻找各种不同的绘画材料,在创作水彩画时,善于融入新材料,不断丰富水彩语言,全面拓展水彩自身的表现空间。还可以结合自己的理解和想法,改进其他画家创作的水彩作品,这主要是为了培养学生自身创作能力和创新思维能力^[2]。

结束语

综上所述,立足于新时代背景下,高校美术专业的水彩画教学需要大胆突破,毕竟不破不立,这样才可以让水彩画教学在发展中取得进步。俗话说得好:“吾尝跂而望矣,不如登高博见也”。这句话告诉人们,只有站在高处,用发展的眼光来研究水彩画教学今后的发展道路,才可以保持住水彩画教学的旺盛生命力。在现今教育市场上,高校美术专业的水彩画教学必须在改革浪潮中努力前行,这样才可以让水彩画在艺术界脱颖而出。

参考文献:

[1] 张艺龙. 论高校水彩画教学存在的问题及解决建议[J]. 美与时代(中), 2018, (05): 116-117.

[2] 赵婉煜. 关于高校美术教育专业创意性水彩画教学的思考[J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2019(07): 2.

作者简介:

锁英(1978.12-)女,回族,籍贯:云南昭通,职称:讲师,硕士学历,研究方向:美术教育,油画,水彩画。