

高校钢琴教学中分层教学法作用

申婷婷

(中南大学 湖南 长沙 410083)

【摘要】以分层教学方法为研究背景,在分析该教学方法内涵的同时,对高校钢琴教学过程中分层教学方法的作用进行了探讨,希望论述后可以给相关工作者参考。

【关键词】钢琴教学;分层教学法;作用;要点

引言

近些年来高校教学也在向着素质性的标准深入推进,尤其是音乐等艺术类课程。然而由于高校学生并非都有音乐方面的天赋,即便刻苦努力也未必能够达到理想的效果。鉴于此,就应立足于现实情况激发学生的潜质,以选择最为适宜的教学方式,从而为相关教学工作的高效推进提供有利的条件,这样也能根据学生各自的实际情况确定具体的教学策略,相应的教学工作才能更有实效性。

一、分层教学法

在高校钢琴教学阶段中,通过分层教学方法的应用能够提高学生的学习能力,对于分层教学方法而言,在实践的阶段中,主要是将学生划分为不同层次的教学对象,合理性的对不同阶段的学生进行教学。就当前现状而言,在分层教学方法应用的阶段中,需要考虑到学生的特点以及兴趣爱好以及学习情况,合理性的做好学生的分层,使其能够在钢琴教学过程中掌握更多的知识。

二、分层教学法在高校钢琴教学中的作用

(一) 提升学习效果

对于分层教学法来说,其是当下比较流行的一种教学方式,主要立足于学生具体的学习情况,相对来说其的目的性和现实性更强。相当一部分的高校认为,只有设立远大的目标,进而通过精英人才的培养就能高效地推进教学工作。但现实情况是,所有的精英人才都是从基层逐步跃升。鉴于这样的现实情况,相关的教学就应分层精细地实施,只有学生掌握了扎实的基础性知识,进而将进阶性的领会在心,如此其的专业性特征也会更为突出,学生才能真正成为一个真正对社会有用的精英人才。就当前教学的基本情况来看,教学目标最为突出的问题即是要求过高,进而给很多学生基础性的学习造成了很大的困扰,深层次地学习难以有效地推进下去,学习的积极性和主动性受到严重的打击。之所以会出现这样的情况,主要在于学生刚刚步入高校校园,其对周围的所有事物都比较生疏,对自己的未来十分模糊。而如果为其制定远高于心理预期的目标,那么其自然会感到一种无形的压力,加之学习的过程中受到一些挫折,久而久之就会退缩和逃避。而对于一小部分学生来说,这样的方式能够起到一定的鼓舞作用,但如果迟迟没有成效,学生的学习意志力也会受到削弱,甚至于出现自暴自弃的不良情况。鉴于此,就应深入推进分层教学的实施,以为每个学生更为科学地学习和发展提供切实的保障。

(二) 做到因材施教

如今,我国很多的高校都在大力倡导分层教学。之所以如此,与当前社会学生情况的巨大差异有关,加之学生自小所处的环境和经受的基础性教育不同,如此其的心理和知识接受等都有着较大的不同。因此就应针对学生的具体情况为其提供不同的教育,以真正地落实因材施教。但是就我国高校的教学情况来看,学生入学以后并不会对其进行具体性的教学,而往往会以统一的教学方法进行,这样就难免会出现一些不良情况。特别是钢琴教学,一些学生根本没有接触过钢琴,因此其在学习的过程中难免会有较大的障碍,同时艺术性的感悟也会存在较大的差异,采用统一标准的教学显然不利于每个学生的科学发展。因此,就应根据学生的具体情况为学生提供针对性的教学方式,例如加强鉴赏和点评,即便不能在钢琴弹奏上有一定的建树,也能在其他方面,如音乐鉴赏和点评上有突出的表现。然而当前高校并没有这样多元化的教学选择,而通过分层教学则能达到较

为良好的效果。前期的基础性教学仍旧需要通过集中教学进行,而后通过分层教学的针对性开展提升学生的专业能力。

(三) 做到合理评价

一些高校的钢琴教学主要是以标准化的钢琴能力测试为主,通过对学生演奏不同作品的表现判断学生是否能够适应这样的教学方式。对于基础知识的考核来说,也会涉及到试卷考试,如果一些学生记忆力较差或是先天性肢体协调不佳的话,那么其就无法正常地进行钢琴学习。而如果其在识别音准方面有着出色的表现,那么即可在这方面进行深入的挖掘。而如果考核的过程中没有注意这些具体性的问题,那么学生的能力和潜质很大程度上会被埋没。当前高校对学生的评定依旧是通过分数来评价学生,分数较高即代表评价较好,反之则较差。这样的一种评价方式极易忽视一些有特殊能力的学生,显然不符合素质教学的标准。而通过分层教学则能有效地克服此类缺点,学生能够根据自身的特点和优势确定自己所适宜的知识领域,相应的考核也就能够有所侧重。由此可见,分层教学在提升评价的科学性方面也有着显著的作用。

(四) 保证课程利用最大化

就我国当前高校钢琴教学的基本情况来看,相应的课程主要由三部分组成。其一是基础教学,主要教授一些钢琴相关的基础性知识。其二是进阶教学,较之于基础性教学,这部分有所深入,但应有相对扎实的基础,由于其中涉及到一些基础的技术性知识。其三是高级教学,相应的教学主要侧重于顶尖技术。由于学生的接受能力有着一定的差异,因此每个部分的教学并不能保证每个学生都能全部掌握。一般来看,第一部分的教学相对来说更容易消化吸收,通常能够达到百分之百的掌握程度。而第二和第三部分的接受程度则分别下降到百分之六十和百分之十,由此也能看出更深层次教学过程中的困难程度。对于第三部分的教学内容,很大一部分的学生并不适宜。而通过分层教学的实施,即能对课程实施精细的划分,根据不同学生的接受程度开展不同的课程。如果学生创作能力比较突出,那么即可在创作知识方面有所侧重。对于技术能力较强的学生,技术知识的讲解可适当增多。对于层次顶尖的学生,则可直接进行顶尖知识的教学,以免在基础性知识教学方面浪费过多的时间。这样的教学模式下,学生能够在课堂中找到适合自己的一种学习方式,这就为其高效地学习提供了便捷的条件。

结语

综合以上叙述,通过分层教学方法的应用,可以提高高校钢琴教学的质量,能够让不同阶段的学生获取一定的专业知识,对提升他们的钢琴学习能力有着非常重要的帮助。因此在往后教学阶段,还需要根据学生的学习爱好行为特点,对分层教学方法的应用方式进行探讨,构建出更为科学有效的教学方案。

参考文献:

- [1] 赵文昊. 浅析高校钢琴教学中分层教学的开展实践[J]. 黄河之声, 2017, (9): 23.
- [2] 武文臻. 高校钢琴分层教学的开展实践研究[J]. 黄河之声, 2017, (4): 37.
- [3] 马晓鸥. 高校钢琴教育实践中“分层教学”模式应用[J]. 戏剧之家, 2019, (12): 182.
- [4] 孙静. 以“翻转课堂”深化高职院校钢琴专业分层教学探究[J]. 北方音乐, 2020, (6): 178-179.
- [5] 马赫苒. 分层教学模式在高职钢琴教学中的应用研究[J]. 北方音乐, 2020, (12): 206-207.