

从研究对象的历史去选题

——以电子音乐为例

刘显鹏

(云南师范大学 云南 昆明 650500)

【摘要】本文着力探讨的是将电子音乐作为研究对象应该如何选题的问题，从研究对象历史及现状的角度出发，再结合已有的研究历史及现状，横向与纵向交叉思考，深入浅出及触类旁通同时进行，尽可能的找出选题范围边界，扩大研究人员的研究视野。通过将电子音乐作为研究对象，从它的起源，发展，到它的未来无限可能性，弄清整个电子音乐历史这条坐标的主要脉络，然后从它的历史中挖出可以进行研究的诸多角度。

【关键词】选题；电子音乐

我私下问过老师这个问题，论文综述对不同选题的分类整理我的顺序该怎么做，我是应该先自己想好不同选题再下去找对应的文献呢，还是先找出文献再定下与之相对应的选题呢，我的顺序该如何？谁先谁后？哪种方法更好？我不知道，那么我自己找选题的方法，是从研究对象的历史及现状为切入点的，这次找的主题是电子音乐，研究对象为电子音乐，于是我去了一趟校图书馆并且在网上也进行了大量的查阅，翻了几本书，给我的启发很大，有本陈希才写的书叫做《中国电子音乐的发展与创作研究》，还有本叫刘启文写的《电子音乐技术》，还有本是张有待写的叫做《声音的旅行：德国电子音乐风暴》，这些书让我大致的了解了整个电子音乐从它的起源，发展，到它的未来无限可能性，整个电子音乐历史这条坐标的主要脉络大致顺了一遍，然后从它的历史中挖出可以进行研究的诸多角度，这是我用的方法，而下面是我的研究内容以及考量过程。

通过电子音乐的诞生及分类可提出的论题有：物理学科与艺术学科的紧密联系。这更接近于物理学和音乐学的相互关系的探讨。科技与音乐两者间的关系是什么？音乐如何更好的利用电子机械进行处理和表达？电子机械作为一个声音经过通道对音乐进行处理的原理研究？不同电子机械对不同音乐的不同理性处理及不同感性表达。

通过电子乐器的出现可提出的论题有：各种电子乐器的历史、现状、应用。其中又涉及到以下具体研究对象：电传簧风琴，汉门式电风琴，特雷门，三极真空管钢琴，十字发声器，马特诺音波琴，电吉他，电贝司，电琵琶，电钢琴，电子手风琴、电子合成器等等。每个具体研究对象又可以分为这些研究角度：音乐美学，音乐社会学，音乐心理学，比较音乐学，音乐教育学，音乐治疗学，音乐史学，音乐形态学，音乐声学，音乐创作，音乐表演，音乐欣赏，音乐评论，音乐融合。同时因为我研究对象的特殊性，有两个角度是电子音乐不需要考虑的，音乐考古学和民族音乐学。音乐考古学，这个角度是电子音乐不需要考虑的东西，你不可能在土里一挖，挖出一把明末清初的电吉他（1931年第一把，那个时候中国刚好九一八事件），另外一个不需要研究的角度为民族音乐学，它是单独存在的，电子音乐单独成一套，民族音乐单独成一套，他们可以相互融合借鉴，但并不是你中有我我中有你的关系，所以民族音乐学我也是不考虑进去的，但同时我加了一条音乐融合角度，这样就可以囊括民族音乐的内容进去了

除此之外，还有各国电子音乐作品的技术及应用特色分析，法国电子音乐具体音乐作品，德国电子音乐，日本电子音乐，美国电子音乐，哥伦比亚电子音乐，随机电子音乐。这里是按地域划分，而且是专门挑出电子音乐中有代表性，特征性很强烈的几个地方作为这个具体研究对象。其中每个具体研究对象又涉及以下研究角度：地域特征，电子乐器音色，合成音色，电子乐器，音乐形态分析，乐谱分析，混音分析，舞美效果，设计方法，控制手段，表演流程

声音艺术和表现价值离音乐性关系不是非常密切，可以说是在音乐中隐形的额外价值，但将这两个因素考虑进加入音乐形

态中，是未来派艺术家哲学中的一个主要信念。卢梭罗在米兰由人手启动并发出模仿大自然界的各种猎奇的声音从而举办的音乐会，命名为“噪音的艺术”，并且同名出版了《噪音的艺术》，同时他举办了好几场这种珍视噪音宣言的音乐会。正如布索尼在《音乐新美感的描述》中陈述：讨论未来世界会有什么样的音乐方向，是否应该继续受到调音系统的约束。让我们的耳朵调适成不仅仅只能接受自然界无限多声音阶层中的极小部分。

通过音乐美学的角度可提出的论题有，电子音乐美学。其中包含了这些可提出的问题：电子音乐中的有序和无序探究，电子音乐中的预设和偶然探究，电子音乐中的理性和感性探究，电子音乐的创造性和未来性探究，电子音乐噪音美学，未来音乐的趋势及走向。

通过合成音色的出现可提出的论题有，通过人为创造出的合成音色音色。其中包含了这些可提出的问题：通过电子机械实现人为的操纵音色的不同波形组合会产生什么化学反应？给在不同波形组合下诞生的各种音色进行规律划分及听感分类？新出现的电子合成音色对现已存在的音乐作品中配器的颠覆冲击思考，及对未来音乐作品配器上的全新展望思考？

通过录音带的出现可提出的论题有，电子声学录音带音乐。其中包含了这些可提出的问题：电子音乐中人类对声音的操纵手段思考（剪辑、倒带、录音、回放、保真、播放和停止、循环、减速和加速等）。

通过电子音乐乐谱的出现可提出的论题有，电子音乐新型乐谱研究（因为电子音乐的特殊性，因此从其产生的制谱法也应该与传统制谱法区分开来）。其中包含了这些可提出的问题：不同新型音色的音乐术语体系的完善，调性旋律音色和无调性噪声音色在乐谱制作中中分别该如何同时呈现，一些电子音乐特有的特殊技法或控制手段如何在乐谱制作中呈现。

除此之外还出现了实验性电子录音室。其中包含了这些可提出的问题：一个成熟的电子录音室音乐类硬性基础配置有哪些，它们的作用有哪些。后来也出现了电子音乐计算机程序。其中包含了这些可提出的问题：各种电子音乐计算机程序的优劣分析，影响力，功能偏重，更新换代升级探讨等。

至于电子音乐演出。其中涉及了这些方面：场景布置，舞台灯光，操作流程，操作手段，电子音乐设备硬件配置，电子音乐设备宿主软件，电子音乐各类音色现场听感效果等。

在做研究历史及现状，即综述的过程中，从研究对象的历史及现状为切入点，把众多可能有的选题一一列举出来，再把他人写过的已有的研究文献整理进来，除了将已有的论文选题进行了划分归纳，还能注意到别人所没有注意到的选题角度，或者目前没有人写的选题角度都能挖掘出来，这样既有对别人的优点归纳，又有自己全新的观点，尽可能地进行一个全方位的选题范围捕捉。

作者简介：

刘显鹏（1994.8—），男，汉族，籍贯：江西鹰潭人，云南师范大学音乐舞蹈学院，19级在读研究生，硕士学位，专业：音乐研究方向：通俗演唱。