

浅谈河东民间舞蹈的艺术形态

孙清云

(山西师范大学 山西 临汾 01081)

【摘要】舞蹈不仅是一种艺术形态,更是一种文化。传承于黄土地的河东民间舞蹈,及时山西厚重历史文化的艺术结晶,也是山西民间乡土文化的生动反映。在历经几千年的冲刷磨砺之后,河东民间舞蹈形成了独有的文化特征,具有极高的传承价值。除部分地区保存民间舞的原生态遗存外,大部分民间舞的社会功能随着时代的变化而变化。

【关键词】民间舞蹈;河东地区;花鼓

河东民间舞蹈,指山西西南部地区流传已久下来的一种传统汉族民间舞蹈,它可以作为河东人民表意、叙事、抒情的一种言说舞蹈方式,具有丰富多元的民间舞蹈活动种类与艺术表现形式,体现着古代河东人的各种生命文化活动、意识形态,及河东人与自然交相互动之下所创造的各种文化生活现象。舞蹈不仅是一种艺术形态,更是一种文化。传承于黄土地的河东民间舞蹈,及时山西厚重历史文化的艺术结晶,也是山西民间乡土文化的生动反映。在历经几千年的冲刷磨砺之后,河东民间舞蹈形成了独有的文化特征,具有极高的传承价值。除部分地区保存民间舞的原生态遗存外,大部分民间舞的社会功能随着时代的变化而变化。河东民间舞蹈作为人体动态形式,自觉或不自觉地在继续坚持弘扬中国民族传统优秀民间文化基本理念的同时,对中国传统民间文化的整体性质及它优劣及其差别特点进行了不同化的取舍,并在人的肢体上和各种语言上逐渐发展形成独特的一种艺术风格,对这种新的典型外形表现姿态存在呈现出各种外形姿态上的不同要求:“站如松、坐如钟、睡如弓”,究其原因它是它就是一种人体传统民间文化动态传承所在现象,而这种现象呈现出继承传统民间文化的一种人体典型外形姿态存在特征,具有体现传统民间文化的人体动态存在传承与传统文化静态传播等的重要功能。

深入了解万荣、稷山、芮城地区人民的生活背景,以求能最大限度的感知当地人民原始自然的生活状态,感悟特定的民族情感和文化精神,挖掘到原生态的舞蹈动作元素,提炼发展出既有民族性又具时代性的舞蹈动态,促进河东民间舞蹈文化的传承、发展与创新。通过从地理环境、社会文化、劳动生产、民风民俗等方面探析出河东民间舞蹈具有鲜明的文化特征,不仅沉积着深厚的文化内涵,也折射着汉民族的文化光芒。可以将河东民间舞蹈的文化特征可以归纳为:

一、浓郁的汉民族风格

运城是汉民族中保存传统文化形态较为完整的一个地区。汉民族的人情世故、伦理道德、风尚习俗、宗教习惯在这里有着较为集中的体现和遗存,也使得运城的民间舞蹈内容较为丰富,形式缤纷多样。河东这些民间舞的主要内容,从农民生产、生活,到婚丧嫁娶,到平民百姓的喜怒哀乐,都或许可在这些民间舞蹈中可以找到,表现形式不一而足,或借助道具,如鼓、扇、伞等,或以各种夸张的身体形态呈现。表现以中国神话传说叙事与中国民间舞蹈抒情神话舞蹈创作为主,叙事诗与民间舞蹈多取材于中国民间抒情神话传说、民间故事、历史著名故事典故、名著经典,受戏曲影响一部分还有道白唱词。抒情舞蹈大部分借用暗示、隐喻、比拟、象征等手段,借物寓意的将花、鸟、鱼、虫、水草树木、飞禽走兽、风雨雷电等形象作为抒情对象,借物抒情于物达意地表达内心的情感世界。无论叙事抒情,舞蹈动作动态中始终保持着汉民族传统舞蹈的风格特征:婉约、清新、质朴、生活气息浓郁。

二、独特的表演特色

表演各种形式、内容丰富繁多,角色扮演形象鲜明、性格突出而天生、旦、净、末、丑俱全。表演时间唱秧歌的马头彪悍粗犷;马头鼓子骁勇刚健,花子文静柔美,落毛滑稽风趣,

公子潇洒大度,大脚婆泼辣精明,和尚朴实憨厚,书生弱不禁风,货郎刁钻圆滑。动作主要以扭腰出胯曲腿为特点,以人体曲线美为目的,加以夸张的面部表情,极大地丰富了舞蹈的表演空间,舞蹈神态无一不呈现着黄土地芸芸众生敦实古朴的风采,也形成了河东民间舞蹈表演的艺术特色,体现了汉民族刚柔相济,对称端庄,丰满圆润的传统美学原则。

三、古老的文化形态

河东民间舞蹈底蕴深厚,鼓乐舞蹈极为丰富,鼓乐舞蹈这一原始艺术形式被完好的保存至今。河东地区集中反映了鼓文化对民间舞蹈的影响,舞蹈多有激昂深沉之韵,是汉民族文化特性的集中体现。农耕文化造就了对黄土地的敬畏与依恋,形成了吃苦耐劳,坚韧顽强,忍辱负重憨厚朴实的品格。

四、独具特色的道具运用

汉民族民间舞多使用道具,一为增强艺术效果,二为界定人物身份。可以说只要需要,生活中任何物品都可成为舞蹈的舞具。河东民间舞蹈常用道具具有乐器类,如鼓、锣、镲、钹、锤、板、铎等,武器类有:刀、剑、枪、棍、鞭、叉等;生活用品类有:扇子、手绢、伞、绸带、佛尘、马鞭、渔竿、烟袋、船桨、旱船。各种灯具和竹篮、鞋底儿、书册、毛笔、拐杖、酒壶、扁担等;劳动生产用具有:镰刀、锤头、斧子、剪刀等;动物类有:狮形、虎形、牛形、驴形、羊形、猪形、鸟形、马形、骆驼形、鱼形、蚌形、龙形、凤形、鹤形、鹰形。植物类有荷叶、莲花、竹竿、柳枝、春芽、绿叶、各种瓜果、蔬菜等;面具类有:阎王小鬼、观音、佛祖、寿星、和尚、胖娃、老头、老婆等。

晋南地区的民间舞蹈以“花鼓”闻名,万荣“花鼓”和稷山的“高台花鼓”都具有强烈的可舞性。花鼓以带有击打的花鼓乐的演奏边舞为主,边有以击打的花鼓演唱边舞。它的花鼓演奏所用道具主要指的是长仅25厘米的小或大圆形圆型花鼓,由于它的演奏背法多样,而有四种不同的演奏形式及其称谓:高于鼓背前后斜挎于胸上方并肩或腰部前后紧贴于胸下颞的年轻人则一般称为“高鼓”,稍高或腰部低于高鼓挎于胸前的年轻人则一般称为“中鼓”,鼓背前后斜挎于胸前左右及腰旁的年轻人则一般称为“低鼓”,一个圆形花鼓有可能在额前、肩上、胸前、后背、腰旁、大腿、脚面等八个主要部位,挎两个以上小圆形花鼓的均匀地带则称为“多鼓”。

各种道具的使用既展示了道具的技法,又借助道具表达了人物的情感变化,丰富了舞蹈的表现力,从而达到了借物喻意,以物传情的艺术效果,使山西民间舞蹈的语汇有了更大的扩展,强化了语义表述的功能,使舞蹈有了更大的表现空间。

五、结语

河东民间舞蹈根于文化底蕴深厚的三晋大地,感染了这片土地的淳厚秉性。巍巍稷王山,孕育了这方儿女的淳朴勤劳;悠悠汾河水,泽被出这片热土的和谐富饶,这就是以农耕文明著称的运城,是中华民族的发祥地之一。那些生动、朴实又含蓄、豪放的原生态民间舞蹈动作,是人民群众“手之舞之足之蹈之”的直接情感流露,也是他们“摇荡性情、形诸舞咏”的真实精神诉求。