

浅析中国民间艺术价值的思考及其市场生存现状

王丹阳

(宝鸡文理学院 陕西 宝鸡 721016)

【摘要】民间艺术是艺术的源泉,它集中表现了浓郁的群众生活,当属于艺术系列。它是百姓在平凡生活之中用大众审美的眼光提炼出的一种艺术表现形式,有着较高的艺术研究价值,种类繁多、内容丰富,是无数匠人的心血。当代科技的发展以及社会普遍急功近利的浮躁心态,二者夹击之下,民间许多艺术发展不平衡,所以对于民间艺术的研究与保护也是我们无法避免的问题。

【关键词】民间艺术; 保护; 教育

一、民间艺术的概述

中国民间艺术是在普罗大众在日常生活环境之中所提炼出来的一种艺术表现形式,它没有严格的创作结构,可却有很多艺术类别。其形式多样、内容丰富。大致分为两类,一类是按照生活所需划分:民间工艺美术、民间音乐、民间舞蹈和戏曲等;另一类按照制作方法划分:绘画类、塑作类、编织类、雕刻类、印染类等。当代许多非物质文化遗产都属于民间艺术的范畴。民间艺术多为就地取材并以手工方式制作进行生产,有着浓郁的本土特色与民族风格。

二、民间艺术价值

(一) 实用与审美价值

民间艺术是民族艺术的“孩子”,有充足的情感体现。民间艺术的出现首先还是其实用性的价值占据重要比重,毕竟涉及衣、食、住、行等多个方面,如:年画、剪纸、服饰、建筑、小吃等。满足基本的实用需求之后也具有装饰性作用。一方面由于民间艺术是面对广大劳动群体,对其重要的是适应大众的实用价值,实用性是第一位的;另一方面中国民间艺术是始终遵循实用和审美相结合的创作前提,所以审美价值也不能忽视。

当下民间艺术的审美价值也体现在多个方面,比如色彩的搭配,电影《夜宴》的美术设计借鉴了大面积的“东北大花袄”的设计灵感。民间艺术是具有浓厚的人间烟火气息,进行创作时首要考虑实用价值,就是为了满足人们的物质生活;其次考虑审美价值,是为了满足人们的精神生活,换言之民间艺术的价值是由人类生命需求所谱写的。

(二) 道德教育价值

民间艺术有着启蒙教育的任务,对人们有重要的教育意义。它以独特的方式对人类的行为、是非观、人生价值、道德观念、审美能力产生重要影响。在许多民间艺术取材中离不开忠孝贤能、爱国情深、圣贤风范,然后以寓教于乐的方式一点点影响着人们。包括相声艺术的题材往往也是以历史中的典型教化为本进行演绎,在许多画像石的题材也出现“岳母刺字”、“二十四孝”、仁、义、理、智、信、温、良、恭、俭、让、廉、耻、等。这些都会影响着我们的价值取向。

(三) 文化价值

民俗是一个国家或民族中广大人民所创造、享用和传承的生活文化,民间艺术在各种民俗活动中起着表现和丰富的“生活文化”作用。——钟敬文

纵观我国许多艺术设计、工艺美术品、建筑设计等都与民间艺术有密切联系;世界的艺术由不同的国家、民族的艺术所构成,中华民族优秀的民间艺术也构成了世界艺术的多样性;民间艺术靠其自身的文化价值为艺术教育提供了文化资源,审美教育等都离不开民间艺术;审美价值方面,民间艺术总是俗的那么雅,雅的那么俗,本人总是这样形容民间艺术,乍一看有些许的俗气,不那么高雅,可细品又透露着几分雅的味道,但也正是因为这样才使它成为民间艺术,许多艺术总带有曲高和寡的意味,而缺少人情气息,不够通俗而无法在大众传开,民间艺术就有着本质上的纯朴,它是被大多数人所欣赏的,这一点来说,其文化价值极高;民间艺术也是文化的“催化剂”,

二者相辅相成,民间艺术注重情感表现,贴近生活,总带着特有的吉祥如意,这种魅力是坦率的、天真的,不能仅用美学的标准去评价,民间艺术是美与用的结合。

三、民间艺术市场生存现状

随着网络信息的发展,部分民间艺术有了更广泛的发展传播途径,也为自身的生存找到了更合适的栖身之处。经济发展和文化开放的环境背景下许多传统民间艺术的价值尺度发生了改变。

譬如扎染,扎染与当代时代相结合,这是对传统民间艺术的一种有效推广。但是在生产环节中化学染料的大量使用也对环境构成了威胁。随着新材料技术的研发、思维观念的转变都不断在现实生活中给予了其新的生命力。

一部分民间艺术选择适应社会走向“市场”,一部分则是拒绝向“市场”方向发展。像戏剧艺术,近几年随着王佩瑜带着京剧上综艺使年轻的一代人了解了京剧,有了好的“吸粉”效果它的发展必然会更广阔。相声的发展也随着德云社的出现而更商业化,无论任何艺术的发展它都需要一定经济的支撑,如果自身毫无经济价值那么艺术将会死去。民间艺术的是本身就是实用与审美相结合,有实用价值就自然会有金钱交易,得吃饱饭才能使民间艺术的手工业者们更好的去传承与创新。

我们所熟知的“二人转”,有效地占据了本地市场,相反一些民间艺术还在“憧憬”大剧院,就好像不在大剧院就找不到自身的宿命。现在许多民营团体是抓住了很多“接地气”的场所,像广场、社区等,贴近生活贴近普通人,先让大家接受与了解才能更好的去发展它。毕竟民间艺术也是需要桥梁去链接群众。不少民间艺术得不到好的发展,濒临失传比比皆是。西方文化的渗透都不断冲击者许多民间艺术的发展,由于一些民间艺术的生产周期较长而快餐文化盛行,人们把许多民间艺术关在门外,长此以往许多民间艺术就不复存在了。如何保护和发发展民间艺术也是我们不可回避的问题。

如果民间艺术在传播过程中是正向的,且有市场需求,受大家喜爱,这就需要被弘扬。其实,相关从业人员应该有好的心态,有计划有组织地去调整民间艺术团体生产与销售的方式。

人民大众的生活、无论是物质或是精神方面,大多数比较传统而真实地存在于民间艺术之中,并反映着他们对生活的感受。每种艺术都有其独到的存在意义,都值得我们去深究和发扬,从传统的民间艺术中我们可以挖掘创作的营养。民间艺术不仅属于中国也属于世界,保持文化的多样性也是全世界的共识,是必然的趋势。保护传统民间艺术也是我国积极参与世界文化建设的一种表现,所以要加以保护。

参考文献:

- [1] 王毅. 中国民间艺术论 [M]. 山西教育出版社, 2000.
- [2] 李砚祖. 作为文化工业的当代民间艺术 [J]. 美术观察, 2003(12): 81-82.
- [3] 王海霞. 透视: 中国民俗文化中的民间艺术 [M]. 太白文艺出版社, 2006.

作者简介: 王丹阳, 1995.05.05, 女, 汉, 河北省邢台市, 宝鸡文理学院 20 级在读研究生, 国画花鸟方向。