

浅谈舞蹈作品《黄土黄》

赵晨媛

(山西师范大学 山西 临汾 01081)

【摘要】群舞《黄土黄》是著名编导家张继刚的经典舞蹈作品之一,该剧目借用“黄土地”及“晋南花鼓”等艺术素材,通过铿锵有力的舞姿,展现了一群黄土儿女对家乡的深厚热爱,赞扬了黄沙贫瘠的土地孕育出的那种无坚不摧的群体力量和坚韧不拔的品质。本文以综合评论法对舞蹈《黄土黄》所表现出的舞蹈艺术现象进行了全局的剖析及归纳,从理论方面予以评论。

【关键词】群体;力量;民族;精神

舞蹈艺术的表现主张内容和形式的和谐统一,即通过外在的形式结构,如舞蹈语言、表现手法等要素来表现作品具体内容、思想感情和文化现象。在舞蹈编创中,运用技术技法的同时需要融入一些富有本民族文化的传统舞蹈语汇,发扬传统民族精神,使作品更加丰富饱满。《乐记》开宗明义第一章中就有这样一段话:“凡音这起,由人心生也。人心这动,物使之然也。感于物而动,故形于声。声相应,故生变,变成方,谓之音。比音而乐之,及于戚羽旄,谓之乐。”说明音乐舞蹈的产生,首先是由于外界事物所引起的内心激动,内心的激情通过有组织有规律的乐曲和舞蹈动作表现。这些乐曲旋律、舞蹈动作、节奏、风格、舞具、服饰,以及这一切的总体结构、体裁、组成成为形式。

生活中任何一个片段都可以融入舞蹈作品中,作为其内容来进行编创和完善。编舞者从他们的生活中选择或提取作品内容时,必须对生活现象及其本质有自己的理解和想象,并加入自己的审美理想,以及想要表达的真实情感。张继刚编导从小生活在黄土高原,对这片土地有着无尽的眷恋,对在这片土地上生活的人们有着特殊的感情。也正是由于他对“黄土高坡”有着深刻的生活体验,才使他这一份质朴真挚的感情倾注到作品当中,展示一个民族生生不息的理想信念和精神源泉。

1 创作背景

1.1 自然人文环境

黄土高原是华夏文明的发祥地之一,也是我国四大高原之一,属于干旱大陆性季风气候。山、原、川三大地貌类型是黄土高原的主体,地势西北高,东南低,自西北向东南呈波状下降,除许多石质山地以外,大部分为厚黄土覆盖。由于气候的影响,常年干旱缺水,也由于地貌地形的特殊,沟壑纵横,土质疏松,资源十分匮乏。即使在这种恶劣的生存环境下,依然生活着一群质朴厚实的人民,他们面朝黄土背朝天,勤劳耕作。

1.2 民俗环境

黄土高原沟壑纵横之间孕育着黄土地独特的文化,花鼓便是这种文化的直接体现。“晋南花鼓”是流传于山西万荣县的一种民间艺术形式,具有独特的表现风格和艺术特色。鼓,是精神的象征,舞,是力量的表现。鼓与舞相结合的表现手法,已成为激励人们团结奋进的精神力量。作品《黄土黄》,编导将晋南花鼓巧妙的融入舞蹈艺术中,使其与舞蹈语言结合的恰到好处,演员身穿白衣红裤,腰间背鼓,洒脱奔放的敲击打法让观众感受到一种浓厚的民族气息。黄土人民用同样具有穿透力的艺术表达形式诉说着对家乡的热爱,对生命的激情,对美好生活的向往。

2 创作解析

舞蹈动作是舞蹈艺术表达的基础,以舞蹈肢体动作构成的舞蹈语言是舞蹈作品的物质载体,塑造舞蹈形象,反映社会生活。

以晋南花鼓为艺术素材创作编排的《黄土黄》让人感受到一股强烈的民族气息和地方特色。

舞台初始,一群男女平铺在舞台上,男子双手抱鼓呈三角队形,以马步的姿势边敲鼓边从舞台后方向前走,给观众视觉上的压迫和冲击。男性的刚强仿佛是一种凝聚力,凝聚着中华民族不屈的意志;那阵阵抬头呐喊和手臂上扬诉说着黄土儿女的顽强,代表着黄土儿女不屈的生命力。女子半脚尖碎步从左侧出场,肩与手臂画八字圆体现了女性的柔美、秀气,此时与男性的雄浑、阳刚形成鲜明对比。一名男子在人群中自我陶醉,欢脱的表演,展现了在黄土地上生活的人民乐观豁达的品质。双手捧起的黄土黄沙,也代表着对于“母亲”的寄托与依恋。男性与女性一刚一柔的结合,加上晋南花鼓最基本的动作打法元素,时而俯身时而上扬,不停击鼓,不停跳跃,不仅将晋南花鼓的风格特征体现出来,还将黄土儿女无尽的豪情壮志和对养育他们的这片土地浓烈的爱表现的淋漓尽致。

整个舞蹈采用了大面积的队形调和队形流动来衬托舞蹈的氛围——磅礴、壮观、气势、雄壮,音乐与道具、动作完美配合,给予观众情绪上的震撼,极具民族韵味。没有任何技术技巧的修饰,完全依靠编导对黄土地的那一份深情,那一份眷恋,显现出整个作品的艺术魅力。生在黄土地,长在黄土地,是千千万万个黄土儿女的生存意识,是民族生生不息,自尊自强的文化形象。

3 文化精神

中华民族有着上下五千年历史文明,养育了亿万中华儿女。黄土高原作为中华民族的发源地,作为中华民族文化的根源,不断推动中华民族走向新的征程。在黄土地上生活的人们有着不屈不挠的民族精神和民族信仰,他们对这片土地爱得深沉,沟壑纵横,资源匮乏的条件造就了他们坚实的骨肉躯体和不服输的精神。那一片无垠的黄土地、滔滔不绝的黄河水是他们的母亲,是他们背后的力量源泉,支撑着他们繁衍生息。

4 结语

舞蹈《黄土黄》以黄土高原为背景,歌颂了黄土民族文化与民族精神,如今新时代的到来,科技的发展,社会的日新月异让无数人们“眼花缭乱”,我们要认可传统民族文化,让它扎根在我们的内心深处;我们要弘扬传统民族文化,继而传承;我们要不断挖掘传统民族文化,肩负起保护璀璨艺术瑰宝的使命。

参考文献:

- [1] 李田田.《黄土黄》的语言形象分析——透视民间舞创作[J].剧作家.2009(04):157-158
- [2] 金玉峰.群舞《黄土黄》的艺术解析[J].戏剧之家(上半月).2011(04):59
- [3] 唐国田.生命的呐喊——谈张继刚和他的作品《黄土黄》[J].大众文艺(理论).2009(01):34-35