

创客视角下艺术生创新创业能力培养的新路径

徐爽 艾笑羽 杨伟峰

(吉林艺术学院 吉林 长春 130000)

【摘要】随着社会经济的高速发展以及城市化建设的持续深入,社会已经进入到全新的发展阶段中,这也使得文艺创新以及文化产业的发展得到了社会各界的重点关注,而艺术生作为文艺传承与发展的主要载体,更应当重点培养其综合素质以及创新创业思维。然而,在实际培养阶段中,由于各类客观因素产生的影响,导致艺术生创新创业能力始终维持在一种较低的水平上,这就需要在创客视角上深入探究培养艺术生创新创业能力的全新措施。因此,文章首先对创客视角的基本概述加以明确;其次,对当前艺术生创新创业能力培养存在的问题展开深入分析;在此基础上,提出创客视角下艺术生创新创业能力培养的具体措施。

【关键词】创客视角;艺术生创新创业能力;培养措施

引言

在近年来的发展进程中,根据国家政策的基本导向,高校内部的创新、创业与创造已经在全国范围内逐步拓展,并且国家所发布的各类文件当中,也更好的促进了经济与创新创业之间的有效融合,为社会的发展起到了良好的促进作用。同时,在构建双创升级文件的阶段中,其中更是明确指出高校在学生的创新创业当中有着十分重要的作用,必须要进一步加大对于创新创业教育培训的重视程度。因此,为了确保艺术生的创新创业能力能够稳步提升,就应当在创客视角上找寻出培养艺术生创新创业能力的全新路径。

一、创客视角的基本概述

创客,其主要就来源于英语单词当中的Maker,主要是指那些出于兴趣以及爱好,并将各类创意内容有效转变为现实的人,创客当中就是将创新作为核心理念,创客也属于一批热衷于创造设计的社会群体。而在创客视角下,则是根据个人通讯、个人计算再到后续个人制造的社会技术发展脉络当中,以用户为中心并面向具体应用方面的全新环境,在创客运动开展的实际过程中,其主要标志就在于掌握了资产工具,通过创意的不断实现来更好的实现商业价值。创客这一理念,其最早起源于麻省理工学院以及原子研究中心所发起的个人制造实验室,能够为各类用户的创新制造出一种更加优异的创造环境,而在当前的社会发展进程中,我国的创客空间仍旧处在初级的发展阶段中,其中的创意也大多来自于国外的开源网站当中,并没有构建出一种可持续发展模式,而除却一些综合性平台之外,创客也具备着显著的专业化发展趋势,这也使得创客商业模式以及运行模式需要进行深入探究^[1]。

二、当前艺术生创新创业能力的优势与存在的问题

(一) 艺术生创新创业能力的优势

首先,艺术生拥有着十分鲜明的个体优势,主要就体现在以下两方面内容上,第一点在于思想的活跃性,艺术生有着十分丰富的想象力,特别是在新时代环境中,艺术生很早就受到了艺术文化所带来的熏陶,极具冒险精神,不仅有着较为扎实的专业基础,整体创作形式也丰富多样,具备着极高的创新意识以及市场消费的敏感程度;其次,由于社会资源以及家庭教育带来的影响,艺术生的社会化程度相对于其他专业来说相对较高,具备十分成熟的社会实践能力,而在艺术类专业课程的教学过程中,其中更加注重经验以及领悟,能够更好的培养艺术生的自主学习能力,充分激发出学生的创新创业潜力。而高校也可以通过艺术实践课程来积极组织学生进行外出考察以及交流,在不断的实践阶段中积累足够的社会经验;其次,艺术专业也具备着一定程度的优势,艺

术作为高校教育中的主体部分,发挥着至关重要的作用,而艺术专业是教育部为培养艺术人才所设置的基础学科,又是一门交叉学科,在实际创作中强调知识的综合性和技能的全面性,毋庸置疑,艺术生成为了文艺传承的载体,他们具有良好的艺术素养。

(二) 创新创业的基地建设不够完善

在近年来的发展进程中,国家以及政府部门已经相继出台了許多与学生创新创业相关的政策内容,确保高校所具备的平台优势与资源优势可以更好的发挥出来,以此来逐步促进学生的创新创业发展。然而,由于不同地域之间存在着发展不均衡性等问题,导致高校在落实相关扶持政策以及优惠政策的实际过程中,很容易就会出现无法充分落实的问题,无法为艺术生的创新创业提供出可靠的发展机遇以及能够优先选择的资源内容,这也会对这部分艺术生创新创业的积极性产生一定程度的影响,这也进一步突出了优化创新创业资金、统筹安排培养内容的重要性。同时,艺术生自身的创新创业有着较高的灵活性,需要一定的资金与空间来提供支持,但大部分高校内部并没有建立起完善的创新创业孵化基地,其中缺乏融合平台与办公场所等设施,整体创新创业孵化园仍旧处在一种初级的发展阶段中,众创空间也需要进一步完善优化,很难满足艺术生创新创业发展的基本需求。因此,必须要持续加大对于创新创业孵化基地的支持力度与指导力度,并进一步完善硬件方面的服务设施建设,提高整体管理质量以及创业孵化能力,以此来促进创新创业工作的可持续发展^[2]。

(三) 创新创业课程的建设存在缺陷

为了更好的落实国家方面与创新创业教育改革相关的工作政策与方针,全国各地的高校都设有对应的创新创业教育课程,以此为基础来更好的提高大学生自身的创新创业能力。特别是在艺术专业当中,其更加注重学生的实践能力以及专业技能,艺术生主要就是依靠自身的专业技术进行创新创业,这也使得其自身的创业机会与学习之间有着紧密联系,由此可以看出,专业技能创业属于艺术生进行创业的主要特点,更加倾向于灵感创作与自由发展等内容,而在当前阶段的高校当中,其内部创新创业课程的教育内容较为单一,其内部所采用的主要为传统的教学方式以及教学理念,这种以理论知识为主的创新创业课程也会逐渐影响到学生的学习积极性。根据相应的调查可以看出,大约有85%左右的学生认为创新创业课程没有任何意义,其更加希望通过社会实践等方式来获取各类知识,从而系统的解决自身在创新创业过程当中出现的各类问题。并且高校在具体的创新创业教育指导方面同样缺乏专业化的师资力量,没有展开专业化、系统化的

市场分析与创业规划,导致创新创业当中的各类问题较为简单,艺术生也很难适应当前社会发展的多元化发展需求^[3]。

三、创客视角下艺术生创新创业能力培养的具体措施

(一)明确艺术生创新创业能力培养的基本时代需求

在创客视角下,想要进一步培养艺术生创新创业能力,就必须明确基本的时代需求。首先,应当促进艺术生的全面发展,艺术生大多有着敏捷的思维,崇尚自由以及自我发展,能够突破传统理念所带来的限制,这也使得创客理念与艺术生更有着较高的契合度,特别是在当前多媒体技术以及互联网技术飞速发展的社会环境中,艺术生也倾向于选择更加开放、自由的创作环境,注重自身综合技能以及专业水平的提升,大部分艺术生在毕业过后都倾向于进行自主创业,比如美术培训班、设计工作室或是开办画室等具备着较高自主性的创业途径。因此,必须要加大对于艺术生创新创业能力培养的重视程度,有效发挥出其所具备的专业优势,使其个性可以得到全面的发挥与运用,在满足艺术生综合发展的同时,实现创新创业的稳定发展;其次,培养艺术生的创新创业能力还可以更好的缓解就业压力,在近年来的发展进程中,全国各地的艺考报名人数呈现出一种不断提升的状态,站在入学的角度上来看,多个地区内部的艺考呈现出一种持续升温的趋势,但录取比例却相对较少,整体竞争十分激烈,而站在毕业的角度上,目前艺术红牌专业主要为美术、音乐以及绘画等专业内容,并不存在就业不理想等问题。同时,由于艺术装备自身所具备的特殊性,其在求职方面也会产生一定程度的局限性,在目前的社会环境中,国企、外企以及事业单位的招聘岗位当中,与艺术专业相关的职位数量相对较少,整体契合度比较低,而在时代不断发展的进程中,各大招聘单位对于毕业生的综合素养方面有着较高的要求,但艺术生在专业理论与文化基础方面相对较为薄弱,存在着较为显著的劣势,整体择业面比较狭窄。由此可以看出艺术生的就业压力相对比较大,社会需求也呈现出一种饱和状态,而采取创新创业就可以提升就业机会,其不仅是对艺术生自身就业岗位的一种填补,也能够进一步带动其他艺术生进行就业,所以,这就需要培养艺术生的创新创业能力,充分激发出其所具备的创新潜质,通过自主创业来提高艺术生的实践能力、拓展就业渠道,以此来实现精准就业^[4]。

(二)加大创新创业思维的引导力度

在创客视角下,艺术生想要成功进行创业,其必须要具备着更加全面的创新创业思维,而后不断提高自身的创新能力以及创业能力,并对创新创业始终保持较高的热情与兴趣。在目前多元化的消费观以及市场经济发展态势带来的影响下,大部分艺术生都极度欠缺市场经验,无法准确把握好时代发展的核心内容,同时,也没有准确定位好行业的发展趋势以及未来的基本走向,这就需要通过创客理念来适当的培养艺术生的市场分析力。而在培养其社会实践能力的过程中,不仅需要针对创新创业风险意识方面进行全面教育,提高其应对风险以及承受挫折的能力,构建出更加优异的创新创业观念,并且还应当充分利用高校自身的平台优势,加大各类社会资源的发掘力度,构建出一种校地合作以及校企联合的全新方式,保证艺术生可以获取到更多社会实践与艺术考察机会,在不断拓展自身事业的同时,累积更多的创新创业经验,通过这种引导艺术生创新创业思维,提升社会实践能力的方式,可以为后续创新创业途径的发展奠定坚实基础。另外,为了更好的促进创新创业的教育改革,还应当加大对师

资队伍的建设力度,为了在根本上提高本科艺术生的创新创业思维与能力,就应当促进高校内部创新创业教学课程的改进优化,而在实际教学阶段中,涉及到的指导教师应当转变传统的教学方式,将多媒体技术作为主要载体,充分发挥出第二课堂所具备的重要作用,还可以邀请那些创新创业专家或是社会中的企业家通过讲座等方式来向艺术生积极传授对应的实践经验,比如商业价值、创业风险、市场前景以及应对措施等,以此为基础来培养出更加优秀的教师指导团队,使得创新教学可以与科研之间有效结合在一起,根据实际情况来出台与教师相关的扶持政策与优惠政策,充分激发出教师自身的教育积极性与主动性,引导学生参与到各类创新创业大赛与专业学科竞赛当中,进一步累积创新创业的实践经验^[5]。

(三)完善创新创业基地平台的建设

在目前全球化经济高速发展的背景下,创新创业的重要程度被进一步凸显出来,其同时也是一个充满着挑战以及机遇的系统化过程,而为了做好新时代的创新创业人才培养工作,就必须要在创客视角下提供出必要的资金支持,构建出符合艺术生基本特征的基地平台。一方面,高校应当具备着更强的把控力以及前瞻性,并构建出更加高效的奖励机制以及创新创业基金供给,根据高校目前的发展情况来构建出教师奖励制度以及艺术生奖励制度,以此来充分激发出艺术生参与创新创业项目的积极性与主动性。同时,还要深入明确艺术生的专业特征以及心理特点,拓展就业实习基地与艺术考察基地,可以开展校地合作与校企合作等多种创业项目,利用学校资源以及社会资源来为艺术生的创新创业提供出必要的发展保障,而高校也要充分发挥出那些杰出校友所具备的影响力,为艺术生构建出完善的创业平台与创新渠道,为艺术生的全面发展奠定坚实基础^[6]。

结论

综上所述,为了更好的提高艺术生的创新创业能力,就必须要在创客视角下来深入探究培养艺术生创新能力与创业能力的全新方式,并在实践教学过程当中,全面提高学生自身的专业能力,以此来保证艺术生能够更好的适应社会的发展情况,通过自身的专业技能以及综合素质来促进艺术生的就业发展。

参考文献:

- [1] 龙丽嫦.基于具身认知理论的创客教师实训策略[J].中小学数字化教学,2021(05):72-75.
- [2] 董学枢,陆訥.生态视角下高职创客文化培育路径探析[J].品牌与标准化,2020(06):39-41.
- [3] 李艳辉,王兴国,于嘉.论高职院校艺术设计专业学生创新创业能力的培养[J].美术教育研究,2021(16):128-129.
- [4] 许建国.试论高校艺术专业学生创新创业能力培育的关键环节[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(15):5-6.
- [5] 周熠.艺术类高校学生创新创业能力提升的策略研究[J].教育教学论坛,2021(27):177-180.
- [6] 章鑫,蔡骅.写生对艺术生创造性思维方式的影响[J].农家参谋,2019(09):270.

作者简介:

徐爽(1983.6-)女,汉族,籍贯:吉林省,职称:副教授,硕士学历,研究方向:设计艺术学、思想政治教育。