

工艺美术专业应用型人才培养模式研究

——以染织工艺课程为例

舒滋椰

(长沙师范学院 湖南 长沙 410000)

【摘要】随着高校教育的不断发展以及社会生产企业对于人才的更高要求,高校在进行人才培养的过程中必须要考虑到其最终能够获得的能力以及其将专业知识应用在实际生产中的技能,也就是需要培养更高素质的应用型人才。基于此文中以染织工艺课程为例,对工艺美术专业应用型人才的培养模式进行了探究分析,期望能够对高校教育的发展带去一些帮助,也进一步帮助当代高校学生能够更顺利地完成任务。

【关键词】工艺美术专业;应用型人才培养;高校教育;染织工艺课程;教育创新

引言

工艺美术这一领域的发展是伴随着不断的创新而前行的,无论是工艺上的创新还是作品造型上的创新,只有不断进行创新,相关工艺才能更顺利地被传承并不断被发扬。但当前高校在进行相关人才培养的过程中对于学生的创新能力并不重视,以至于最终培养出的人才所具备的能力与企业以及市场对于人才的需求是有着比较大差别的,造成学生就业困难,市场人才也紧缺。因此需要对相关的人才培养模式进行创新,帮助工艺美术专业的学生能够有更正确的努力方向,最终成长为社会需要的紧缺人才。

一、工艺美术领域对于应用型人才的培养诉求

高校在进行工艺美术专业应用型人才培养的过程中应该定位的人才培养目标是:具有足够的技术应用能力,要有对于艺术的创造力,要有足够的智商与情商,要有牢固的专业基础,要有高水准的设计实践能力,还要有高标准综合素养。而为了达成这一人才培养目标,需要从师资力量,教学设施,办学理念等等方面进行努力完善,才能够保障相关人才的培养更顺利。

(一)要有专业的师资队伍

高校在进行应用型工艺美术专业人才培养的过程中必须要有足够专业的师资队伍。受到传统教育观念的影响,高校在进行工艺美术专业人才培养的过程中对于实践类的课程设置得是比较少的,因此在进行教师聘用的过程中所聘请的教师大多数是对课程理论比较精通的,但实践方面就会有比较明显的短板,有的教师是从未有过相关的实际实践经验^[1]。那么在对学生进行培养的过程中就很难注意到一些实际工作中才会发现的问题。而真正一直从事工艺美术设计制作的高手大多数是依靠经验来获得能力的,虽然对于相关工艺以及制作方法很熟悉,但在文化教育这一模块却是有所欠缺的,因此也很难真正去从事相关的高校教育活动。因此当前高校工艺美术专业的师资队伍其实是不够理想的。需要通过校企合作的模式以及校内培养等制度来不断对师资队伍的品质进行提升,确保学生的学习有足够专业的教师去带领。

(二)要有开放共享的实践平台

前文中已经明确表示了高校在进行工艺美术专业应用型人才培养的过程中需要加强对于学生的实践教学,而实践教学想要顺利落实是需要有足够的实践设施以及相对比较完善的实践教学环境的。但当前很多高校一方面自我建设资源比较缺乏,难以分拨出比较多的资金去进行实践教学环境的建设,另一方面很多时候工艺美术设计制作相关的实践场所,设备等都不是简单的一个校内实验室可以解决的。譬如说染

织工艺这门课程在进行实践教学的过程中就需要染织相关的设施,对于场地空间的需求也比较高,一般高校往往只能进行一个缩小版模拟实验室的构建,难以提供给学生足够的机会去进行多次尝试。因此需要构建开放共享的实践平台,集合多所高校的力量,再加上一些社会企业的合作来帮助学生能够有更多的机会去不同的实践场所实训学习,真正与染织工艺有更近距离的接触。

(三)要对相关的教学理念进行创新

每一所高校所具备的教育资源不同,再加上其所处地域的经济发展方向,主要产业等存在差异,其最终在实际进行教学的过程中为学生设定的培养目标以及实际专业学习方向都是有所不同的。因此高校在进行工艺美术专业应用型人才培养的过程中也应该在教学模式上有所创新,要突出本校的特色,还要适合当地经济的发展。譬如说当前很多高校在进行工艺美术专业人才培养的过程中大多都是将其作为一种艺术在进行研究,很少帮助学生将其向着工艺制作,艺术商品等范畴进行延伸,这对于工艺美术这一领域的发展是会带去一定限制的,也与应用型人才培养的目标有所偏离^[2]。因此高校在进行工艺美术专业应用型人才培养的过程中应该要注重学生的审美以及创新能力,对其艺术修养进行提升,与此同时还应该要锻炼学生的设计实践能力,要提升其对于市场的关注以及对于商品营销投入,要让学生有专业能力,也有生存能力。

二、工艺美术专业应用型人才培养体系的构建

(一)要进一步加强教师队伍的建设

高校在进行工艺美术专业应用型人才培养体系构建的过程中需要进一步加强教师队伍的建设。教师是所有教学的主导者,因此必须要有一支足够优秀的教师队伍,学生的实际教学才能够更顺利,队伍中的教师必须要能力突出,有先进的教学理念,整体教师队伍的结构也必须而立,这对于高校应用型人才的培养是极为必要的。以染织工艺这门课程的教学为例,在进行相关教师队伍构建的过程中应该要有一位学科带头人来进行与课程相关教学的引导,由其来为其他教师引入更先进的教学理念,制定与课程教学相关的具有前瞻性的教育体系。再者还需要有一批青年骨干教师,这些教师是实际教学的主体,要注重培养这些教师同时具备理论以及实践教学能力,并鼓励其能够积极参与国内外与染织工艺相关的学术交流活动。最后其他新进教师以及老教师们,要不断鼓励其吸收最新的教学理念,提升自身教学水平,从而帮助整个教师队伍的整体教学水平都能够获得显著提升^[3]。而除了校内教师队伍的建设之外,高校还应该注重从校外引进

更多实践经验丰富的染织工艺大师,定期邀请这些大师来校对学生的染织技术进行指导,帮助学生可以获得更多与之相关的实践积累,从而弥补单纯理论教学中存在的不足。

(二) 要进一步加强校企合作关系的构建

坦白来讲,一般的高校是很难独立承担起一整套的实训实验室的建立的,因此很多高校都会借助于与社会企业的合作来帮助学生获得更多实践的机会。高校与企业之间加强合作,进一步构建更加密切的合作关系可以帮助学生对于染织这一行业的相关发展信息有更深入的了解,能够帮助学生有更多进行实践学习的机会。再者学生在企业中是需要对于企业的运转市场,对于染织相关的工艺技术等也会有更多的了解。因此加强校企合作关系的构建也是教育发展过程中必须要达成的一个目标。为了促使学校与企业之间的合作可以更加和谐,这种合作必须是对双方都有利的^[4]。企业为学校提供更加真实的实训基地,帮助学校的人才培养有了更加丰富的设施基础,这对于学校的教育是明显有利的。而学校则为企业提供包括教师在内的人才资源库,使得企业的发展有了更多的新鲜血液,在市场发展中有了更大的优势。这是对企业有利的一面。高校在日常教学中需要进一步地凸显出这种合作的益处,积极为企业提供人才培养的相关服务,并借助于企业的实训平台来带动合作关系的更进一步。

(三) 对课程教学体系进行优化设置

高校工艺美术专业应用型人才的培养在实际落实的过程中还应该对相应的课程教学体系进行优化设置,要以相关岗位的职业能力需求以及社会市场对于人才能力的需求来进行合理设定。学生除了要掌握一直相关的各种基本原理,知识之外,还应该具备纯熟的实践技能,要有设计,策划,管理的能力。要通过理论与实践课程结合的教学体系来为学生构筑起更加全面的课程教学体系,要对课程中的重点内容进行抓取,着重对学生进行相关内容的强化训练,帮助学生能够在课程学习中有更突出的表现。

(四) 构建应用型人才培养课程体系

在实际对工艺美术专业的学生进行染织工艺这门课程教学的过程中如果有足够完善的课程教学体系,学生的学习以及技能掌握就会更加顺利。因此高校教师需要根据染织工艺这门课程的培养目标,课程本身的教学特点以及学生对相关知识的认知规律来将整个课程划分为基础部分,设计理论部分,实践部分等,再通过更加循序渐进的教学设计来确保学生在进行本门课程学习的过程中能够获得最高的学习效率。譬如说可以将基础知识以及设计理论基础这部分的课程内容放在教学的初始阶段,通过一些理论,案例等的引入来帮助学生从其观念上能够有对染织工艺的简单认知,思想上能够有一定的转变^[5]。等到学生对于这些理论已经掌握得比较纯熟之后就可以开始为学生设计一些适合其尝试的实践课程。譬如说组织学生到染织企业的相关生产线进行参观,鼓励学生自己使用相关的实验道具自己进行一次完整的染织创作等等。这一部分的实践教学是相对比较简单,学生能够对理论有简单的运用与验证即可。后续还可以根据学生的实践掌握情况为学生安排更具综合性的,更复杂的组织实践活动。譬如说假期借助所学染织相关知识进行工艺品创作,开展相关的商业活动。帮助学生逐渐对染织工艺有更全面深入的了解。

(五) 对相关课程的教学模式进行创新

在进行染织工艺这门课程教导的过程中,高校中的教师应该要引导学生做到课堂中更随心所欲地发表自己的见解,更投入地与学生以及教师进行探讨交流。高校教师在实际的课程教学中不能仅仅充当知识传播者的角色,还应该积极引导学生自己去进行知识的获取,帮助建立起学生与知识之间的传播纽带,使其能够更自主地获得自己想要的信息。这对于学生成长为更高级的应用型人才是极为重要的。但传统高校教学模式下,学生与教师之间的关系往往比较陌生,学生学习兴趣不够高,与教师之间的关系也不够密切,难以真正放下自己的戒心去自由与教师进行探讨。故而高校教师在培养学生成为应用型人才的过程中还应该要对相关的教学模式进行创新,要有更多不同类型的教学方式,譬如说组织学生去染织实验室一遍观摩相关设备一遍进行讲解教学,再比如说引入多媒体设备进行教学等等。要在课堂上不断去调动学生学习的积极性,使其能够在其中变得更加主动。再者对于课堂的更多元化设计也有助于激发学生在艺术创作上的灵感,使其在进行染织创作的过程中有更多可以应用的元素,这对于学生的未来发展是大有裨益的。

结束语

高校在进行工艺美术专业人才培养的过程中必须要做到与时俱进,根据社会企业以及市场的需求来进行更契合的人才培养。在当前时代环境下,高校应该要培养具有更强应用能力的专业人才。因此需要对工艺美术专业的课程教学进行一定的改革,以便于更好的达成相关人才培养目标。以染织工艺这门课程的教学为例,在实际进行相关人才培养的过程中,高校必须要对课程教学体系进行完善优化,要确保理论教学与实践教学同步发展。与社会企业加强合作关系,为学生赢得更多实践机会。与此同时还应该有更多元化的教学方式,提升学生对课程的学习兴趣,激发学生创作灵感,锻炼其动手能力,帮助学生成为拥有更强应用能力的社会紧缺人才。

参考文献:

- [1] 李文华.环境设计专业应用型人才培养探析——以山东工艺美术学院环境设计专业为例[J].2021(2013-2):17-21.
- [2] 马玉婷.日本高校艺术类应用型人才培养模式研究——以东京艺术大学为例[J].2021(2019-9):63-66.
- [3] 沈寿东,李洋.中职阶段学生人文素养培养路径研究——以3+4试点项目中中职工艺美术专业人才培养为例[J].2021(2017-4):187-188.
- [4] 赵桂燕,卞纪兰,董大朋.基于KSAO模型的国贸专业应用型人才培养模式研究——以黑龙江八一农垦大学为例[J].2021(2013-11):147-148.
- [5] 蔡燕男.工艺美术专业应用型人才培养路径浅述[J].2021(2020-7):58-59.

课题项目:文化传承视角下工艺美术专业人才培养模式改革研究(项目编号JG2019020)

作者简介:

姓名舒滋柳(出生年月1991.12),性别女,民族汉,籍贯(湖南省长沙市),职称助教,学历硕士研究生,主要研究方向艺术设计。