

中职语文现代文阅读教学方法研究

闫 晗

(渤海大学 辽宁 锦州 121000)

【摘要】建设高素质人才、提高学生的人文素质，是中职教育的主要目的之一。语文学习不仅可以提升学生的思想文化水平和基础文化知识，还可以对所学知识和应用专业知识提供帮助。在新课改改革的背景下，课堂上应该采取一些有效的方式，为学生提供学习语文的兴趣。探究中职语文现代文阅读教学方法，可以很大程度上提高教学质量，推进中职语文课堂的改革。

【关键词】阅读教学；中职；语文教育

一、中职语文课堂的学习现状

中职学校并不是单纯的学习技术的学校，来到学校只为了学一技之长，忽视那些可以提升自己文化修养的公共课。认知的偏差导致了学生只想听那些专业课，忽视了文学知识在中职教育中占据较大的比例。从学生在课堂上的表现来看，中职学生的语文课堂现状大致可分为以下三点：

(一) 语文基础知识薄弱

文字相对来说较为枯燥，曾经同为学生时代的我们也对语文有着相对抵触的情绪，认为语文是我们的母语，是没有必要进行系统学习的。正好相反，阅读文字可以打破时间和空间的限制，和作者进行心灵上的对话。从枯燥乏味到感兴趣，这段过渡期需要学生自身的思想发生转变，而中职的学生尚未感受到语言的魅力，因此对语文产生不了兴趣，导致语文一开始的基础知识薄弱。

听讲因不懂而抵触，表达不清晰而厌烦表达，写作因没有文学知识储备量而写不出好作文。学生们平时的阅读量大多源于课外小说，对现代文阅读更是鲜有人知。学生的积极性较差，老师在讲课的过程中只是再演“独角戏”，长期的单方面输出，让学生的基础越来越薄弱。

(二) 情绪不稳定

语文学科延伸出的内容是多方面的，比如说写字、阅读、赏析、背诵、默写等等，这些都是需要调动大量的精力和时间去完成，不仅需要文化素养，更需要毅力坚持。中职的同学们往往没有过多的体会到完成学习任务时的喜悦心情，更多的是在一次又一次的失败感中度过自己的学习时光，对学习的负面情绪比较强，认为自己本身就是这种学习程度的人，否定自己的价值和能力，缺少自信心和成就感。

例如说在语文课堂上老师要求背诵的篇目，同学就是在退缩。语文是讲究诵读经典篇目的，这样才可以养成良好的阅读习惯，丰富语言积累，培养语感。很大一部分同学因为背诵的能力较差，随着学习内容的增多，压力也会变大，就产生偶尔放弃的念头，对语文的学习热情也会减退。因为没有在学习上建立起属于自己的自信心，所以对于有毅力要求的学习内容总是格外的惧怕。偶尔被振奋，时常又被困难所击败，学习情绪的不稳定也是存在于中职语文课堂的现状之一。

(三) 缺乏良好的学习习惯

中职学生在初中的学习生活中，出于某些原因可能在班级当中一直处于被忽视的群体。由于没入门，抵触的情绪较为严重，就导致了他们在这一时间段里没有形成良好的学习习惯。语文本身是一门积累性学科，知识面窄、缺乏耐心和毅力等都会受到影响。如果在课堂上，老师没有正确的引导和启发学生，或者疾言厉色的指责和批评，何谈文化素养和语文底蕴？导致学生愈发对学习的抵触和叛逆，导致学习成

绩一落千丈。

二、始于“立德树人”构建新型中职语文课堂

语文是积累性学科，在诵读和书写的过程之中感受文字带给人们的空间感和想象力。在中职的学校里，学生大多关注自己的就业方向和技能学习，很少去注重作为一个完整且独特的人在文化和情感方面的熏陶。通过现代文的阅读教学，可以更好的提升学生的语言表达和创作能力，引导学生正确的审美意识。

(一) 从语文课堂到“故事会”，使学生爱上语文

在初中这个十分重要的兴趣培养期，中职的学生没有体会到学习的乐趣，显而易见，他是对课堂没有兴趣的，只想早一点结束课程，走向社会。大多数学生对于语文的态度是无感、无兴趣的，我认为有一个重要原因是老师讲述不够生动，加上学生缺乏对于文字的热情，便不愿意去阅读，更讨厌书中的正确积极的导向。一部分学生很少去阅读经典名著，甚至说认为阅读是可有可无的；部分学生有阅读的想法，但是由于基础知识较弱，理解起来吃力，加上思辨能力不强，在阅读时会选择错误的书籍，导致阅读的质量不高，浅尝辄止，失去了阅读的兴趣。

在学生对阅读不感兴趣时，老师可以将一些有教育意义的现代文阅读，通过自己生动形象的语言表述，以及思维导图，让学生迅速的了解到文本阅读的梗概和中心思想。在实践中不难看出，学生爱听故事的兴趣大于分析枯燥的课文。

口语化的表达能最大程度上的吸引学生的注意力，并且通过老师的转述，可以将想要向学生传递的价值观，直接融合进所述的故事之中，清晰明白的将情感和故事的主线交织在一起。同时，教师在此扮演着十分重要的角色，对传统教学模式的改变是有必要的，简短而精简的描述，不仅省去了学生大量的时间了解文本，还能通过老师的语言感受现代文阅读带给我们的文学常识，从而为语文学习增添兴趣。

阅读是提升语文水平的重要途径之一，它总会收获一些知识，比如说历史、地理、人文等。不单是老师分享自己的阅读经历，也可以让学生轮流来分享自己读过哪些比较有趣的书目。这样一来，同学们在完成基本的学习任务时是有事可做的，把语文课堂变成“故事会”，学生的兴趣被调动起来了，愿意听老师讲话，才能更好的融入进课堂。

(二) 明确教学目标，稳抓基础知识，进行因材施教

教师的教学目标和学生的学习目标必须要具有一致性，要根据具体的学情和教学目标来安排这一学期的教学任务。由于中职学生的语文基础薄弱，在指定学习计划的时候，要格外注意不能超纲，选择范围之内的基础知识进行讲授。并不是说课本上的知识适合于所有的学生，在中职教育的大前提下，教师要降低难度和标准，规划一个合理的教学目标。

例如说让学生在规定的时间内背诵制定的课文篇目，第

一, 可以让学生在短时间内全神贯注的完成一件事, 可以提高他们的专注度; 第二, 规定时间内完成制定目标, 可以帮助学生树立自信心, 挖掘他们的内在潜力, 拒绝拖延; 第三, 课上在老师的监督下完成背诵, 碍于老师的检查, 学生也不得不去强迫记忆, 一定的程度上还是加深了对课文的印象。如果说留作业课下完成背诵的话, 应该不会有太多的同学将作业放在心上, 倒不如在课上花一点时间完成。

在实际的教学过程中, 教师要合理的引导学生学习知识, 避免因学生基础薄弱老师掌控课堂的局面。学生的角色由以往的知识接受者转变为课堂的参与者, 充分发挥以学生为主体地位的作用, 主动的学习语文知识, 以促进课堂教学质量的提高。现代文阅读教学的过程中, 教师也同样不可急于求成, 要从生字词开始注音到结构至文章的主旨, 耐心讲解, 循序渐进, 一步一步的引导学生以达到基础的教学目标。不以高标准去要求学生, 要从实际出发去体会学情, 针对中职语文现代文的教学务必要打好基础。

《背影》这一篇回忆性散文, 大多数老师是分析语言和写作手法, 在这里其实对于中职的学生去理解艺术手法有一定的难度, 而此时我们就要把授课的侧重点放在体会情感上, 如何能让学生逐步的感受文中“我”和父亲之间的羁绊呢? 可以将朱自清创作这篇散文时的写作背景穿插进课文之中, 以时间轴的形式展现出来, 比如说父亲和朱自清的几次争吵, 几次回家的时间点是什么, 纵向的对比, 更能直观的体会到文本所蕴含的感情。因材施教是需要老师转变自身的教学观念和授课方式, 在新课标的前提下, 教师要根据中职学生的实际学习水平, 重新规划学习任务, 并不是囫囵吞枣, 而是细嚼慢咽的品味。

(三) 写作和阅读相结合, 增强表达能力

中职的学生写作文是最头疼的, 一是不知道写什么, 二是不知道怎么写。拿到作文题目时, 不知道怎么去读题, 也不知道如何表达自己的情绪和思想。就拿生活上的事情来举例子, 发个朋友圈可能都要先百度一下心情文案。其实现代文阅读非常贴近学生的生活, 就是一些平时发生在社会上的一些事情。文言文对于学生们可能会有一点距离感, 但是现代文的距离感会小很多, 学生也大多对现代文更感兴趣一点。然而, 阅读和写作是密不可分的, 所以老师要从现代文阅读中提取写作的思路和内容案例, 教会学生们由仿写到创作的过程。

通过阅读不同种类的现代文, 先让学生进行概述, 然后将总结的内容精简的写在纸上, 这样既锻炼了学生的概括能力, 又可以将文本中的案例记录下来, 这是和写作相连的第一步。第二步就是要将所见所闻所感付诸实践, 拿起笔开始写。无论是生活趣事还是不愉快的经历, 哪怕只是流水账, 只要逻辑清晰, 衔接处连贯, 能让别人看清楚你在表达些什么, 都是可以的, 这就是完成写作的最初状态。当课外的阅读文本量和练笔次数上去了, 脑子里自然就积累了许多的作文素材, 当自己拿到主题开始动笔的时候, 记忆里就会闪现出一些相似的文章, 就可以按照记忆里的文章去仿写, 目的是让自己仿写的文章有一点作文的样子。

当学生迈出写作的脚步时, 老师应多给予鼓励和支持, 少批评, 切勿认为学生写的东西幼稚没有层次。第一次是完

全仿写, 到了第二次就是仿照文本的格式和结构, 第三次的时候就尝试着加进去关于自己的思想和情绪。当自己深思熟虑过后的思想感情跃然纸上后, 得到了老师的肯定和表扬, 此时学生的创作热情就会被老师点燃, 将更勇于表达自己的心境, 从而写作的手法也会由仿写到创作。相信终究会有一天, 在学生阅读了大量的现代文素材之后, 案例和思路都深深的印在脑子里, 学生就不会拿来仿写了, 因为他们发现自己是具有内容、有思想的。独立的作文意识和语言表达能力, 已经在不断的阅读分析中逐渐形成, 写出属于自己风格的作品也是指日可待的事。

(四) 教师用爱教, 学生用心学

一堂高效率的课, 离不开老师的教和学生的学。对于基础薄弱的孩子们, 现代文不像文言文那么晦涩难懂, 从知识层面上更容易接受, 同时现代文是一种更贴近生活的文学艺术, 不仅表达了人们内心深处对人性的思考, 更是引发自己对社会现象的感悟。总的来说课堂上讲述文学作品, 大多是希望同学们在其中感受真善美的理想人性至上, 促进人们不断的优化人性达到美好的人生境界。

秉承“立德树人”的观点, 作为中职的老师要比普通高中的老师对学生的“育”花费的时间更多一点。这些孩子们往往都是在中考中淘汰下来的, 本身对学习这件事情就不抱有任何希望, 在这种前提下, 老师应该多发起充满爱的教育。要相信没有谁不希望自己变成更优秀的人, 也没有哪一个学生像自己说的那样不渴望好成绩, 甚至在他们的心理也渴望变成让父母骄傲的孩子。所以身为中职语文老师要树立孩子们的自信心, 就算他们一开始是抗拒这种强行鼓励式的教育, 秉承着教书育人的素养, 我们也要对他们的未来负责。

老师在教学的过程中应常用实际案例去激发学生的学习热情, 实用启发式教学, 老师不做课堂的主人, 要做引导人和领路人。例如李白的《将进酒》“天生我材必有用, 千金散尽还复来”, 这些文学作品都肯定了人生的价值, 也在一定程度上成为他们迈向成功的动力。当老师改变传统的教学方法, 学生的听课率也会上升, 从而达到提升语文成绩的目的。在我看来教学的效果是相互的, 老师只有认真的对待学生, 学生才能用好成绩来回馈老师。

在中职语文课堂这个大背景下, 老师更多的还是希望学生能够从中学到一点人生哲理, 在某个失落迷茫的时间点, 还能想起那些文学作品激励自己的瞬间。文学对于中职生来说不仅可以抒发感情, 遵循内心, 认识到存在的价值和意义, 让学生重拾自信, 照亮人生未来的道路。

三、结语

当代社会判断人才的标准已经不仅仅是知识渊博和一纸文凭, 更重要的是有良好的个性品质和道德情操。中职的语文老师必须要分析自己所面对学生的实际学情, 以基础知识为出发点, 倡导开放式的教学思路, 让那些对学习灰心的孩子们重拾自信。在现代文的阅读教学中, 更要帮助学生培养审美意识和积极向上的人生目标, 促进语文核心素养的形成, 构建“三有”课堂。

作者简介:

闫晗, 1997年5月10日; 汉族; 女; 山东省滕州市学历: 研究生, 现从事工作\研究方向: 学科教学(语文)。