

# 新旧动能转换下山东省高校影视类专业教育与双创教育的融合路径研究

李彩霞 曹永莉

(青岛黄海学院 山东 青岛 266555)

**【摘要】**山东省高校的转型发展,实质上是新旧动能转换下高等教育供给侧结构性改革。随着山东省新旧动能政策的提出,山东影视产业呈现出蓬勃发展之势,发展影视产业,人才是最重要的一步。随着全省新旧动能转换政策的提出,发展影视教育和创新人才培养模式面临着巨大挑战。对于应用型本科高校而言,理论学习转化为实践能力的程度则是专业教育、双创教育的核心。以产学研合作提升影视专业社会服务能力,使专业教学紧密对接产业一线岗位的技术深度和能力需求。

**【关键词】**新旧动能转换;山东省高校;影视类专业教育;双创教育

## 一、新旧动能转换背景下影视类专业教育与双创教育的融合现状

### (一) 影视行业需求与人才供给关系不匹配

山东省高校的转型发展,实质上是新旧动能转换下高等教育供给侧结构性改革。高等教育进入普及化发展阶段后,由于高校趋同发展导致高等教育结构不合理,学科专业结构不合理导致人才培养质量不能适应社会发展、企业行业的要求。2014年8月,山东省高校综合改革工作座谈会上,时任山东省委副书记、省长郭树清曾表示,高校应该把精力放在人才的创新能力培养上,培养高校人才的创造力和创新精神,为经济结构调整培养得力人才。近几年,新媒体、短视频等各类影视行业快速崛起,影视产业发展势如破竹。自从2018年国家就成立了中国电影局并且修订了《电影产业促进法》,标志着中国将注重电影文化产业的发展。

市场活力驱动着我国电影产业的快速发展,已经进入发展新纪元,但在发展过程中仍然面临着非常多亟待解决的问题,这些问题制约着电影产业稳健、有序的发展。存在的问题有:电影产业供给侧与需求侧不匹配问题,专业人才短缺。供给侧改革是当前摆在影视产业发展面前的最大的挑战,直接影响中国影视产业的发展。虽然中国电影发展前景可观,但这其中也存在着一定的问题,主要表现在三方面:创新力不强;电影人才培养;对电影本身的认识不足。

繁荣发展的背后则需要大量影视专业人才的支撑,对专业人才的需求出现了很大的缺口。高等学校是人才培养的源头,高校人才的输出是大力发展影视文化产业的必要条件。

《山东省影视产业发展规划(2018-2022年)》发布。文件强调要加强高校影视教育。支持有条件的省属院校开设影视专业,积极引进具有国际领先水平的影视教育教学资源、模式。鼓励合作办学,探索校企联合办学模式,举办各类影视专业教育培训,打造产学研结合的国家级影视人才培养基地。

随着全省新旧动能转换政策的提出,发展影视教育和创新人才培养模式面临着巨大挑战。按照教育部公布的《普通高等学校本科专业目录(2020年版)》文件,统计山东省高校开设的影视方向相关专业,得出:山东省高校开设影视相关专业的学校中,开设最多的是广播电视类和动画类专业,且开设时间较早,多以综合类院校为主。其次是播音与主持专业,而戏剧与影视学类和摄影类专业开设实践相对晚一些,影视摄影与制作专业是近几年开设的。目前,根据山东

高校影视摄影与制作专业的人才培养内容来看,基本满足了广播、电视产业的人才需求,但面对最近几年不断崛起的中国电影产业,当下的高校影视类专业人才培养体系渐渐暴露出短板,应逐渐向电影制作和影视产业型人才培养转型。

### (二) 影视专业学生普遍缺乏创新素质

影视专业需要学生同时兼备美学素养与创新实践能力。当前高校影视专业教育以传统理论教学为主,忽略了学生的自主创作能力与创新能力。专业创新能力成了稀缺,照搬照抄的影视作品层出不穷。

### (三) 专业教学缺乏创新实践能力的培养

不仅具有创新视野的专业人才短缺,同时一专多能,实践操作能力强的应用型人才也同样短缺。造成这个现象的主要原因是当下的人才培养模式与影视产业未有效对接,使高校影视专业人才培养与影视行业需求之前出现脱节。这一问题也影响着高校影视专业学生的整体素质,同时也不利于高校影视专业健康持续发展。

## 二、新旧动能转换背景下影视类专业教育与双创教育的融合路径探索

### (一) 创新产教融合机制

在新时代全国高等学校本科教育工作会议上,时任教育部部长陈宝生提出建设中国特色、世界水平的一流本科教育的根源在于建成合格的应用型本科高校。对于应用型本科高校而言,理论学习转化为实践能力的程度则是专业教育、双创教育的核心。

山东省高校影视专业应以社会行业发展需求为立足点,找准专业发展方向,实行产教融合教学模式、探索协同育人培养模式,调整优化课程设置。传统的课堂教学以理论教授为主,忽略了实践的重要性。实施学科知识与专业技能贯穿融合的培养模式,建设影视专业产学研平台,形成同一学科同类专业协同有序、科研成果有效融入教学、融入实践的发展模式。以培养高质量应用型人才为培养目标,突破“关键性的最后一步”,教学内容对接影视产业,构建校、企、产业、行业协同育人平台。

以产学研合作提升影视专业社会服务能力重视学业+产业+创业“三业”融合理念,使专业教学紧密对接产业一线岗位的技术深度和能力需求,实现创新人才的定制化培养,带动教学、科研、人才输出。如创立“影视产业园区”组建和优化校办影视产业集团等一系列举措,在影视产业的发展中成集团化发展。高校在园区内为企业或创业者提供优越的环境,使高校成为影视企业的孵化器。

(二)把创新创业教育贯穿人才培养全过程,项目式教学完善课程体系

以山东省影视产业、行业需求为出发点,明确影视专业人才培养方向、实行项目式教学。高校影视专业在创新产教融合机制中,应当将自身发展目标及实际社会人才需求相结合,综合调整影视专业的课程体系。由于高校人数不断扩招,教育部明确提出,要大力发展应用型本科高校。高校影视专业人才培养模式融入社会已是必然。高校培养人才时应将项目带到课堂教学中,侧重对学生实践能力及创新能力的培养,以项目拉动教学,让学生的学习创作与影视行业接轨。结合实践是提升理论教学水平的重要途径,实践课程是将书本理论知识转化运用到社会实践的最普遍的教学方式。

以影视摄影与制作专业《非线性编辑课程》课程教学为例,教学流程一般是有老师布置实践任务,学生按照老师的示范和作业要求,利用教师提供的统一格式,统一内容的视频作业素材,经过剪辑练习达到教学目的,将所学的理论转化为学生个人实践能力。这种教学方式的优缺点成两极分化状态,其优点是统一的素材练习,便于教师进行教学管理,便于监测学生对课程的掌握程度。这种教学方法的缺点也是十分明显,教学实践已基础实践为主,缺少难度、挑战性,距离企业行业对专业人才的要求还差很远。

以项目式教学为立足点,以任务需求为导向,加强工作室、项目组的建设,集合优势力量。以实际项目为教学案例,让学生能接触到企业行业最新的项目,在作业练习中学会解决各项问题,提升专业人才市场竞争力。

实施企业导师+校内导师,双导师模式,通过课堂教学、专业实习和社会实践等多种授课方式,加强学生对专业岗位的适应能力和胜任能力。构建项目化教学体系,以具体项目为载体,完成指导学生从理论实践到应用实践的转变,对影视摄影与制作专业学生创新创业能力的培养有着重要的指导作用。

按照影视专业的现实情况,可以积极通过校企合作、共同培养的教学模式,确保院校与企业合作的长期有效发展,明确学生、学校及企业之间的逻辑关系,从而构建以学生为主体的校企平台,为学生提供真实的实践环境与氛围。首先,学校要积极引进各种影视公司,充分利用现有的影视设备,将影视企业的教学资源与项目融入到教学当中。以影视摄影与制作专业《非线性编辑课程》教学为例,在不影响实践教学效能的前提下,由具体的影视企业文案、编导与制作人员带领学生亲身体验完善的项目,将学生分成不同的小组,有序开展实践,最终作品作为结课考核作品。由于影视企业主

要以市场为主,有着较为成熟的经营方式与经验,将这些实践经验传授给学生,并与学生合作完成影视相关的工作的策划、摄影、后期制作等工作,丰富学生的知识体系。学生们进入到影视企业的真实工作环境中,充分运用企业的成熟的条件及先进的影视设备,在影视企业工作人员的引导下开展真实的专业技能训练。学生通过到具体影视企业的参观与学习,能够对将来的工作环境、工作内容、工作流程等有所了解,不仅能够充分提高与拓展他们的专业能力,同时又能让他们正确全面的了解影视专业,从而使学生在校内中掌握专业基础理论与操作,在企业的实践中,强化理论与实践,有利于创新创业能力的培养,确保将来能够更快的适应工作岗位,更好的满足具体岗位的实际需求。

(三)引进企业教师,完善师资队伍开展“双师制”

教学过程中引进行业内专家,校内教师与校外专家联合授课,开展多元化教学形式。行业专家入校的教学形式灵活多变,可进行模块教学也可进行论坛式授课,进行专题讲解示范。建立专家工作坊,利用校外专家在行业内的经验指导排演作品,拓宽专业视野,检验学习效果。

参考文献:

- [1] 曾佳志,徐宇翔.供给侧结构性改革下的电影产业结构优化研究[J].广西质量监督导报,2019(05)
- [2] 涂保铭.项目制教学在影视类人才培养中的实践探究——以《微电影创作》课程为例[J].传媒论坛,2021(13)
- [3] 新时期高校影视专业创新创业人才培养模式探析[J].食品研究与开发,2020,41(19),230
- [4] 才忠喜,王也.高校“双创”型人才培养模式的构建[J].西部素质教育,2019(10)
- [5] 李晓彦.“双创”背景下高校影视传媒专业人才培养策略研究[J].新闻研究导刊,2020(01)
- [6] 张璐.媒介融合背景下高校影视人才培养模式创新研究——评《走向融媒时代的影视教育》[J].教育发展研究,2020(06)

课题项目:2021年度山东省高等教育研究项目,项目编号:21HERO66;青岛黄海学院创新创业专项课题研究项目,项目名称:双创背景下青岛黄海学院影视摄影与制作专业“项目式”教学改革模式的应用研究——以《非线性编辑》课程为例(项目编号:2021CXCY25)。

作者简介:

李彩霞(1990-),女,山东青岛人,学历硕士在读,职称助教,研究方向:影视摄影与制作。