

# 基于全媒体视野下视觉传达设计专业课程思政的新思路

王越

(重庆人文科技学院 重庆 401524)

**【摘要】**课程思政所指的是将多方力量集中面向全体学生所实施的思想政治教育，而在全媒体视域下通过将思政教育与视觉传达设计教学相融合，不仅可改变该专业课程教学的模式、手段与内容，同时也可将此专业的思政育人效果大幅提升。但为确保两项教育能够完全实现多方位融合，各院校应对视觉传达设计这一专业中所包含的课程内容重点分析，挖掘思政元素，以此保证人才教育质量。基于此，本文主要对全媒体视野下视觉传达设计专业课程思政的新思路进行分析。

**【关键词】**全媒体；视觉传达设计；课程思政

## 引言

近年来思政教育水平已然成为检验各院校教育质量的关键性标准之一，尤其是自课程思政理念提出后，诸多院校皆在积极响应国家要求扩大思政教育范围，不断尝试着将专业课程与思政相结合，以此完成课程思政建设任务。但在视觉传达设计这一专业中落实课程思政任务仍有多项问题存在，如教学方法略显单一、与现代化技术结合较为不够深入、思政育人效果有限等。此外，从整体分析，部分院校也存在教育推进不充分等情况，从而导致课程思政实施质量差异性较大，为改善此问题，各学校应将全媒体优势充分发挥构建教育新格局。

## 一、全媒体视野下视觉传达设计专业课程思政融入作用

传统的视觉传达设计专业在教学实施环节部分学校都对技能与知识更为重视，反而对于思政教育有极大忽略，但全媒体视域下能够影响学生主观意识、文化信仰的传播途径日渐提升，所以各学校应对思政教育实施重要性有所重视。但思政课程在学生群体眼中多认为其十分枯燥，吸引力缺乏，所以对该课程也无明显学习兴趣，而作为新时代视觉传达设计的创新人才除本身要具备极强专业知识外，拥有正确价值导向及品格才是支持其将所学知识全面发挥、回报社会的重要素质。通过院校教师的不断探索后发现在该专业中落实课程思政，既能做到专业技能、知识讲解，同时也可兼顾引导育人作用，并且思政教育日渐加深全媒体发展所带来的主观思维影响也会有极大改善<sup>[1]</sup>。首先，教师将立德树人这一观念在专业课程中巧妙性结合，并将其纳入人才培养方案中，既能改善以往学生思政教育兴趣不足的教学现状，也可将思政教育影响无意识提升，而在视觉传达设计中融入中华文化、正确审美观念等皆有助于该专业学生丰富自身知识层面。其次，全媒体视野下的课程思政实施专业课教师一定要在原有思政育人方式基础上进一步作出改革和优化，将学科间关系牢牢掌握，且要求教师要深挖专业教材内容与思政元素的有机结合点，如此对教师个体政治素养、文化水平以及教学能力都有极强促进作用，而同一阶段下学生也可将文化艺术与设计规律同步掌握。最后，课程思政与专业教学的协同落实，一方面可将视觉传达设计这一专业的学生主体思想素养深入加强；另一方面也可有效锻炼学生自身实践能力。例如，专业课教师在教学实践环节可根据具体教学目标与内容探索与之相符的思政教育元素，并将其逐一植入实践案例中，而在实践专题影响下可使学生专业技能有较大提升，且对其想象力丰富、多元化设计思维创意开发都有重要促进作用。

## 二、视觉传达设计专业与课程思政的融入原则

### (一) 充分做好前期准备工作

为确保全媒体视野下思政与视觉传达设计能够得到充分结合，各教师应对前期准备工作加以重视，一方面专业课教

师应将较为先进、新颖的设计理念与技术常规教学内容中加以融入；另一方面设计类工作实施本身则需要有多样化资源以及相关工具平台作为支撑，若在此环节则忽视设计教育工作需求而展开思政育人规划，必然会在具体教学工作落实阶段出现诸多阻碍。所以将前期准备充分做好是工作开展的主要关键，除基本的客观教育资源外教师应注意结合教育内容，对思政教育所需的素材和方法进行筛选<sup>[2]</sup>。例如，全媒体下教师开展教学必然会运用众多网络教学视频、多媒体设备以及全新的教育模式等，而此时对教师讲，其自身也应根据实际教学需求，不断对教育理念与方式进行学习，以保证自身可在教学环节将引导作用最大程度发挥。

### (二) 找准课程教学切入点

教学切入点通常是指教师为确保教学目标能够达到预期标准与课程教学内容结合后多选择的具体教学方法，切入点的正确选择是该课程教学质量的前提保障。视觉传达设计这一专业中所涉及的多项课程都具有丰富性与体系性特点，因此思政教育层面教师想要实现深度融合只有在与学生主体充分沟通后才能精准找到教学融合切入点。只有当切入点和适度较高，学生认可度较强时才可为双向教育落实提供有效性保障。而在切入点寻找环节教师应特别注意征求学生主体建议，这也是保证该教育活动顺利开展的主要前提。

### (三) 重视教学评价工作开展

针对性的教学评价能够发现教学环节的各项实际问题，并对教学工作的下一步开展可提供重要指导与参考，对整体教学发展有重要作用，而面对不同教育内容与侧重点在具体的教学评价选择上也应存在一定区别。两项教育融合这一模式属于创新行为，其与传统教学相比差异较大，因此所对应的教学评价方案也需同步完成创新与优化。融合教学下针对于教学成果无论是在观察还是评价阶段都有一定难度，所以需要学校与教师将实际学情与之结合，融入更多新型教育评价方法和指标<sup>[3]</sup>。总体来讲教学评价不应仅注重最终的专业教育成绩，也需对学生日常综合表现等多个方面加以关注，以此确保融合教育效果评价更为客观且全面。

## 三、全媒体视野下视觉传达设计专业课程思政的全新构建思路

### (一) 依托于教学方法与素材实现教学融合

在课程教学开展环节教学方法与素材是重要构成因素，教学方法的有效运用需要有相应教学素材与之相匹配，而反之教学素材作用发挥也同样需要教师在自身能力结合后对各种教学工具充分利用方能呈现。而全媒体下当前教学中所设计的教学素材与方法皆存在典型性与相关性的两种元素，因此该情况下开展视觉传达设计专业教学必然会有影响。但从思政工作角度分析，在专业课教学中融合思政意味着教师不仅要设计类课程的相关教学方法应用展开思考，

同时也要将思政教育课程原有特点及需求加以结合,如此采用针对性更强的课程教学方案才能确保思政教学效果得以体现。专业理论知识在课程内容、形式及方法上都存有相对固定这一特点,而对于大学生群体而言,该模式与内容的整体表现方式都太过于单一,与其各项发展极为不符,所以教师为全面拓展教学内容激发其主观驱动力教师在选择思政教育内容进行融入时,可在理论讲述部分适当选取当下时政热点内容加以渗透,该方式也可同时达到提升专业课程思想内涵,引入思政育人的融合教育目标。以包装设计课程中所涉及的发展历史理论课程讲解为例,该知识教学专业课教师可着重将“历史”核心字眼进行突出,在教学素材选择上也可有针对性的选择传统文化中能够充分将包装重要性加以反映的相关故事内容引入课堂教学,“买椟还珠”则是极具典型意义的教学元素,该历史故事将包装吸引力充分体现<sup>[4]</sup>。随着故事引入可让本专业学生对包装设计历史内涵、专业研究意义感受更为深刻。此外,教学方法的充分引入专业课教师也应注意与实际教学内容和时政热点相结合,以此为依据开展教学。例如,视觉传达设计中关于新型外部包装材料的知识讲解,教师可选择部分过度强调包装设计的新闻案例,并将其作为教学素材在此部分课程中进行引入,从而让学生对过度包装所带来的负面影响更加直观体会,并引导其树立正确学习态度。或者专业课教师为进一步加强思政教育深度也可适当将节能环保以及可持续发展等相关理论在包装材料教学中加以应用,逐渐引领学生从个人学习角度逐渐转向为国家发展层面,由此实现思想上的教育导向效果。

#### (二) 通过与地域文化相结合实现文化融合

思政教育中传统文化传承与讲解一直是其重要构成内容,而该部分内容对加强学生主体文化自信、民族信仰等都有重要指导作用。在视觉传达设计的相关专业课教学中地域文化元素属于影响整体设计思路、形式以及其所应用素材类型的关键部分。因此,专业课教师可将部分地域文化特色以及其所蕴含的深刻内涵作为视觉传达设计与思政融合的主要教学切入点具备超强可行性。立足于地域文化特色、思政教育以及视觉传达设计几项主体要素间的紧密联系,专业课教师可充分利用全媒体优势,在网站、杂志、电视以及电影等媒体平台挖掘属于中国特有的典型地域文化特色,并分析其与视觉传达设计能够有效结合的教学切入点。通过传统文化在专业课程中的有机渗透不仅教学内容更为全面,学生主体也可在切实体会下将地域文化自信进一步加强,并最终使自身主体意识上升至宏观文化自信维度,以专业及文化教学为前提、思政教育为拓展内容可重新构建全新的教育内容体系,该体系下有利于学生对本专业实际工作中所需具备的各项文化内涵与背景了解的更加全面;另一方面也为思政融合教育的相关活动具体开展提供有效路径<sup>[5]</sup>。以茶文化为例,该文化一直属于中国最为经典的文化内容之一,并且正因茶文化存在时间久远所以将其作为思政教育元素与专业课教学结合可将思想政治教育效果全面提升。基于此仍以产品包装教学为例,教师可在线上收集多种茶业产品类型,并从茶业本身包装特点与其外部材料质地等层面入手将传统茶文化教学内容加以渗透,让其在沉浸于传统文化魅力同时即可自行展开与包装教学相关的知识探索,该教学方式下可将专业的教育思想引导作用完全发挥。

#### (三) 通过科学评价引导学生重视创新意识

教育工作中教学评价一直承担着极为重要的地位,

并且其属于关键性工作内容之一,实际的评价工作落实环节教学评价参与者以及相关评价指标的设置人员、课程执教者都需要依托于专业课程内容、特点并在对传统教学评价体系优势借鉴、教学方法优化与完善的前提条件下针对于专业评价体系、主体以及方法展开全面更新。从视觉传达设计此专业角度进行分析,多元化的课程评价方案必须与该专业本身所能提供给学生的主体能力技术提升以及人才培养开放性特征具有极强匹配性,与此同时因教学评价工作实施极易受到多种客观因素的影响,所以为保证教学评价精准性,学校内部应协同教师探索多项不同的教学评价维度,通过丰富各项教学评价指标,以此达到教学评价工作更为全面的优化目的。从人才培养角度分析,全媒体时代下社会对于各视觉传达设计类的专业人才要求也在不断提升和优化,因此除在日常教学环节强化学生个体思想认知外,也应着重于创新意识培养,而该项要求不仅是专业课程教育任务,同时也是思政教育开展所追求的主要目标之一。而将其具体到专业课教学环节,教师可在课程中适当引入新型设计理念和材料的运用案例,并且也可根据相关设计方法与原理展开详细解释,以此引导学生对创新思维与技术提升重要性有更为深刻的理解。例如,针对视觉传达设计中的所包含产品包装设计与品牌教学,专业课教师可在原有知识内容基础上融入知识产权保护,面向学生对创新成果保护、消费者利益维护等内容进行讲解,逐步引导学生构建正确责任意识与专业态度,而这也正是依托于专业角度转换学生思想的有效途径之一。从教学评价角度分析,学校与教师不应仅将教学评价内容局限于专业知识上,也应适当的突出思想道德素质评价与考核,可有计划性的对学生创新思维与道德素质纳入教学评价体系中。除此之外,专业课教师也可选择以技能比赛的方式实施考核与评价,依据比赛成绩对学生整体综合能力展开分析。

#### 结论

综上所述,视觉传达设计本身则是一门综合性较强的应用类学科,其成像也多是图形为载体,因此立足于全媒体对专业课程与思政教育加以结合,可在传统教学模式下与全媒体优势充分结合,以此对双向教育模式、内容、方法展开优化,并促使其教学效果有极大提升。

#### 参考文献:

- [1] 邵玥. 混合式教学的“课程思政”建设——以“视觉传达设计专业软件”课程为例[J]. 艺术家, 2021(07): 87.
- [2] 马丽. 基于视觉传达设计专业课程思政隐性教育模式实践与研究——以插画设计课程为例[J]. 鞋类工艺与设计, 2021(11): 52-54.
- [3] 陈贤望, 黄梁鹏, 林美婷. 视觉传达设计专业教学中课程思政建构论[J]. 美与时代(上), 2021(05): 120-123.
- [4] 张艳. 基于混合式教学模式的课程思政建设——以视觉传达设计专业软件类课程为例[J]. 大观, 2021(05): 107-108.
- [5] 王柯, 邢晓刚. 全媒体视野下视觉传达设计专业课程思政的新思路[J]. 长江丛刊, 2020(16): 68+85.

课题项目: 重庆 2021 高等教育教学改革项目“党建+课程思政”模式下视觉传达设计专业“三全育人”体系构建研究(213393)阶段研究成果。

#### 作者简介:

王越(1980.12-)女,汉族,籍贯:四川德阳,职称:副教授,硕士,研究方向:数字视觉表现。