

# 地域文化支撑文化自信 挖掘抚顺地域文化

华玉佳

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

**【摘要】**坚定文化自信是时代课题，文化自信是坚定中国特色社会主义的基础。地域文化对文化自信起着支撑的作用。在地域文化的视角下，文化自信的实现以新时代中国特色社会主义思想为根本指导，抚顺地域文化得以传承与发展。

**【关键词】**文化自信；地域文化；抚顺

## 一、文化自信的重要性

文化自信是一个国家、一个民族发展的更基本、更深刻、更持久的力量。增强文化自信事关到国家命运的兴衰存亡。我国的社会主义民主政治的不断发展，经济变化也是日新月异。经济总量位居世界前列，综合国力也不断增强，人民生活水平不断提高，社会活力不断迸发，国际地位不断提高。社会主义中国以前所未有的气势屹立于世界东方。中国特色社会主义伟大实践取得了巨大成就，坚定了我们的文化信心。我们要不断发展社会主义经济，提高社会主义民主意识，不断夯实文化自信的基础。

总书记在党的十九大报告中进一步强调：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国，民族强盛。没有高度的文化自信和文化繁荣，就没有中华民族的伟大复兴。”十八大以来，总书记也多次谈到文化自信，传达文化观点以及文化理念。中国有上下 5000 多年的悠久历史，就是这样的历史赐予我们充分的文化自信。文化自信从来不是口号或理论术语。我们有博大精深的优秀传统文化，有时代产物留下的地域文化，有发展到今天的社会主义先进文化。在社会主义的实践中用了短短数十载，我们创造了中国的道路、中国的模式、中国的奇迹，这充分表明，文化自信是中华民族继续创造辉煌的强大精神支撑，是中华民族走向世界、迎接未来挑战的力量源泉。

## 二、抚顺的地域特色文化

地域文化是指在一定的地域环境中，以文化与环境的融合为特征，以地域特点为标志的具有特色的文化。地域文化形成的原因与当地的生态环境紧密结合，在生态、民俗、风俗、传统等方面各不相同，带有地方风俗的特点。

谈到抚顺地域文化，要追溯其历史渊源和深厚的文化底蕴。抚顺，正所谓是“平定绥远边疆，引导外国人”。抚顺是一座历史悠久的古城。追溯到新石器时代，便有人类在此居住，人类文明的曙光早在新石器时代便冉冉升起。位于辽宁省沈阳新乐遗址曾出土的精煤便属于抚顺市西露天矿煤层。推测早在 7000 年前，抚顺就有人类活动的踪迹。汉代的时候抚顺地区的农业、手工业和商业已经相当成熟，煤炭已经用于日常的生活和生产。

抚顺市的前身是抚顺市劳动公园发现的汉代古城遗址。明代初期实行休耕政策，鼓励人们开荒。大量人们迁徙至关内，抚顺市人口也开始逐渐增加，农业和商业也随着人口的增加得到发展。抚顺市建于明朝洪武十七年（1384 年），这是命名抚顺这座城市名字的开始。意思是“平定绥远边疆，疏导外人”，反映了明朝对周边民族的绥靖政策。努尔哈赤平定了女真各部以后，1616 年在新宾河图阿拉市（今新宾旧城）建立了后金政权。1618 年，金朝发布“七恨”公告，公开向明朝宣战。同年攻打抚顺市，明朝卫戍将领李永芳投降。努尔哈赤轻视抚顺。建都北京后，康熙三年（1664 年）设承德县（今沈阳），隶属于奉天府。承德县辖沈府部分地区。

为保护“龙兴之地”，清政府对辽沈，特别是抚顺实行禁城令，修建柳树边墙，防止汉人入内，此令一出便让这里的社会发展陷入停滞状态，形成了土地短缺、城市衰败、人口稀少的荒凉景象。这种状况大概有一百多年都是如此。1778 年，清统治者重建了抚顺市，并成立了城防部队，管理抚顺的军队和人民。1783 年完工，历时 6 年。明代抚顺市位于抚顺市西南部，其规模大于明代抚顺市。城市逐渐完善，人口不断密集，尤其是其他地区的汉族人迁往抚顺，使这座城市的农业、商业、手工业和农产品加工业得到了进一步的发展。抚顺市有大型商店、当铺、粮店、饭店，还有肉市、柴市、畜市。抚顺逐渐成为辽东地区重要的农副产品集散地。城市的经济也开始有了全面发展的势头，奠定了近代抚顺市的发展基础。抚顺历史悠久，古迹丰富。这是一座有 7000 多年历史的古城。从前，抚顺的先民们在这里留下生活的足迹，创造了灿烂的中国石文化——石棚。春秋战国时期，燕国将领秦凯扩张北疆，在辽东、辽西设两县。秦国统一六国以后，抚顺隶属于辽东县的襄平县。汉代，抚顺设城治地方。公元前 75 年，宣土县建在这里，历史上被称为“宣土古府”。1935 年，在抚顺市老东园山上发现了一处大型汉魏城址，怀疑就是这座城市。魏晋时期，高句丽占领了宣统城，改名为“盖木城”。公元三百三十五年，高句丽建成“国北新城”，即高尔山城。隋唐陆续收复失地，外国统治结束，设立了新的都督府。新城实现了前所未有的繁荣和发展。明朝洪武十七年（公元 1384 年），为顺应中央“守德不守战”的方针，新市镇正式更名为抚顺，意为“平定绥远边疆，引洋人”。后来，为了安抚女真，朱元璋把抚顺改造成一个著名的马市，与女真交易。然而，历史上总有一些意外。朱明皇也预测不到未来这个名不见经传的马市将来会为努尔哈赤的崛起打下坚实的基础。

经过多年的积累，女真的翅膀逐渐强壮起来。公元 1583 年，在佛阿拉山城，清朝皇帝努尔哈赤穿着军装，挥舞着剑，站了起来，挂着上千面旗帜和军鼓。风止雷霆，剑指南疆，跃过中原。他开始了属于他的的征程，另一位历史上的英雄任务即将诞生。1616 年，努尔哈赤在抚顺市新宾满族自治县河图阿拉市召见可汗，建立后金政权，至此之后开启了清顺治后 268 年的清王朝的封建统治。然而，历史偶然性再次出现，清朝末代皇帝溥仪在抚顺成为一个普通人。

抚顺被曾经的帝王渲染，最为被大众熟知的清王朝清太祖努尔哈赤以及清王朝最后一位帝王溥仪都给这座城市添上了浓墨重彩的一笔。

## 三、抚顺地域文化中煤矿的发掘

### （一）抚顺西露天矿

抚顺是一个以重工业为主城市，以煤兴盛。建国初期，抚顺被称为“煤都”。抚顺煤矿的发展曾为国民经济建设做出了重要贡献。抚顺煤田是我国著名的第三纪煤田。它生产气煤和长焰煤。在过去的 100 年里，它得到了很好的发展。



现在煤炭资源所剩无几。二零一八年初，被列入第一批中国工业遗产保护名录。

曾经，在抚顺老人们总说着4件事：“上水库、上大坑、进监狱、学雷锋”。大坑，就是抚顺西露天煤矿。曾经亚洲最大的露天煤矿就是西部露天矿，不仅在中国即便是在世界上也是享有盛誉。抚顺西露天矿曾是亚洲最大的露天煤矿，垂直埋深424米，占中国日剧时期煤炭产量的三分之一。上个世纪五六十年代，抚顺西露天矿是中国最大的煤矿，位于抚顺煤田西部。该矿东西长6.6公里，南北宽2.0公里，总面积共13.2平方公里，垂深388米。中国大陆是最低点。而且，西部露天矿也不是一个普通的大型矿井。如果用一个城市作比可以说相当于澳门的一半大小。抚顺西露天矿从一九零一年至今已有一百多年的开采历史。一九零一年，清政府收到民族资本家王成耀等人的来信，要申请开采抚顺的煤田，并成立了“华兴里公司”，开采长江以西的煤田。翁寿等人便要成立“抚顺煤矿公司”，开采阳白河以东的煤田。1905年，侵华日军在抚顺建立了“采炭站”。两年后，日本侵略者占领抚顺煤田后，为实施其“工业扩张计划”，除开采原有矿井外，还由日本南满铁路股份有限公司经营，1912年（民国元年）以前，他们还在千金寨和杨百宝开设了“东乡坑”和“大山坑”竖井。煤炭日产量已达5000吨。之后，开始实施了“二期产业拓展计划”，先后建成了谷城子第一露天矿、第二露天矿和杨百宝露天矿。到1914年，西部露天矿改为露天开采。1931年九一八事变后，为了攫取更多利益扩大对华侵略战争，日本决定要进一步扩大对抚顺煤矿的开采。1936年，他们强迫千金寨居民迁往新抚顺，抚顺市中心开始搬迁。日伪计划，将抚顺南站地区作为重点商业区：望花、新抚、顺城成为普通住宅区和中型商业区；南北台、东宫公园、新屯、望花为日本特区。1937年，日伪统治者决定在抚顺县部分地区设立抚顺市，并设立了伪满抚顺市办事处，成为抚顺市建立的开端。千金寨的地名从此从地图上消失不见。1948年10月，抚顺解放，抚顺煤矿终于回到人民手中。面对饱经沧桑的矿井，抚顺煤矿只能慢慢开始恢复建设生产，西露天煤矿也是我国第一个恢复生产的煤矿。1984年，产量多年下滑的抚顺西露天矿开始运用世界先进的生产技术，对之前的技术加以改造。2001年，成立抚顺矿业集团有限公司。

抚顺煤矿见证了从煤炭工业文明的繁荣走向了资源枯竭型城市。但是它为新中国的建设留下了不可磨灭的功劳。

## （二）抚顺煤矿博物馆

二零零一年，抚顺煤矿博物馆建成开放。博物馆从建筑结构、展览策略、展示风格、创作内容等方面展现了独创性，充分体现了抚顺煤矿特色的六大特色，即“百年特色”（一九零一年开矿）、“煤都特色”（抚顺因煤兴盛），“领袖特色”（许多国家领导人来此考察），“第一特色”（亚洲曝光量最大的）天矿煤矿、“独特特色”（珍贵的昆虫琥珀和煤雕），结合独特巧妙的设计理念和个性化精致的创作手段，使整个展厅达到素描细致、布局合理、连接巧妙、自然的效果。西露天矿向我们展示出的是最典型的地质时代。在你来这里之前，不管你查了多少资料，你都不可能有深刻的见解。在这里才能领略什么是大自然的神奇力量，什么是自然给的瑰宝，在这里我们曾见证抚顺煤业的辉煌，在这里才能体会到什么是饱经沧桑。

## 四、地域文化支撑文化自信

地域文化可以表现文化自信最本质的特征。文化自信是

对中国文化发展的继承、批判和创新的结果。它具有民族主体性、文化超越性、现实现实性和世界包容性的特征。

民族主体性。文化自信具有民族主体性，主要是指文化主体形成的一种具有相对稳定的特征，一半是指民族性的人对于本民族的认同感。其主要特征就是对于文化的认同。认同民族文化就是对文化自信的肯定，地域文化也是一个民族文化生存和发展的根基，对于地域文化的认同就是对这个民族的信仰。究其根本，人的信仰和追求精神的自信也是文化自信不可言说的一部分。

文化超越性。首先，文化自信是理性自信，它需要超越非理性文化自信，摆脱感性文化的困惑。不同的地域文化在不同的地区显示出不一样的特征是无可厚非的，但通常被称为“地域黑”；其次，文化自信是明确的自信，不是模糊难懂的自信，要把一些相对晦涩难懂的文化文本转变为人们大众喜闻乐见的形式，超越地域文化的限制，方言是厘清文化内涵的主要桥梁；最后，文化自信是宣传的自信，这就要求地域文化超越个体文化，提升区域文化自信为公共文化自信。

现实实践性。人与动物的本质区别在于劳动，人类独特的文化现象是由劳动实践创造的。地域文化也是人类实践创造的，文化自信是在这种文化实践的基础上形成的。

世界包容性。在世界范围内，各国之间存在着不同的文化差异。中国文化也是世界文化，文化自信便是要认同自身的文化，中国自身的文化便包含民族文化，地域文化，所以在认同中国文化的同时也要认同地域文化。民族的也是世界的，我们既要认同本民族也要尊重其他外来的优秀文化，吸收外来文化的优秀成果。时代不断更迭，作为时代的产物文化呈现出不同的样子，无论何种时期都应该包容不同时期的优秀文化，建立文化自信的基本心态。

地域文化可以满足文化自信的实际需要。文化本身发展是有相对独立性的，可以先于经济的发展也可以落后于经济的发展，中国的文化发展是本身就是不平衡、不充分的，文化自信自然也是不平衡不充分的。只有充分发挥地域文化的优势，努力实现地域文化内涵，与中国优秀的传统文化相结合，做到文化可持续发展，为人民服务真正成为大众喜闻乐见的文化，促进地域文化与文化自信相交融，才能作为文化自信的基石。地域文化是支撑文化自信最基本也是最重要的部分。地域文化具有当地的特色，也是中华文化的重要组成部分，中华文化离不开地域文化的支撑。地域文化本身也是一种文化传统，这个传统体现在地域的各个地方，贯穿着一个地方的始终。它有其特殊的状态，文明，习惯，例如湖湘文化、吴越文化、巴蜀文化、中原文化、燕赵文化等，不同地区的地域文化经过无数次时间的洗礼，经过祛除旧习和陋习不断发展，具有相对独立性体现了时代的价值和意义。地域文化的发展就是文化自信的基础。人们深刻了解地域文化，才能做到文化自信。人从生到死，最先接触到的就是当地文化，对于当地文化再从了解到理解，从喜爱到追求，地域文化其实已经深入当地人的骨髓。

## 参考文献：

- [1] 地域文化视域下的文化自信建设 - 师永伟
- [2] 文化自信与承德地域文化的挖掘与传播研究 - 赵淑彦
- [3] 刘林涛《文化自信的概念、本质特征及其当代价值》，《思想教育研究》2016年第4期，第21-24页。
- [4] 挖掘鞍山地域文化 -- 提升地域文化自信 -- 汪海鸥