

探究群众文化在非遗保护中的作用

李启东

(许昌市群众艺术馆 许昌市非物质文化遗产保护中心 河南 许昌 461000)

【摘要】群众性文化是人类文化的一个重要组成部分,随着我国社会和经济的进步,它与非遗有着越来越紧密的联系。因此将群众对非遗的理解作为参考点、将非遗渗透到群众文化当中,这将使非遗文化的保护工作将能够更好地进行。本文将非遗和人民群众文化的关系、非遗地位、如何利用群众文化帮助保护非物质文化遗产以及如何优化积极群众文化进一步保护非遗四个方面展开论述。

【关键词】群众文化; 非遗保护; 作用分析

引言

群众文化是推动我国经济发展的重要文化之一,它在人们心中的地位也越来越高,并且群众文化也日益丰富着人们的日常生活。但现在我国人民的生活水平在不断改善,人们缺乏的不再是物质需求,而是精神需求。因此如果群众文化能被人们重视,并且加以利用,这样对我国非遗保护工作起到很好的帮助作用,也能够很好地帮助我国传承和发扬民族文化。

一、群众文化与非物质文化遗产

由于非遗保护和群众文化之间存在着密不可分的关系,因此政府要积极构建两者之间的互动关系。此外群众性文化是当代我国社会主流传统文化的组成部分,在当代社会中起着重要而不容忽视的影响和引领作用,并且非遗保护的工作是我国迅速发展和实现小康社会的重要基础,因此非物质文化遗产对帮助我国经济建设有着重要意义,同时政府有必要依据目前的社会现状,深入地分析和评论文化在非物质文化遗产保护中的内在联系,从而更好地完成文化遗产保护工作的重要基础。尽管非物质文化遗产的发展在历史时期的不同阶段和时期所呈现的方式也不尽相同,但是每一种呈现的方式均与当时群众的日常生活有一定关系。因此,在实现对非物质文化遗产保护的整个过程之中,首先要做到的就是保持社会协调的一致性,其次,许多群众文化是非物质文化遗产中属于一种比较特殊的社会生活形态,保护群众文化能够有效帮助群众培养和提高自己的审美技巧。综上所述,非物质文化遗产与群众文化相辅相成,二者都在社会与人们的生活中共同进步与发展。

二、非物质文化遗产对于人类和群众文化的重要地位及其影响

非物质文化遗产丰富多彩、历史悠久,既包括神话、传说、谚语等文学作品,还包括谚语、曲艺、舞蹈等艺术作品,或者是各种少数民族的传统音乐节目等,除了有文学特色,它还具有独特的口头性、集体性、流传性、普遍的、通俗性、区域性等特点。非物质历史文化遗产除了自身独具的一种应当具备重要审美欣赏价值的传统文化之外,其还兼备具有许多技术方面的重要科学应用价值,同时它还还为开展人类文化生产活动和社会经济发展活动提供科学指引。毛泽东同志很早在广州农民运动讲习所开始任教和授课时,便利用《愚公移山》的故事激励、动员中国党和民族全国各族人民团结一致、振奋起来,呼吁大家推翻了原来压在自己头上的三座高山巨石。通过多年的群众文化实践,现在的人民可以清楚地看到,非物质文化遗产的保护能够有效地增强党和全国各族人民的中华民族的自信心、自尊感和中华民族自豪感,能够有效地培养和树立当代群众高尚的政治思想道德和价值观,有效地促进社会主义和谐的精神文明建设。民族的

民间文化是依托于群众性的文化活动而普遍存在,所以人们可以把民俗文化视为是非物质历史文化遗产的主要保护措施及其重要的传播途径。

三、群众性文化如何推动非遗保护的实践

(一)按照当地的特色组织和推行群众性文化的创新活动

各个地方都能以广大群众性文化为主要基础,进而加强物质文化遗产的保护工作,实现了两者之间的紧密交流与互动,有效地将非遗保护的工作具体到了人民群众的日常生活之中,唯有这样才能够做到更好地实现对于非物质文化遗产的保护开展工作。在组织者践行这个工作的整个过程中,相关管理机构和部门都需要把握住群众性文化和民族特征,积极开展一些形态多样的民俗文化休闲活动和体育设施,实现其他群众性力量的有效凝聚。

(二)充分保护当地民间的文化特色

人民群众传统文化非物质的文化遗产保护工作所需要涉及的具体内容和其形式相对比较复杂,为了更好地实现对生产资源的合理优化配置和综合利用,参与人员在推进非遗传统文化保护活动实践过程中,首先需要以就地取材为主要切入,并要增强各个部门的协调,真正的充分尊重当地的传统文化特色,同时参与人员也要明确非物质的文化遗产是如何促进当地经济和政治文化发展,以及在这个发展过程中非物质文化遗产所扮演的角色和价值。其次,各个地方在经济发展中的状态也会有所差异,对此,管理人员需要根据周边环境的具体实施情况,不断挖掘全民群众文化保存工作中的各种资源和依托,构建健全科学、完善的非遗物质文化保存机制及其传承体系,以便充分利用传统文化本身应有的推动性功能。最后,管理人员还需要进一步加深对当地民族风俗习惯的认识,形成自己的独到见解,唯有这样才能够确保非物质文化遗产在实际工作中得到很好的大力推广和保护,并做到时代性的发展和地方优秀传统文化特征之间的密切互动,更好地为传统文化的进一步弘扬指明了道路和方向。但在贯彻落实非遗保护活动开展的整个过程之中,管理人员还需要充分地结合其周边环境的具体特点,深入地分析与传统文化密切相关的主题及其内容和资料,在保证传统文化安全不被侵害的基础和条件下实现对非遗保护活动开展的创新和发挥,因为唯有这种方式才能够充分调动全国各级社会团体和群众参与的积极性,更好地促进和弘扬非物质文化遗产提高产保证工作的质量及效率。

(三)以社会主义群众性文化活动为主要基础

政府首先需要健全完善的基础性配套设施建筑,以便促进群众性文化与非物质文化遗产保护工作之间的有效地,并为群众文化和非物质文化遗产对接打下坚实可靠的理论基础和技术依据,进而将非遗的保护管理工作的质量和效益实现转

变。此外地方人民政府首先要积极地搭建一个健全完善的工作机制与平台，并且在具体的实践过程之中要立足于传统民间的文化，民间艺术和传统民间习俗的发展等现实状态，并需要将这三种文化为建设主体，唯有如此，非物质文化遗产的独特性才能被直观地充分体现。与此同时，相关管理人员在这个阶段还需要积极地构建一套完善的管理体系，明确了各个部门的工作职责要求及其工作目标，实现了岗位与人力资源的合理配置，充分地调动了工作人员的主动性。

四、优化党的群众性文化积极作用的对策和方法

(一) 丰富群众文化活动内容，融入非物质文化遗产元素

为了实现非物质文化遗产的传承和发展，有必要大力发展群众文化建设。具体表现为将非物质文化遗产元素融入到群众文化活动内容中。二者相互融合在丰富人民群众生活基础上，这能够增强群众对非物质文化遗产重视程度和保护意识。以刺绣为例，当地文化馆或者文化部门可以邀请手工刺绣传承人到当地宣讲刺绣的由来，并向群众展示独特的刺绣工艺和技巧，使群众在活动参与中能够感受非物质文化遗产的内涵和价值，从而促进非遗的传播。

(二) 创新群众文化形式，扩大非物质文化遗产传播力

群众文化活动多以线下为主，形式较为单一，无法有效扩大非遗在信息时代的传播力。而在当今新媒体时代，政府能通过借助网络传播技术来扩大群众文化和非物质文化遗产的网络传播影响力，进而让群众保护非遗。因此，当地的文化馆或者文化部门都可以举办线上的群众性文化活动，使得群众只要通过手机便能够直接加入参与到这些活动中，比如类似“网络非遗主题摄影大赛”、“庙会知识大比拼”等线上的活动，吸引了更多人群的关注和加入，有效地扩大了非物质文化遗产的传播范围和影响力。

(三) 借助多种媒介方式

良好宣传非物质文化遗产如今是新媒体平台广泛应用的信息时代，但广播、电视、报纸等传统媒体仍发挥着不可缺少的重要作用。为了进一步宣传非物质文化遗产，有必要借助传统媒体和网络媒体进行宣传。当地文化馆或者文化部门可以将与非物质文化遗产相关的群众文化活动刊登在地区报纸或者广播电视台上，引导年龄较大的群众关注非物质文化遗产。同时，利用网络在线媒体对相关群众文化的开展进行宣传，引导年龄较小的群众关注非物质文化遗产。在多种媒

体的相互配合下，能够实现非物质文化遗产内容在各个年龄段的传播，最大限度宣传非物质文化遗产。

(四) 引导群众进行创新，为非物质文化遗产增添时代内容

人民群众始终是历史文化的主体和创造者，非物质文化遗产也取材于现实生活、并由人民群众创造，因此非遗在新时代需要注入符合时代发展的新文化内容才能获得保护和永生。而且现代人们在日常工作和生活中，所处的居住条件也随之发生了翻天覆地的改善，人们可以居住在一个社区里，这样的居住环境不仅有利于群众在一起进行文化交流，并配合非遗的保护工作，也方便当地文化馆或者文化部门引导人民群众积极进行文化创新并举办活动。比如为民间非遗舞蹈和民族音乐注入现代音乐元素，增强非物质文化遗产的时代性和现代性，从而使其被更多的大众所接受，实现非遗在新时代的文化内容创新。

结束语

群众文化与非遗的保护活动和管理工作落实得益加强，共同推动，前者对于推动后者的工作层次和技术水平的提高意义重大，管理和工作者就需要真正地认识和看到群众文化的存在和价值，并且群众文化是产生和发展均来自于社会和群众，因此管理者们需要让广大的人民和群众积极参与其中。为让传承和保护活动中走出去，管理者需要明确了非遗保护活动的具体实质性要求，展现民族文化的独特魅力。

参考文献：

- [1] 倪虹姊. 群众文化与非遗保护的有机整合研究 [J]. 艺术品鉴, 2021, (4) (08): 53-54.
- [2] 杨璇卿. 非遗保护传承在群众文化活动中的地位和作用 [J]. 艺术家, 2021, (4) (01): 131.
- [3] 赵燕燕. 非遗文化保护传承在群众文化活动中的作用 [J]. 文化产业, 2020, (4) (24): 155-156.
- [4] 吴悠. 非遗传承保护与群众文化工作相结合遇到的问题及对策研究 [J]. 智库时代, 2020, (4) (12): 16-17.
- [5] 孔雷. 非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位和作用之我见 [J]. 大众文艺, 2019, (4) (18): 16-17.

作者简介：

姓名：李启东，性别：男，民族：汉，出生年月：1981.12，籍贯：河南省许昌市建安区，学历：本科，职称：馆员（中级），研究方向：群文理论研究。