侗族传统村落的创造性转化与创新性发展

——以广西三江高定侗寨为例

钟 彬
（广西艺术学院 建筑艺术学院 广西 南宁 530001）

【摘 要】国家政策对于优化乡村发展布局与分类推进古村落保护与建设推出了重大决策，广西三江高定侗寨是典型的中国侗族传统村落之一，历史文化源远流长，其当下所面对的形势变化越来越严峻。文章从现代发展眼光下分析高定村的发展现状，挖掘其历史文化价值，对高定侗寨的创造性转化与创新性发展进行研究，为推动高定侗寨的可持续发展提供新的发展策略。

【关键词】侗族传统村落；文化价值；高定侗寨；创新

序论

广西三江高定侗族村寨有着古老悠久的文化内涵和浓厚的少数民族特色，位于桂、黔、湘三个省区的交界处，村落选址于地势起伏的“v”型山坳间，房屋建造遵循地理环境特点，建筑形式独特依山而建，吊脚木楼和鼓楼等木构建筑遍布整个村落。高定侗寨现有住户 500 多户，人口 2000 多人，主要以吴姓为主。于 2012 年 10 月被中华人民共和国住房和城乡建设部列为“中国传统村落”，曾被誉为广西生态文明村、柳州十大美丽乡村、桂林国际旅游大圈三江景区高定景点。广西三江高定侗寨拥有着丰富的建筑、民族、生态特色，具有较高历史文化价值。

一、侗族传统村落历史文化价值

（一）建筑文化价值

侗族传统村落建筑历经百年依然岿然不动，所有建筑全部以榫接插枋连接。风雨桥是其建筑文化的象征，与其他的桥梁不同，风雨桥不只是有桥身、桥廊和桥墩，它在桥上还建有桥亭，桥墩采用大块青石快垒砌建成，使得桥梁坚固无比。风雨桥的桥楼上雕画各种精致且华丽的花草、动物、历史人物图案，桥横跨两岸不仅起到了桥梁的作用，方便了村民，而且风雨桥也是侗族传统村落人民消除灾难的象征，它具有的象征意味，使它成为了侗族人民眼中的“福桥”，给人们带来了幸福安康。

以鼓楼为整个村子的中心是侗族传统村落的重要特点，也是其村落文化的延续和传承。鼓楼有穿斗式、穿斗抬梁混合式两种主要的结构，独特的建筑艺术和形状设计，使整体的外观像村落中提拔而繁茂的大树，矗立于村落民居住宅之间，起着稳定、凝聚人心和强化村民对家族认同感的作用。侗族传统村落的居民团聚着鼓楼居住，村民们认为以鼓楼为精神支柱团结居住能够得到神灵佑护。至今也没有村寨像侗族传统村落一样的以鼓楼为中心，产生着一种向心内聚力，强调鼓楼的重要中心意义。

侗族传统村落民居住宅样式主要以干栏木构建筑为主。民居建筑普遍是 3-4 层，在建筑尺度以及体量上基本保持整体一致性，所有的民居建筑高度都不会高于鼓楼。为了防潮防湿，避免猛兽的攻击，通常一楼用于养殖牲畜、堆放柴木，二楼安置火塘用于祭拜祖先，以及设有老人房和客厅，三楼则为年轻人的房间，四楼用于堆放杂物与贮存粮食等。建筑结构大部分是六榀五柱，杉木为干栏木构建筑建造主要材料，以圆木作主柱。基本为两坡顶，披檐高低长短不等，屋顶统一采用青瓦覆盖。整体造型外观以杉木、原木色木质材质直接呈现，透露出丝丝朴素的气息，从而形成了侗族传统村落空间鲜明的特色。

（二）民族文化价值

侗族传统村落有着多样性的民族文化，例如民族语言、特色手工艺、礼仪节庆、民俗文化等。侗族的侗语有着独特的发声，字字有其不同的音意，传递着别样的文化色彩。侗族有会制作侗琵琶的乐师，还有会写耶词唱耶歌的歌师，侗族大歌至今有百年历史，他们举行吹芦笙、唱耶歌等活动，以歌会友、以歌祝庆、以歌交流，侗族语言和韵律一直以不同的方式在传承。这是侗族传统村落的民族语言名片，更是他们极具魅力的文化财富。侗族的刺绣是中国少数民族刺绣手工艺中的重要分支，这也成为了当地民族文化特色之一。它是当地侗族传统村落的特色手工艺技法，通过引针穿刺，将各种彩色丝线、棉线等附着在织物表面，从而构成精美的图案纹样。侗族服饰观赏度高，上面的刺绣十分精美，不仅装饰价值高，而且实用性较强，反复绣缀的工艺能让衣物耐用度更久。侗族的礼仪节庆十分丰富多彩，多元的民族节庆给村民带来丰富多彩的生活方式，也给当地发展旅游业提供了必要条件。

（三）生态文化价值

侗族传统村落的生态文化价值体现在人文生态和自然生态上，在人文生态价值方面：虽然侗族传统村落经过数千年的历史发展，但如今大多数村落不仅保留着完整的传统侗寨格局，而且在当地村民的生活习惯和生产方式以及穿着服饰、住房建筑等多方面，依旧保存着较多原始的侗族传统文化，成为了难能可贵且保留完整的人文生态资源。在自然生态方面：侗族传统村落当地的自然资源丰富，有着“绿水青山”的自然风光，生态环境和传统民居的格局建造保留较为完整。村民们就地取材，在民居建筑上保留着坡屋顶、垒石和木结构等传统建筑设计风格，呈现出自然乡野、朴实无华的原生态气息。无论在选址上还是在空间格局的布置上，村民们因地制宜，讲究风水的规则，建筑以生态环境的形态呈多种形式存在，与当地自然形态融合得恰到好处，充分体现出“天人合一” 的思想理念，他们崇尚自然、保护环境、促进资源的永续利用。

二、侗族传统村落现状

（一）传统村落干栏建筑老化

侗族传统村落中古屋建造的年份较为久远，一般以为土、木、砖、石为材料构建，房屋大部分长期空置着，长期缺乏修缮和维护。传统干栏木构建筑由于选材的原因，老化问题较为严重，其中防腐、防水、防火等问题较为突出，年代较为久远的房屋经过多年风雨的侵蚀，害虫的腐蛀，已经出现明显的倾斜问题，且易发生房屋倒塌的风险。村落居民以往会在房屋内设置火塘，燃烧引起大量的烟气飘在室内，木材容易被氧化、熏黑，造成木构建筑室内的木材材料变黑、房屋内光线变暗等问题。木材的选用，对于建筑的防火安全也起到相对的威胁，一旦出现火灾风险，央及的是成片的民居

建筑，被大火烧毁的房屋也只能拆除重建。但是目前村落居民追求的是更加优越的生活条件，没有正确认识传统干栏木构式建筑存在的价值，所以很少会有居民主动进行修缮和重建木构建筑。

（二）传统村落“空心化”

侗族传统村落多处于交通不便利的偏远地区，经济一般较为落后，居民的生活环境和水平比较差。随着社会经济和生活条件的变化，人口外流和城镇化的发展进程加快，成为了侗族传统村落“空心化”的主要原因。传统村落产业结构单一，经济发展模式待开发，村落居民主要以采茶为主要的经济收入来源，大量的青壮年劳动力选择外出务工。随着青壮年劳动力人口外出务工的数量逐年上升，多数村民搬离村落到城镇生活居住，只有老人、儿童留守村落内，无形中也导致村落老龄化严重的问题。村落中的人口密度越来越低，造成传统村落的“空心化”现象。老屋衰败严重存在安全隐患，村民们也向往更好的居住条件，往往会选择搬离老屋或在村落其他地方重新建造住宅。从而导致了大量传统木构建筑荒废的现象，村落居民的流失更是加快了村落的凋敝和损毁。

（三）传统村落产业结构单一化

传统村落由于地区较为偏远，缺乏资金的支持导致了基础设施不全且薄弱，村落群功能不完善等问题，村落的发展受到极大的限制。村民们从事的工作单一化，大多数农户种植还是依靠传统工具劳动，效率较低。村落受耕地面积，土壤肥力，种子品质，农作物市场波动等因素影响，农民种地不赚钱的现象出现，更多的农民选择外出打工来提高家庭经济收入。其次，受农民素质水平影响，传统村落地区农民受教育程度较低、素质水平不高，面对事物发展存在一定局限性，且风险承受能力较低。要想富先修路，目前村落的交通还是相对闭塞，道路的可承载量不高，通讯覆盖地面积不大。最后，村落的人才和技术匮乏，结构调整难度大，乡村发展离不开人才，乡村发展难以留住人才。农村的各种资源难以被开发利用，传统农业经济占据主导地位，难以通过发展特色产业提升村落经济。

三、高定侗寨的创造性转化与创新性发展

（一）依托国家政策，加强传统村落保护

中华人民共和国农业农村部推出《乡村振兴战略规划（2018-2022 年）》系列图解只总揽，提出优化乡村发展布局，分类推进古村落保护与建设，传承中华优秀文化的有效途径。[1] 依托国家政策，建立机制系统的强化侗族传统村落的保护措施。鼓楼和干栏式建筑是高定侗寨典型的建筑文化，对于侗族传统传统村落的保护，在建筑方面应当按照其价值和保存现状分别进行不同保护和整治方法。在建筑材料上可以使用新型材料进行建造，对于新建的砖混结构房屋，在表皮饰面上应当进行处理，采用统一色调的木材饰面铺装，提取干栏建筑特有的建筑文化元素合理运用到“新建筑”中，对于新建的房屋需要与整个村落建筑群的形态、体量和色调相协调，保证传统村落整体风貌的和谐统一。也就是说，在整体的传统村落发展保护规划中，不能破坏原有的格局和肌理，维持村落的本土风光。另一方面，大力推进传统文化的教育，宣传保护传统村落保护，增强人们的保护意识，使其在创新发展中的传统村落保护中发挥作用。

（二）改善村落环境，传承发展传统文化

对于高定侗寨的人居环境保护上，还有多方面需要进行改善和规划。道路交通规划上，合理增加停车场，实行人车分流，对村落内原有道路进行整治，改善村落内各种“小路”，形成完整便民对路网系统。对于基础设施规划方面，设村落公共垃圾池和公共厕所，修建供给水系统、优化电网和通讯等问题，从而提升传统村落村民环境的生活质量。对在不改变建筑外观的前提下对房屋进行加固处理，对生活基本设施进行改善，对村落的鼓楼进行定期维护，美化乡村内部和周边环境。在建筑室内环境中，通过新材料的运用和新型建造方式去完善建筑的功能，补齐建筑出现的短板，结合传统村落的地域、民族特点，重点对建筑更新改造，以解决传统干栏建筑不能放潮、防湿、防火、防腐、光线暗、隔音太差等问题。通过以上方式改善村民人居环境、建设美丽乡村，进行创造性转化，修整和保护传统村落。

（三）发扬非遗文化，实现村落创造性转化和创新性发展

高定侗寨历经千年风雨，其留下的是众多宝贵的侗族优秀文化传统，保存了大量的优秀手工艺、民俗节庆、民族语言等非物质文化遗产。首先，可以结合村落实地环境，充分发挥地方自然优势，搞好村落的绿化和景观规划。合理的利用山体地貌，整治古树名木以及周边环境，创造其观赏价值。其次，结合当地的日常与民俗节庆，合理利用鼓楼空闲的空间场所，鼓励当地村民在鼓楼开展节庆仪式，保留优秀文化传统，开展唱侗族大歌，吹芦笙等传统习俗活动和传统技艺展示，唤醒村民的文化记忆，增强民族归属感和民族文化自信。在游客感受高定侗寨优美的自然风光和生态景观的同时，还可以结合游客的喜好和需求，开展互动、体验等环节，让游客融入到当地村民的民俗节庆中，让他们切身感受和理解高定村的传统文化，方便其对高定村优秀传统文化进行记忆和理解。另一方面，依据市场需求，结合传统村落实际情况开展民宿和农家乐等项目，大力发展特色作物种植，特色禽类养殖，打造传统村落品牌。通过产业发展带动相关产业，多元增加农民收入，让更多青年劳动者返乡创业，从基础上改善农村经济结构。高定侗寨产业结构的创造性转化和创新性发展目的就是为了促进高定侗寨自然和人文环境的保护和建设，促进当地村民的经济收入和改善生活条件。

总结

侗族传统村落悠久的历史和丰富的文化，不仅凝聚着中华民族优秀精神，而且维系着华夏儿女文化认同。我们要解决“古屋”修好修漂亮的问题，也要解决民族传统文化把“歌曲”传唱下去的问题，更要采用相对的策略让传统村落可持续发展，让农民过上幸福日子。侗族传统村落的创造性转化与创新性发展，不仅需要保护侗族传统古村落的民族特色，而且需要古村落和民族文化、自然与人文的原始生活方式并存，是“活”着的传统民族文化展现和传统村落景观文化遗产。侗族传统村落发展的问题呈多元化，需要顺应“十四五规划”，借助政策东风，积极响应乡村振兴战略部署，多元出手。必须坚持“绿水青山就是金山银山”的发展理念，让传统村落得到更好的传承与保护，使其创新性发展有成效，这是需要一直探索和研究的问题。

参考文献：

[1] 中华人民共和国农业农村部．乡村振兴战略规划（2018-2022 年）系列图解之总揽 [EB/OL]．（2018-12-3）[2020-07-20]．

[2] 秦春林，秦春芳．创意旅游视角下三江县高定村旅游活动开展的思考 [J]．农业研究与应用，2017(06)：37-40．

[3] 山岚，洪生辉．从建筑角度解析民族村寨特色空间——以桂北三江侗寨高定为例 [J]．建筑设计管理，2017,34(11)：68-71．

[4] 蒋晓红．湘西通道侗族建筑“三宝”解析 [J]．大众文艺，2012(21)：190-191．

作者简介：

钟彬（1997.9— ），女，汉族，籍贯：广西贺州人，广西艺术学院建筑艺术学院。20 级在读研究生，硕士学位，专业：室内设计，研究方向：室内设计。