

石家庄市植物园水景与植物展示形式设计分析

何劲扬 田宝川

(河北科技大学艺术学院 河北 石家庄 050025)

【摘要】伴随着社会经济的不断跨越式发展与物质生活不断的丰富,促进并且刺激了人们对精神生活得越来越高的追求,所以在植物园的景观设计中不断地出现新的内涵。现如今不断地强调生态文明,那么怎样创建多种功能都能满足的一体性植物园显得十分重要。下面从石家庄植物园的水景与植物展示形式的景观设计的研究进行切入,试着为综合性植物园景观设计水景与植物展示的形式发展提供一些参考,并用理论和实例相融合的方式,使研究成果更加有意义。

【关键词】植物园;水景;植物展示形式

自八十年代以来,生活品质逐渐提高,从而人们对精神需求也有了越来越高的追求,那么就要求景观设计师们拥有较高的设计水平。现如今在我们国家不断地提倡下,我们也要开始努力地寻求生态可持续发展的战略,将其融入到景观规划设计之中去。那么建设生态理念下的植物游览区十分的关键。对游客来说,植物园有大量的植物形成的美丽自然景观,凭他们的记忆、个人兴趣以及其他心理需要、媒体宣传等,从而引起游览植物园的动机。至于植物园的类别、属性并不是游人关心和选择的关键。

在设计上把重点放在植物配置、水景整合、道路系统等方面进行规划设计,并且总结了石家庄市植物园在水域景观设计、植物景观展示形式设计上的特点和艺术的手法。同时也在结论里面也指出石家庄市植物园在景观设计上,尤其是水景和植物配置方面不合理的方面。

一、选择植物园作为主体进行分析的意义

植物园是城市公园的一部分,且包含城市公园的一般功能,也有不同于普通公园的特色功能,比如植物科学普及,可以让我们了解到世界各地的植物种类,增长眼界。城市不断的发展和文明的不断提升,城市用地也越来越紧张,绿地则显得尤为珍贵;另一方面随着人们生活水平的提高和文化水平也越来越高,工作压力也日益增强,所以人们更加注重精神上的满足,在这种情况下我们则需要一个能放松身心又可以提供科研等多功能的综合性植物园区。

植物园在创造良好的景观、科普氛围上有他自己的优势:植物种类比较多,但利用比较多的植物来符合多种功能的需要,并不简单。就比如在现在这个时候,我国植物园在建设中就隐藏了一些矛盾与问题:有的植物园因为人烟稀少、人口流动性达不到计划的标准,在这时它一般的植物园功能就随之失去,所以便当做普通的城市公园来对待,甚至有些为了营业,取得一定的效益,便建设游乐场来吸引顾客,忽略了其植物园的 科学功能的表达。比如还有的植物园设计比较呆板,在人来人往的公共区域里面所展现的服务功能比较差劲等问题。唐学山、李雄所著的《园林设计》一书中明确指出“综合性植物园”一词,指“兼具多种职能,即科研、游览、科普及生产的规模较大的植物园”。^[1]

“综合性植物园”在其氛围的营造上有极大的优势,比如植物样式的丰富,但是植物园在景观设计上要满足多方面的要求并不是简单的事情,在我国现在这个阶段的综合性植物园景观的设计中发现部分植物园成为普通的城市公园或游乐园,忽略了植物园本身的科普作用及功能性。

二、石家庄植物园建造概况

植物园在建造的时候情况较为特殊,其园区并不是一次就建成的,它主要分为了3个阶段:1998年一期工程建成;2003年的二期工程;因其独具特色的阶段性建园,形成了不一样的园区风格。其第一期工程是相对来说完整的,它本身具有功能分区、园路上的基本设计与植物专类园区的基本

上的规划。但由于其面积太小,因而进行了第二期的扩建。二期建设其特点是在一期的基础上进行了部分面积上的扩大、水上面积的扩充和对原来的部分景点、植物以及园路上进行了一定的整合;园区第三期建设重点是大门口处的景观和完善配套服务设施。

三、石家庄植物园水景观与植物景观展示形式存在的问题分析

通过分析与实地考察,我认为石家庄市植物园在水域设计及植物种植上还是存在一些肉眼可见的问题。比如,园区内水域规划比较混乱,有些河流甚至成为“臭水沟”;土地没有合理地利用,有大面积的荒地,长满杂草;道路规划不合理,在园区内经常出现“绕圈”道路;植物配置不合理,在冬天石家庄市植物园整体显得比较荒芜,植物观赏率较低。服务设施陈旧,生锈的廊架、变形的垃圾桶等;亲水区域安全性不高,没有安全的防护措施,且水比较深。尽管在园区景观建设中还存在一些问题,但是其优点胜过缺点,当然园区还在不断地改善与探索之中。

四、石家庄植物园水景观与植物景观展示形式分析

(一)水景观分析

“动水”和“静水”是石家庄植物园水景构成的两大类。水池和自然水体中的平静的水面属于静水;喷泉、溪流、瀑布等则属于动水。动水和静水实际上并没有十分明显的分别。比如喷泉所形成的落水体跌落的景观主要是利用喷头的压力将水流抛向空中并由其自然下。^[2]石家庄的喷泉景观设计体积都比较小,不仅节省了水资源,还更容易使游客接受。比如在石家庄植物园中设计了旱泉群,可以使游客置身其中,增加亲水感的体验,提高游客的参与度,受到游客广泛的喜爱。随着喷泉在各大景观中的应用,许多公园在喷泉的设计上一味追求“气派”,从而在设计上体积过大,这样不仅造成水资源的浪费,长久的闲置造成荒废。所以在设计上要避免资源的浪费与设计上的不合理。

园中的波澄湖,作为主体湖面,我们既可以说它是动水,也可以说它是静水,因为它作为静水景观时可供我们欣赏,也可以作为流动的动水景观;喷泉水池的设置,喷泉开的时候它是动水,当他作为静水景观的时候作为小品丰富周围的景观,它在这时属于静水。“钓鱼岛”景观节点,采用规则的分割手法,分出数个规则的水池,在水池中养了许多锦鲤,水池边上设休息亭与观鱼台,游客可以购买鱼食进行投喂或在亭中休憩欣赏水景,锦鲤的存在象征美好寓意的同时,也增添了植物园的与游客的互动乐趣。但其也存在很大的问题,忽视了植物园的功能作用,在此区域内缺乏植物的展示功能,只是使游客单纯的赏玩与休憩。于是我在后期的改造中与要结合植物的展示功能,使其很好地与钓鱼岛结合起来。在游客观赏游玩的同时,也可以科普,欣赏植物带来的愉悦感。

石家庄植物园水域设计方面的优点:

1. 首先一进植物园的大门便看见正中间设有叠水与一

组轴线水池,同时园中也多处设计可参与的水景观。以及园中拥有大面积的波澄湖,流动的湖水使其植物园显得更加生动,不死板。

2. 植物园的水景观虽然面积比较大,但设计比较人性化。比如在一进门的喷泉,他可以让游客置身其中,形成一处喷泉水廊。再比如波澄湖中设有水桥,站在上面远眺景色与流动的湖水十分宁静优美,是最佳拍照的景观节点之一。这些水景与小品的结合使园区景观与人群的互动性大大提高。

3. 园区的水景设计比较注重多种功能性。比如在林荫下、景观节点入口处、波澄湖边设计了许多叠水石钵,石钵中设有涌泉,仿佛盛开的花朵。不仅可以当做景观供人们欣赏,还可以当做冲洗池,在炎热的夏天,人们可以在洗手、冲脚,十分凉爽。在廊道上设计弧形喷泉,人们穿行其间,不仅形成了很好的互动性,也体现了强烈的设计感。

(二) 植物景观展示形式分析

植物是整个植物园灵魂的存在,它是各个功能区域的主要承担者,是支持景观表达的主要因素。下面分析石家庄植物园的主要种植形式。

1. 规则式

所谓的规则式的植物配置主要是遵循规律的、对称的、连续的、整齐的植物配置的方式。^[3]规则式植物配置主要是指经过人工修剪,人为地修剪成整齐的植物形式。规则是植物线条感比较强,主题表达清晰,有一定的气势。其在西方古典园林中应用较为多见。其展示的方式能给人带来严肃、庄重的氛围感。比如在具有纪念性的园区中尤为体现在修剪整齐的绿篱,规则的龙柏造型围绕在雕塑等物体的两侧,植物的翠绿与单一色彩的雕塑形成对比,从而突出主题,营造氛围。规则式植物展示的方式能够规范地展示出植物的形态与外貌特征,在植物园中能够很好地起到科普的作用,更加容易让游客辨认,起到一定的宣传作用,给游客留下深刻的记忆。

石家庄植物园内规则式种植的类型有对植、行列式种植和四方形种植等。很多情况下规则式种植与形状规则的小品相配合。

石家庄市植物园规则式种植的优点:

(1) 起到很好的引导作用:尤其在道路两侧非常适合规则式种植,在石家庄市植物园内一般是女贞和黄杨绿篱,与银杏进行精确距离的种植。不仅仅是在颜色上做到了区分,又使道路整体看起来更加整洁、敞亮,从而起到了很好的引导作用。

(2) 可以创造出宁静、舒畅的氛围:尤其是对于强迫症人群,规则性的种植很大程度上可以使人内心平静,在特殊的区域,比如科普类专园、纪念类区域等创造出认真、安静的气氛。在游园的过程中细细观赏植物,受到科普的同时得到身心的放松。

(3) 非常适用于展示区域:展示区域设计规则式种植可以使设计看上去更加有条理,游客可以非常明了快速的识别辨认出植物的种类及特征,与此同时还可以宣传植物知识。比如在石家庄市植物园盆景专题区域的入口的地方,两侧有两列规则种植的银杏树,十分整齐地种植在方形水池中,与规则的条形水池结合成了简单干练的盆景艺术园入口景观。

2. 自然式

自然式种植主要指没有一种固定规则的种植,将人工痕迹降低,追求大自然本来的面目。它的种植环境相对来说比较自由,可以为单一植物,也可以是多种或不同植物的自然形态来满足艺术美的需要根据你所设计地方的自然植物分布特点、种类进行种植。自然式的种植方式也是我国园林中最常见的一种方式。自然式植物配置的方式更加生动与丰富,它可以随着季节的变化与之进行颜色的搭配,更加丰富视觉感受。更

加强调的是本身的生态自然美。它可以进行孤植,也可以丛植、群植或者林植等。亲近自然是人类的本能,在植物园的设计中更要为游客提供亲近的场所,满足人类向往自然远离喧闹的愿望,在做到科普功能的同时,增加更加舒适放松的游园体验。其种植配置的方式更加符合植物本身自然生长的规律,植物群落自然形成。更加方便对某种植物的生态功能的研究。

在石家庄植物园的波澄湖的两岸,以垂柳高大的乔木作为主要背景,紫叶李等作为小乔木,以油松的植物零散配置在其中,不同的色彩,不同的植物形态营造出回归自然的生态景观,使游客感受大自然本身的美。

石家庄市植物园自然式种植的优点:

(1) 给人带来亲切感:它不像规则式种植那样有秩序的约束,更加自由,使游客可以更好地亲近自然,比如植物园内的樱花林,许多游客进入其中欣赏触摸樱花,并打卡拍照,与植物形成更好的互动关系。

(2) 原始形态的种植方式,更加符合其生长规律:使植物群落更加稳定和谐,宛如天开,保护植物的同时也有利于自然环境的保护。

(3) 有利于研究植物的生长习性及其特点。

在波澄湖两侧种植垂柳,搭配紫叶李、碧桃等,以油松、龙柏球为点缀。迎春进行丛植,萱草作为水生植物种在湖岸两侧的边缘,与乔冠草进行搭配种植。让游客体会大自然本身的乐趣。在盆景艺术园室外的草坪上进行银杏的丛植,大小形态均不一样。好像未进行人工开发,自然天成。

3、混合式

混合式植物种植是规则式和自然式结合的种植方式。像在石家庄植物园这种大型的综合类植物园区中,很难做到仅仅只用一种种植方式进行展示方式,可以在专类园区或者主题性园区进行自然式或规则式种植,但在大范围一定是混合式种植。

在石家庄植物园里无论是水景处还是小品旁,或者是在专类园区,基本上都是以自然式种植为主要种植方式,其间或穿插有规则式种植。像在春天有玉兰和湖水边丛植的迎春、樱花园区、海棠;夏天有紫薇、合欢;秋天有黄牛卢、枫树、荣树等;冬天有油松、白皮松、华山松、雪松等。结合各种花卉草本,随着季节的变化植物园也不会枯燥。

五、结论

在最近几年这类综合性植物园是比较热点的话题,它不是普通的城市公园,它包含了生态、植物、园林等各个学科,各个方面的内容。现在综合性植物园在景观设计上大多基于理论方面的研究,其实在真正结合案例进行研究得比较少见。

着重分析了石家庄植物园的植物配置艺术和水景设计艺术,大体总结了对这两部分的特点和艺术表现手法。在现代的植物园设计中不能仅仅运用单一的设计手法,要多种变通方式并存,并且要结合如今现代化的艺术构图的方式,从而引入其设计理论,这样在水景与植物展现方式上才可以营造出符合植物园功能要求的具有综合性植物园特色的景观。

参考文献:

- [1] 唐学山,李雄,曹礼昆. 园林设计[M]. 北京:中国林业出版社,1996,233.
- [2] 郭红雨. 城市水景观设计研究[J]. 华中建筑,1998(3):75-77.
- [3] 陈友民. 园林树木学[M]. 北京:中国林业出版社,1990:205.

作者简介:

何劲扬(1997),女,河北石家庄人,河北科技大学艺术学院2019级工业设计工程专业硕士研究生,研究方向:环境设计。