

植物景观的叙事性设计研究

闫泽鹏 田宝川

(河北科技大学艺术学院 河北 石家庄 050025)

【摘要】植物景观不但可以改善环境供游客游憩,还可以通过叙事性的手法来表达对人或某种事物的纪念之情,将历史文化和人文体验融入植物景观设计理念,可以更好地继承传统文化和场所文脉,为体验者创造一个更具有文化与情感意义的空间。

【关键词】植物景观;叙事性;历史文化

景观叙事作品的成功必须建立在叙述者与观众的共同语言基础上,即建立在相同的语境基础上。语义表达可以通过隐喻、转喻、转喻和反讽四种修辞手段以及命名和揭示策略来实现。场景的构建离不开语法和句法的理解。设计师组织景观元素是有目的性的,如何构建场景,最小叙事单元的作用在场景中得以发挥,是让丰富景观叙事内容的关键。意义的表达还取决于故事的展开方式和叙事层面的清晰程度。^[1]因此,空间序列和线索的安排以及由情节驱动的各种方式在叙事作品的创作中同样重要。

植物作为园林景观设计中唯一具有生命力的设计要素不但可以展现出不同的地域特色和文化意蕴,还可以在游客游览过程中给游客带来不一样的植物空间体验。叙事设计在景观设计中应用十分广泛,赋予植物景观的历史、文化内涵,与公众描述的空间和场所的情节产生共鸣,为景观设计的研究和发展提供了新的思路、新视角和新途径。

一、基础理论研究

植物景观叙事是用植物景观的设计方法去“讲述一段故事”的过程,让植物景观与人的行为和感受与密切相关,使植物景观成为具有内涵价值的载体,因此植物景观设计便有了叙事性的特征。植物景观以其独特的自然属性和人文属性来诠释一个故事、一种意境或一种文化,唤起人们内心最真实的感受,包括人们对植物形态和习性的理解,以及地带性和区域性植被的分布特征,植物名称的寓意,有关典故等等,从而可以对景观中不同环境的意义进行解读,使游客获得不同的情感体验。

二、植物景观叙事的特点

(一)地域性特色

由于环境因素影响,自然植的分布规律呈地带性,形成了不同植物景观的内在区域性。如亚热带常绿阔叶林终年常绿,温带落叶阔叶的季节变化十分明显。另一方面,对其植物景观产生影响的还有城市独特的地形与地域文化。例如,重庆山城独特的地形在其空间层次上创造了相对丰富的植物景观。^[2]在景观叙事设计中,利用不同植物的地形与地域性特色,可以更好地表达植物景观的叙事内涵,彰显城市的地域性文化。

(二)多元化审美

根据植物不同的特性去进行植物景观的设计不但可以给人们带来多样全面的感官体验还可以给人们带来多样的审美感受。植物的不同形状和姿势会使人产生不同的联想,如垂柳,柔软的条刷水使人感到亲近和柔软;迎春花的的形态可以增加风景如画的简单性。不同植物的季节颜色的变化可以很直观的影响人们的审美感受。植物的花期、颜色、大小和香味的不用有助于增加人们对景观的多重感知。

三、植物景观叙事的组织方式和表达策略

不同的植物可以向游客传达不一样的文化内涵。不同形态特征、色彩、空间尺度和季节变化的植物措施叙事设计,既可以给人们带来不同的感受和联想,还可以使植物景观成

为具有特殊含义的载体。

(一)时间组织方式叙事

植物的生命力的特征是景观设计中植物和其他元素最明显的区别,因此,植物景观空间形态变化在不同的时间是有明显变化的,人们更愿意去关注变化的对象。

1. 静态时间

植物与其他设计元素相结合产生的瞬时画面可以使人们产生关于某个历史文化片段的联想和记忆,带来非常良好的审美感官体验。在设计时要充分考虑植物景观要表达的行为特征和内涵,要考虑把各种景观要素有机的结合起来,要与场地的特征地理环境相符合,要以具体的文化与内涵来进行直观叙述。在植物景观设计中,不同种类、高度、树冠大小、花期和枝叶密度的植物给人带来的光景体验是不同的,所以对植物进行有规律的孤植、丛植。松树、竹子、芭蕉、梅花等植物与风、雨、霜、雪等不同的天时气象相结合可以创造更加具有意境和叙事性的植物景观,如苏州拙政园“听雨轩”中芭蕉和雨结合形成“夜雨芭蕉”的景色给人愁美的感受。

2. 动态时间

昼夜的交替、四季的更迭,植物的季相的变化和生命周期的变化可以更好的表达植物景观的叙事性。木本植物为多年生植物,其中银杏、松树、柏树等植物的寿命可达千年,大多数草本植物的寿命为一到几年。在景观设计中,使用寿命长的古树可以告诉人们这个地方的历史。一、两年生的花,生命周期短,繁殖能力强,能表现出顽强的精神特征。木本植物的寿命要比草本植物的寿命长,有明显的婴儿期、成年期和老年期三个不同的阶段。因此,在人物纪念性主题公园中,历史人物在人生中不同阶段的经历可以用木本植物不同的生命周期的变化去表达。

植物群落的形态、色彩根据四季的变化可以形成不同特色的季节性景观,游客在植物景观的变化当中可以感受时间流逝的痕迹。在景观设计中,对色彩和花期有明显差异的植物进行分层可以展现不同的植物景观效果。如扬州个园,植物以竹作为主题,利用四季假山与不同植物的季相变化相配植在庭院中创造了具有四季变化的景观。园中春季栽植的梅花、竹子与笋石相结合寓意着雨后春笋的含义;夏天,莲花池和太湖石结合在一起,形成了夏天的景色;在秋天,枫树伴随着黄石公园,这意味着秋天是清爽的。冬天,蜡梅、南天竹和雪石相互补充,形成了冬天的景象。让裴公领略四季的季节变化,抒发岁月的感叹,打造“永无止境”的植物景观叙事意境。

(二)空间组合方式叙事

在植物景观叙事中,植物形成的不同空间作为故事的起点、发展和高潮段,用点、线、面来表现和促进不同景观空间序列故事情节的起点、衔接和变化。

1. 点状空间

点状空间的概念是相对的,一丛植物、一棵孤植树都可以是点状空间。在园林景观的入口处利用孤植树形成地标性

的植物景观,或者用暖色调的花卉营造欢快热烈的氛围,用来引导游人的视线。在历史纪念空间中,植物景观序列的高潮部分可以用特定的点状空间来创造,比如一株古树作为主景,可以向人们传达场地的文化和历史发展。

2. 线状空间

植物线性空间的表达通常处于景观空间序列的发展阶段,由植物按规则或自然线性组织而成。在纪念性场所,植物景观节点开始时往往以朴素大气的植物作为景观,发展阶段以乔木和灌木渗透景观空间,高潮阶段依次选择松柏植物,而开放的植物景观则作为整个叙事空间在结尾阶段的安排,潜移默化地引导着体验到的情感和感官,在植物景观空间的推动下完成了整个故事的叙事和纪念主题的表达。

(三) 植物文化叙事

景观设计中丰富的意境和情感可以通过植物的文化属性去表达,可以引发游客的情感共鸣和与众不同的心理感受。植物的文化叙事表达由象征、隐喻、命名、留白、对比五种方式。

1. 象征式景观叙事

象征是把植物作为一种文化符号来表达人们的某种情感。象征是通过对叙事主体的抽象和提炼而得到的具体事物。运用艺术技巧强调叙事主体的特征,可以使观众直接从其外在形式中产生具有特殊意义的联想,并直观地向观众传播场所精神。在人物纪念园空间的设计中,可以根据拟人植物的文化特征进行叙事性景观设计。如松柏植物象征着不朽和永恒;菊花自然典雅,不怕秋风,象征着幽雅。象征手法的应用除了最直接的物质形态的直观表达之外,还有数字和符号两种更为含蓄的手法。数字的象征手法运用必须要对叙事主题有深刻的意义才能发挥她本身的作用,数字本身很难体现象征意义,需要通过一定的手法转换。最经典的案例就是美国俄克拉何马城纪念公园,把植物用人格化象征的形式表达出来,进行景观叙事设计。

罗斯福总统纪念公园曾以设计竞赛的形式收集规划,但由于与环境不兼容,这些规划被放弃。哈普林于1975年获得公园的设计权,但公园最终于1997年竣工。^[3]哈普林代表了总统的四个阶段以及通过四个生活空间倡导的四种自由。设计师用景观墙、水和植物等景观元素再现罗斯福的日常生活片段和政治成就。在入口处,设计了一个用来播放音乐和电影的房间,以便在广播中再现罗斯福总统“炉边谈话”场景。在第二个空间,以浮雕和铜像的形式展现当时美国的社会景象,然后以瀑布的形式再现田纳西河谷水利工程,以纪念罗斯福的伟大成就。

2. 隐喻式景观叙事

隐喻主要通过对象景观元素的刻画并将其比喻为与场所中真实发生的历史所相似的事物,本体与喻体要存在一定的联系,是受众对某种景观、某种背景事件或者某种情感体验的认知来进行信息的传达。场地所独有的自然环境、民族传统和历史文化可以利用植物的隐喻来表达叙事。模拟田园的植物景观可以隐喻传统农耕文化,模拟原生场地的植物可以隐喻场地的历史。如种植在中国美术学院教学楼前的乡土植物形成了独特田园植物景观,隐喻传统的农耕读书文化,演绎着农耕文化、土地和人的耕读故事。

在青海原子城爱国主义教育示范基地中,朱玉芳希望通过一条“596”路贯穿旅游线路,宣传中国人民用对科学技术的渴望,期盼着用科学技术来振兴中国的精神。在“596”公路上设置了五扇生锈的铁门,这意味着中国人民在从自主研发氢弹到成功进行暴乱试验的道路上经历了五件大事。在风景序列的高潮“和平山”时,游客们走出一条生锈的钢制狭窄通道,

来到一个突然开放的冥想空间。隐喻着世界和平的主题得事物是溢水池中的世界地图与钢板上的和平鸽。原子弹实验是暴力回归和平,但其主题升华在“和平之山”,即和平。整个花园使用了大量生锈的钢板,这也隐喻了原子城的坚定性格。

3. 命名式景观叙事

命名是最简单、最直接的叙事设计方法。这是设计师通过给景点起名字向游客传达他们的感受和想法的一种方式。植物或植物景观用于命名园林景点,从植物形态、空间塑造、生态价值、文化等方面赋予场地诗意如画的内涵,激发体验者丰富的审美联想,利用植物景观命名园林景区,从植物物理特性、生态价值、空间塑造、文化内涵等方面赋予景观诗意如画的内涵,使体验者进行丰富的联想。有两种命名方式。一是以植物景观或植物体为主要景观的园林景区命名,包括植物本身的直接命名。二是以植物景观或植物体为配套景观的园林景区命名,如“旱溪花境”“绿野仙踪”“十里花溪”等,这样的命名更能表达植物的叙事性。挖掘植物的文化性和其特征,对植物命名的内容进行再设计,可以更好地诠释和表达植物景观的意境。

4. 留白式景观叙事

在中国传统绘画或文学创作中,人们常说“少即是多”适当的空白可以给读者想象和沉思的空间。打动人们的心往往是简单而适当的设计。

20世纪40年代,由阿斯普伦德和莱维伦茨共同完成的斯德哥尔摩南部森林公墓,堪称诠释20世纪现代主义理念的最美景观。它是建筑和景观的完美结合。在入口处,游客可以看到开阔的草地和土堆。在火葬场大楼附近的草坪南端设计了一个巨大的十字架。通过这条小路,游客可以爬上被群山和森林包围的土堆上的平台。它可以说是一个理想的庇护所。游客可以感受到非凡的宁静,但与眼前美景的对话令人震惊。在这里,设计师在高潮处留下了一块空白供游客沉思,可以说是一块非常聪明和令人震惊的空白。

5. 对比式景观叙事

植物景观的叙事表达能很好地将纪念景观中的事件传达给人们。通过探索植物景观叙事的表达方式,创造出一个人、自然、历史紧密相连的空间,可以更好地连接遗址的记忆和内涵。希望我们今后可以将植物景观设计与传统历史文化更好地结合在一起,创造出更有内涵、意蕴的景观。

四、结论

叙事性景观不单单只是对“故事”的表达,更是想用可以引起人共鸣的叙事主题,结合植物景观要素通过其蕴含的文化去展现故事的内涵。植物是唯一具有生命力的设计要素,在设计上既要有文化的内涵也要有视觉的变化,本文立足于将地域文化特色和植物景观相结合,力求给人有效的情感体验,使其成为城市的群体性记忆。

参考文献:

- [1] 冯静. 基于景观叙事的公园主题性表达策略研究[J]. 园林, 2020, 03.
- [2] 赵乙颖. 植物景观叙事性表达的探讨[J]. 中国城市林业, 2019, 17. (02)
- [3] 李方正. 漫谈纪念性景观的叙事手法[J]. 山东农业大学学报, 2013, 44 (4): 598-603

作者简介:

闫泽鹏(1996),男,河北石家庄人,河北科技大学艺术学院2019级工业设计工程专业硕士研究生,研究方向:环境设计。