薇拉·凯瑟作品中的生态文明共同体意识

——以《啊，拓荒者为例》

马 玲
（石河子大学外国语学院公共外语系 新疆 石河子 832000）

【摘 要】薇拉·凯瑟的西部边疆小说《啊，拓荒者》描述了主人公亚历山大·柏格森在草原拓荒的过程中，不断汲取大自然给予的力量，成功的把一片荒凉的土地变成了繁荣农场的故事。作品通过塑造女性角色描绘了美国移民的坚韧，探讨了生态共同体意识观照下的人与土地的关系，以及在当下生态危机四伏的现代社会，作品所体现的生态文明共同体意识所具有的现实意义。

Abstract:Willa Cather's western frontier novel O Pioneers describes the story of Alexander Bergson, the protagonist, who constantly draws strength from nature in the process of prairie development and successfully turns a desolate land into a prosperous farm. The work depicts the tenacity of American immigrants through the portrayal of female characters, discusses the relationship between people and land under the view of ecological community consciousness, and reveals the realistic significance of the ecological civilization community consciousness reflected in the work in the modern society with numerous ecological crises.

薇拉·凯瑟是20世纪上半叶美国文学史上最具影响力的作家之一，她的作品主要描述了19世纪末美国中西部拓荒者的顽强精神和毅力，揭示工业文明对人类精神的影响。近年来，薇拉·凯瑟的作品越来越受到西方文学的关注，评论界对她的作品有不同的解读，这些观点包括女权主义、环保主义、生态女性主义等，极大地丰富了凯瑟作品的内涵。

《啊，拓荒者》是一个典型的美国拓荒者生活的故事。故事以冬季景观场景开场：在汉诺威的内布拉斯加小镇上，风雪交加。瑞典农场主约翰·柏格森去世，留下他唯一的女儿亚历山德拉管理一个640英亩的农场和一个包括她母亲和三个兄弟在内的家庭。作为一个年轻女孩，亚历山大·柏格森在渐渐成长的过程中，成功的把一片荒凉的土地变成了繁荣的农场。

1 亚历山德拉从大自然中获得的力量

《啊，拓荒者》被认为是薇拉·凯瑟作为作家完全成熟的第一部小说。在女主人公亚历山德拉·柏格森的成功传奇背后，是土地和人类之间的和谐关系。亚历山德拉在草原上所取得的成功并不仅是因为她的体力，更多的是她从大自然中汲取的力量：比如想象力和理解力。在小说中，亚历山德拉被认为是第一位理想的女性主人公，因为她成功地处理了人与自然的关系。通过与自然的直觉共生，亚历山德拉让自己和土地都繁荣起来。她通过耕作与土地保持着密切的联系，在经历了两年的干旱之后，亚历山德拉的菜园继续出产甘薯、大黄、芦笋和鲜花，而邻近的农民则卖掉土地搬走了。

亚历山德拉热爱这片土地和生活在土地上的人们，她知道如何在艰难的情况下给予爱，并坚持做人的原则。她的这些高贵品质来自草原，大地给了她无限的力量。亚历山德拉可以通过将自己与自然世界联系起来，从大自然中汲取无穷无尽的热情和信念，而不是与自然世界对立起来，来感知这片土地是多么的光荣和富饶。

在众多先驱者中，只有亚历山德拉对土地有远见、想象力和创造力。她属于土地，对土地有足够的信心。亚历山德拉之所以能有效地应对生活中的困难，其潜在的力量来自于对大地和自然的敬畏和灵感。与她的父亲和两个哥哥不同，亚历山德拉从来没有把土地作为一个不友好的对手。她在这里扎根，满怀激情地感受着土地和大自然的美丽。她感受到了土地的包容，从大自然中获得了勇敢、自信和倔强的力量。对亚历山德拉来说，这片土地是令人钦佩和可以接近的。她热爱并尊重土地，深知在大自然神秘而优越的力量面前，拓荒的农耕社区是多么脆弱。与她的家人和邻居不同，她对大自然充满信心，从不忽视大自然带给她的快乐：

“亚历山德拉望着那些在寒冷的秋风中闪烁的星星。她总是喜欢看着他们，想着他们的辽阔和遥远，想着他们有序的行进……昆虫在草丛里的唧唧声就像美妙的音乐。她觉得她的心好像就藏在那里，藏在某个地方，藏在鹌鹑、白嘴鸦和所有在阳光下低吟或嗡嗡作响的小动物中间。在那些又长又乱的山脊下，她感到了未来的骚动。（凯瑟，1997，第40-41页）

亚历山德拉在与土地的和谐合作中收获了丰硕的果实。在土地开拓的过程中，她把自己的信仰和快乐寄托在土地上，认为自己是在合作，而不是像她的家人和其他农民那样把自己的意志强加在土地上。薇拉·凯瑟以这种发展、客观、辩证、分析的眼光来描写在那片广袤的土地及喧嚣躁动的工业化时代下，美国人的真实生存状态，与此同时也深化了人类的生存需要在与自然融合中寻找文化归属感这一关系到人类共同命运的终极命题。从这个意义上讲，薇拉·凯瑟的小说在具备现代主义及地域性特点的基础上，体现了跨越了国界和时代的生态共同体意识。

2 生态共同体意识观照下的人与土地的关系

在西部拓荒者的眼中，土地是大自然的化身。它不仅是我们赖以生存的竞争对手，而且是我们赖以生存的亲密伙伴。薇拉·凯瑟以其敏锐的生态意识，将这种微妙而复杂的关系进行了艺术的描述。生态小说家并不仅仅关注对自然本身的描绘，他们强调人与他们所居住的土地之间的相互作用。通过将亚历山德拉的故事与这片土地的历史结合起来，薇拉·凯瑟将人类的经历融入到宇宙生命的节奏中，融入到一个更大更神秘的领域，那就是自然。

在人与土地的关系中，亚历山德拉逐渐认识到，人在宇宙中总是匆匆过客，而土地是永恒的。这的确是亚历山德拉的远见卓识。她妥善处理了大国与新文明之间的关系。薇

拉·凯瑟在小说结尾借女主人公亚历山德拉之口意味深长地告诫 :“我们不过是匆匆的过客，而土地才是永恒的。只有真正热爱土地，珍惜土地的人才配拥有它———哪怕这样也只是短暂的。 ”[1] 关于“土地才是永恒的”这一命题，回视当代生态危机困境，我们似乎可以将之解读为 : 没有生态文明的未来，就断然不会有人类的未来。

在《啊，拓荒者 !》里，凯瑟主张人们要热爱和尊重土地，并在生态共同体中找到各自应有的位置，由此才能确保土地不受到人类生产活动的肆意破坏，从而使土地焕发其应有的活力与生机。凯瑟的生态思想体现了美国作家对自己脚下土地的非凡认知与深沉情感，同时体现了文学化的生态共同体文明意识。薇拉·凯瑟通过女主人公亚历山德拉与荒野大地相栖共生不离不弃的关系，向人们展示了她对人与自然关系深刻而独特的思考，即人与土地之间休戚与共的关系。

正如小说中所描述，人之于土地，既享有权利， 也要履行义务，唯有与土地保持相互依存，土地才能永远充满生机，人与自然的关系也是如此。文中亚历山德拉对土地不离不弃的态度，从一个侧面展现了凯瑟的生态哲学观，即人类并部是土地的征服者，人类与土地应当平等地参与到“土地共同体”这一和谐的生态系统中。

征服和控制自然的理论伴随着人类中心主义。这也是一种根深蒂固的反生态观念。从古至今，有大量的文学作品表达了人类征服自然、掠夺自然的强大力量。因此，对生态文学进行重新审视和评价是一项艰巨的任务。在薇拉·凯瑟的作品中，内布拉斯加州大草原，或者更确切地说，自然显然是人类生活展开的中心人物。它在居民身份的建构中起着重要的作用。草原异常的原始和狂野，却又迷人和壮丽，在小说中以一种新的方式呈现。它是如此强大的一个活生生的存在，它使人们把它视为小说中的一个主要人物，而不仅仅是一个风景优美的背景。事实上，人类社会的历史就是人与环境相互作用的过程。

在 19 世纪、20 世纪之交，尤其是第一次世界大战后，美国处处体现着新与旧的转变和冲突。如何在这样的社会环境中找寻文学题材艺术表现的突破口，成为当时以薇拉·凯瑟为代表的一批美国作家的创作自觉。凯瑟敏锐地察觉到当时美国人的种种精神危机，试图通过描写小说中主人公亚历山德拉在回归自然中寻找自我的过程，以此向世人警示：对现代物质文明过分盲目追逐， 不仅有害于自然，也必将会导致人类的精神空虚，带来无尽的生存困境。

3 《啊，拓荒者 !》里生态文明共同体意识的现实意义

在《啊，拓荒者》里，薇拉·凯瑟主张回归自然，融入自然，回归与自然的和谐。自然与人的关系是凯瑟作品中反复出现的主导主题，她的生态愿景体现在作品里，

随着科学技术的不断发展和人类征服自然能力的提高，人与自然的关系持续恶化，人类对环境的破坏也日趋严重。人的内心在消费主义、享乐主义、物质主义、功利主义等驱动下渐渐迷失了自我。薇拉·凯瑟通过作品为现代人解决精神危机提供了一种可行性方案，即在尊重自然、回归自然、热爱自然、保护自然中寻找到人对物质文明追求与精神生态的平衡。

2013 年，总书记发表题为《携手建设更加美好的世界》的主旨讲话，首次提出构建人类命运共同体的倡议：我们应该共同呵护好地球家园，坚持人与自然共生共存的理念，像对待生命一样对待生态环境，对自然心存敬畏，尊重自然、顺应自然、保护自然，共同保护不可替代的地球家园，共同医治生态环境的累累伤痕，共同营造和谐宜居的人类家园，让自然生态修养生息，让人人都享有绿水青山。

生态文明建设是共同构建人类命运共同体的重要方面，人类生活在同一个地球村里，同为地球村居民，应当具有人类命运共同体意识。在全球化时代，世界各国政治、经济相互关联、彼此影响。同样，没有一个国家能凭一己之力消除自身的生态危机，也没有一个国家可以从全球生态危机的背景下收获生态文明。

中华文明一向倡导“万物并育而不相害，道并行而不相悖”，人类命运共同体理念就是要使人类社会进入这样一种和谐的境界。不同肤色、不同种族、不同发展阶段、不同社会制度的国家利益交融、相互依存，形成“你中有我、我中有你”的命运共同体，共同拥有追寻生态和谐里美好愿景。各个国家在不同的发展道路上具有永久的生命力，首要和基本条件是创造和维系一种有利于全人类生存的生态环境，坚持正确的生态观。

薇拉·凯瑟以文学作品为基点，倡导建立人与土地、人与自然和谐平等、相互协调的关系，让读者在文学作品审美过程中去体验与感悟，从而形成文化自觉，激发人们对现实生态问题的思考，有意识的改善外部环境危机和人的内在精神危机。薇拉·凯瑟的小说在现实与艺术的相互观照中所显现生态文明共同体意识以及回归自然的生态理想，超越了国界与时代，彰显了对人类共同命运的终级关怀。

参考文献：

[1] Cather,Willa.O Pioneers !. Boston :Houghton Mifflin, 1997

[2] 江时学，《世界历史》，人类命运共同体理念的现实意义及其思想基础； 2018-12-15

[3] 谭品华，《薇拉·凯瑟的生态视野》，北京：北京师范大学出版社，2011

[4] 王诺，《欧美生态批评》——生态文学研究概论 [M]，上海：学林出版社，2008

[5] 杨彦，《河北学刊》，生态共同体文明意识：薇拉·凯瑟小说的世界意义；2014-01-01

作者简介：

马玲（1983.2），女，回族 新疆阜康人，学历：硕士 职称：讲师，从事大学英语教学、英美文学研究。