

浅析美育在当代高等教育中重要性

汤明珠

(东北电力大学艺术学院 吉林 吉林 132000)

【摘要】美育是最重要、最基础的人生观教育。目前，党深入贯彻实施人才培养强国战线教育发展路线，教育部组织开展中国社会主义核心思想价值观及其思想理论政治文化教育试点工作，以此增强大学生德育素养。事实上，社会主义特色核心社会价值观思想教育与道德美育之间存在深层次化的相关联，在审美实践中激活学生自我认知、使其潜在能力最大化。由此可见，美育对培养受教育主体审美能力、审美意识和道德情操，向受教育主体开启崇真向善至美之门具有不可替代的作用。这篇文章主要阐述了美育在当代高等教育中重要性，从美育内涵、具体功能、价值及其意义四个方面展开论述。

【关键词】美育；高等教育；艺术；学生；培养

1 美育内涵

美育素养即美是审美素养教育，是用于培养提高人们的由内而外审美素养的一种教育。教育从来不是通过刻意手段向学生强行灌输思想，使其接受别人悟化后所产生的所谓正确的是非观。相反，美育是让教师在充分激发学生培养引导学生独立主动参与自主思考的学习兴趣同时，让学科教育引导学生主动独立参与科学探索。因为，所有的学科最终都归于对哲学的思考，而美学是距哲学最近的学科。例如：数学中黄金比例分割，只要头身比满足 0.618 的人就近乎完美，这在美学上具有一定理论依据。因此，只有通过这种艺术性的教育，才能培养学生更好地去运用当代美学的思维眼光自我重新定义这个思维世界，赋予培养学生自己更多思维灵活性和更多艺术性逻辑思维，有助于通过辅助教育提高培养学生自身逻辑思考能力综合运用能力。柏拉图提出“艺术应为教育的基础”；孔子也多次提及“兴于诗，立于礼，成于乐”的政治思想。因此，只有通过不断地提高审美才能成为道德的人，实现感性与理性高度和谐的完整人性。强调“人性的观念”和“美的观念”，不仅有助于陶冶情操、提高素质，而且还有助于促进青少年身心智力的发育开发。由此可见，审美艺术教育的独特性和这是其他同类学科审美教育无法比拟的。

2 美育功能

美育，培养和不断发展提高了我国大学生自身学会感受美、鉴赏美、表现美、创造美、追求美的能力，以及提高生活审美趣味和追求理想精神境界文化审美修养能力。在此过程中，只要有美的感受，就会产生审美活动，它是对意象世界的人生体检。下面对美育功能展开四方面浅析：

2.1 开展美育活动可以不断扩大青年学生的整体知识面和视野，发展青年学生的综合智力和培养创造精神同时，使学生获得健全的真理。例如：生活中感受很容易被忽视，一味追求结果。此时，心里就会面临极大的压力，而高校开展美学教育，就是规避学生在学习中产生负面情绪。让他们寄情于大千世界，积极阳光地面对生活和学业。培养学生对于周遭事物的好奇心、想象力和创新意识。人不只是学习的工具，还是大自然美的发现者、制造者。

2.2 师德美育活动起到净化学生心灵、陶冶情操、完美学生品德教育等的功能。在美的世界徜徉，也就无暇顾及那些生活琐事。

2.3 “以美育德，以德促美”立足学校，感受美、创造美。通过开展形体美育、艺术文化节等多元化的艺术实践活动，扩展艺术视野、锻炼小组协作意识、增强自信心、激发学生对美的独特见解。提高学生审美能力的同时，不仅可以有效地促进学生们身体美和精神健美性的健康发展，从而渗透美育。具有极大程度提高在校学生们们形体美的健康性和美

的视觉性及艺术性等的实用价值。

2.4 “以德树人，以美育人”。技术美育课程有助于培养学生技术劳动精神观点的培养树立，技能的培养形成，具有提高技术美学的培养价值。在浓郁的艺术氛围熏陶下，融合其他艺术形式，挖掘学生美育因子，开拓美的需求。高校以实际情形深入落实美育进校园举措，独创新时代学生文化教育模式。当学生对某一事物的体验到对另一事物的理解的逐步发展过程，是物质的东西上升到精神的东西的想法，从底层美上升到高层美的想法。总之，美育教学具有一种不可被人取代的特殊教育教学功能。

3 美育在高等教育中具体意义

信息高速发展的 21 世纪，青少年认知能力在不断提高的同时，他们心理健康教育却很容易被忽视。故而，美学教育是高校对应用综合型人才培养中不可缺失的一部分，更是教育体系深化改革高速发展的趋势。在高等教育中，往往通过艺术教育等手段来加强学生对审美教育的理解。艺术是一种包含美、蕴含美、表达美的形式，美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉，为提高学生审美和人文素养，学校美育不仅是承担着培根铸魂的责任。^[1] 美育教育重视培养他们个性教育、自我感受、情感表达。学生通过对艺术作品深层次理解，产生一套属于个人是非对错、美丑观的评判基准。由此可见，我们只有在这种审美活动中准确把握了它才具有这种节奏、平衡、有机地相结合的一种完备艺术形式，才能做到居一隅以三隅反。因此，美育是创造性人才必不可少的基本素质之一。

艺术教育在开展实践教育活动的过程中，往往是把学生分成若干组，采取互相协作方式完成任务。既达到提高广大高校学生整体综合素质认知语言思维能力、动手操作能力、创新能力的基本目标要求。在双课模式下，又能更好地加强教育培养广大高校学生团结顽强勇于协作的求创新创业精神，对任何促进广大学生的身心健康成长发展都具有极大的有益处和好处。

下面就美育在学生综合素养教育中具体意义展开三个方面概述：

3.1 少年强则国强，开展美育综合素养教育有助于提升学生人文素养与高等精神、提高学生审美能力和审美人格，并激发其艺术创造力。“取外来之观念，与固有之材料互相印证。”^[2] 实现培养新青年融会贯通思维是发展美育是创新“中国美育传统”的重要举措。开阔视野，激发个性，引导学生形成多元化的人生价值观，使学生在轻松愉快的活动环境中培养良好的心理素质。

3.2 科学审美知识教育工作关键在于不断培养广大学生的自主动手操作能力，促进学生优秀人格的培养完善与综合素质的全面提升。增强学生自信心，避免学生产生自卑心



理及其他负面不良情绪。

3.3 思维知识能力培养在加强使全体学生能够充分发挥大的集体想象力，灵活运用集体思辨的思维能力同时，突破固有的集体思维知识表达训练模式，提高学生自主开发创新能力，从而更好地激发学生大胆创新能力。

4 美育的价值

艺术是人类运用特定媒介、形式和手法，将思想和情感表现为审美形象的创造性活动。^[3] 美术教育发展作为学生审美品德教育中一个极为重要的一部分，在不断培养广大学生自身的科学艺术文化综合素养能力方面尤其具有重要指导意义。艺术体验只有当它充满活力时，才是充足的。简而言之，心理上的情绪投入是审美感知的重要条件。美学鉴赏中，分析艺术作品，如同认识了解积淀于其中的内在历史。合理组织进行当代美术教育活动可以有效帮助广大学生他们陶冶情操，赋予他们一双发现美的眼睛。用当代美术的全新视角让我们重新看待这个世界。同时在此课的基础上，培养广大学生自身思维空间上的想象表达能力和整体思维上的拓展表达能力，有效的用改变和创新弥补我国传统美术教育自身不足之处，更灵活地强化学生整体思维，赋予广大学生一个全新的思维世界。美学知识和艺术知识应当是进行审美活动的内需，其包含一切的艺术常识、审美规律知识，以及特定艺术门类的知识。故而艺术课程设计的基础是美学知识的提炼和内化。

4.1 对于学生的想象力和创造性思维拓展能力的培养，这一方面对学生未来的发展与学习理念思路都是一个重要的启发，另外一方面，对于培养学生自身的综合素质、生活兴趣都是一个重要的指导性提点。美术教育属于美育范畴，故而审美教育通过美术教育，辅助学生形成良好的审美思维，提高自身想象力和思考拓展能力。运用美术视野和方式看待生活、看待这个世界。由此可见，美术课程教育最重要的一个具有影响性的意义便在于，除了一些与其他相关知识内容的教学之外更多的是是为了教给学生一个观察世界和看待人类生活的新手段，因此审美课程本身也意义非凡。例如：当我们看到毕加索《格尔尼卡》时，抽象的画面朦胧中透着神秘，更多的普通大众美丑评价这幅画，过于肤浅。当艺术素养到达一定层级，自然就明白其结合了立体主义，超现实主义。整个画面支离破碎，处处见冲突、矛盾。微妙的构图平衡，通过色彩又凸显了紧与恐怖的氛围，这些破碎、变形表达了对战争的憎恶与对遇难者的哀思，黑白表达了苦难者对死亡的呐喊。所以，美育不仅仅是教育，是感受，对艺术、社会、自然、科技美的感受的再现表达。

4.2 美育即审美教育，可以恰当地理解为开放式教育。将“美育”贯彻落实到高校教育中，学生既可以置身音乐剧“哲理翻转”，也可以从荷马到鲍德里亚。纵观15世纪最初几十年的弗洛伦萨艺术经历的引人注目的创新阶段的理论表述，艺术对精神的自我实现做出了重要贡献，激发人们对同一事物持有不同的阐述观点和表达方式。绘画可能是一种能体现渊博学识的方式，不仅各个门类的艺术和科学都对绘画有贡献，而且通过将这些艺术门类和科学结合起来并融为一体，绘画本身能显示为比那些艺术和科学更加深刻、更加基本的东西。一种“艺术的科学”与艺术本身就足够给予充分满足的时代相比，在我们的时代，一种艺术的科学具有紧迫得多的必要性。

5 美育在高等教育中面临的现实困境

全国教育大会上强调：“要全面加强和改进学校美育，提高学生审美和人文素养”新时代，促进各学段学生身心健康

康与全面发展已成为国家发展育人的刚性需求。这也是国家教育体系做好美育工作是促进祖国青年一代身心健康的重要能保障。高校贯彻落实国家教育理念，让美育课程体系走进高校课堂。

但在此过程，美育在高等教育中面临如下几点问题：

5.1 缺少美育的参与。片面强调内容的理论性与思想性，忽视了美育在高等教育中内容直观、感性的呈现。学生没有直观可体验的“感性教育”，那么理论教育只能是干瘪的输出，不能够做到深入浅出，不能获得潜移默化的育人效果。

5.2 审美庸俗性导致学生审美力的培养受阻，很难为高校思想政治教育提供正向力量。数字媒体时代，审美庸俗性以网络媒介为传播载体的大众传播为主，在网络中充斥着低层次、异化输出，而这个问题严重干扰了青年学生正向的审美，使学生的审美产生“异化”，继而使学生对“美”与“丑”的认识产生混淆。在庸俗中被压抑的东西重新出现，均带有压抑的标志，主观而论，庸俗性表现出升华的失败。冲击着高校思想教育应有的引领力，与全面发展综合人才教育理念背道而驰。

5.3 美育师资供给不足，理论落实到实训中操作系数大。研修此课程配备不足、公共课教师日常培训体系不完善，师资整体素质与专业教师美育教学能力欠缺。一定程度上对于美育课题的探讨具有局限性，无法充分发挥美育在高等院校的重要性。

6 结语

生命本质上是无法真正满足的渴望及其引起的痛苦所构成的乏味的循环。在美学体验中、在对美的凝视中我们的心灵让我们从这种苦恼中短暂的逃离，意志的力量短暂的中止了。凭借耐心的凝神观照，便会发现艺术作品确实是具象化时代中的史前振动的余象。艺术作品本身并非是一成不变的存在物。而是形成过程中的存在物，其历史性要比历史主义所能令人置信的东西，具有更多的内容。艺术内在精神使其增殖或盈余，艺术家模仿的观念是我们的渴望与幻想的产物。通过审美教育使人类获得健全的真理、积极的自由，并回归本真的生存状态。运用想象力破除认识论思维的限制，艺术创作和鉴赏活动来洞悉“绝对”。学生对一般的东西进行辨识的能力是头脑出众的标志，其解释清晰地揭示了美育重要性所涉及的社会姿态。以小窥大“是大学改变社会，而不是社会改变大学。”学生是未来中流砥柱，抽象地思考是艺术活动在高校美育实践的基本立足点，在艺术活动中通过美感直观的方式去把握已经被理智主义遮蔽的世界的整体性存在。立足实际，加快高等育人的步伐，不容忽视学生对艺术类课程的渴望和无尽的潜能。美育的归宿是润物细无声。美是任何理想形式的本质特性，它不仅仅是一种外表或某种更具完整性的次要替代品，它是事物最真实的本质。和艺术模仿自然的观念一样，美是艺术的某种基础的观念，需要依靠知识的理论将美建构为认知的对象。我们对美的经验有助于我们获得更好的理解力，这也佐证了高校引入美学教育课程是新青年教育发展的明智之举。重视美育教育，使其在高等教育工作中大放异彩。

参考文献：

- [1] 陈寅恪. 王静安先生遗书序 [M]. 寒柳堂集 [M]. 上海古籍出版社, 1980 年.
- [2] 杜卫. 美育三义 [J]. 文艺研究, 2016 年.
- [3] 周丽娜. 高校美育实施的问题与对策研究 [D]. 深圳大学, 2019 年.