

高校文学教育与大学生人文精神的培养

邹超颖

(武汉传媒学院 湖北 武汉 430000)

【摘要】高校文学教育具有教育性、人文性、艺术性和鉴赏性。在人文素质的培养上,具有显著的教学优越性。在教育与文化修养之间,应将人文素质与文学修养相融合,这是一个迫切需要解决的课题。人文精神是人类文化素质之精髓,而人文素养则是其最基本的品质,也是主要途径。目前,大学教育越来越重视培养大学生的思维方式,重视培养和发展大学生的创造性思维,这些都离不开人文素养的支持。新时期,我国高等院校要充分挖掘人文素养的新途径,科学、合理地开展人文教育,从现实出发,培养高素质、全面发展的人才,增强国家活力。本文结合大学语文教育和学生的人文素质教育实践,探讨了加强语文教育和提高学生的人文素质的途径。

【关键词】文学教育;人文精神;高校

引言

在素质教育的大背景下,人文教育与学科教育的有机结合,是高等教育发展的重要内容。然而,随着我国高等教育的实用主义倾向,许多高校对文学教育的关注不够,使其在人文教育方面的优势无法得到充分的发挥。为此,大学要充分发挥其学科特色和自身特殊的文化素质,在文学与人文科学相融合的基础上,进一步强化现代大学生的人文素质,从而为我国的社會提供优质的人才。

1 文学教育在教育中的作用

人类文化个性的体现:人类文明博大精深,所以,它所具有的独特而深刻的影响是不容忽视的;从文学和艺术中看人的灵魂:好的作品之所以被人津津乐道,是因为它能让人产生共鸣,根植于生活和历史之中,具有极强的感染力,可以引导人的价值观,更能洞察人心。在价值观的指引下,大学生正确的价值观决定了他们的行为,学校给予正确的指导具有重大意义。而在中国传统文化传承相关的教育方面,中国拥有5000年的悠久历史,这在全世界的文化史上都是绝无仅有,它的悠久而厚重的历史积淀,使中国的传统文化具有独特的美学价值。与此同时,传统文化也蕴含着许多正面的东西。所以,我们应该向大学生展现其正面的一面,并对其进行指导,从而提高其人文素养。

2 当前大学文学与人文素养教育的发展状况

2.1 没有充分关注文学与人文素养的培养

当前,高校普遍意识到了素质教育的重要性,注重现代大学生的人文素养,但由于大学间的激烈竞争和学生的就业压力,使得大学的课程体系中几乎没有文学教育的位置,许多大学对文学教育的价值和意义的认识不够科学,对教育的定位也不因此,文学课程在教师和学生中一直没有得到应有的关注。在有限的教学时间里,文学教学中的人文教育功能难以充分发挥,更不可能培养学生的人文素养。尤其在以科技为主的大学中,文学专业由于受考试因素的制约,文学、艺术、哲学、人文、地理等方面存在着明显的缺陷,如果没有足够的重视,必然会对其产生不利的作用。人文素养的养成,是一种潜移默化的过程。许多高校对这一问题的认识不够,对其关注程度不够,可能是由于市场经济的消极作用,导致其人文素质的培育本来就比较薄弱,而价值取向又趋向于功利性。因而,高校毕业生的受教育程度更为不平衡,人文素养不足,人文素养低下,人文精神更是无从说起。现代大学的人文素养与大学的发展,更多的是“上半身”和“下半身”的分离,使人们感到忧虑,人文素养的培养更多的是“贴在墙上”,而非实际。

2.2 文理学科建设相对滞后

鉴于当前大学生的人文素养要求,目前各高校的教室内

容多以思想政治教育、大学语文为主,大一的教学基本上都是按公共基础课来进行。随着高校招生的不断扩大,高校的思想教育课和语文课都采用了“大班”的教学方式,即教师的“标准化”、“统一”的教学方式,学生的参与性、互动性差,学生的学习积极性一般不因此,在高等教育的课程体系中往往会被边缘化。同时,由于学校在课程设置、师资配置方面的投入也相对较少,教学大纲和教学方案的制定也不科学,许多教师在教学中存在主观随意性、主观性,教学形式、教学内容也不够新颖,造成许多学生只想着“拿学分”,这就造成了大学文学教学难以系统化,学生的人文素养教育也很容易流于形式。在我国的大学里,人文素养教育的课程更多的是一种辅助的安排,其学时和学分的分配都很少,而相关的教学也仅仅是一种形式上的安排。而且,相关投入少,规划混乱,内容陈旧,形式僵化,大部分大学生只是接触到了理论,不能融入社会,这是一种浪费,不能提升学生的素质。

2.3 未能有效地融入校园文化

随着网络时代的来临,许多大学生的文学阅读被网络所取代,一些学生更是沉迷于网络,对古典文学和世界名著的阅读也在减少。尽管大学生的自主性不断增强,校园文化活动日益丰富,但往往忽视了大学校园文化与学生人文素养的有机结合,从而影响了大学生的人文素养。在目前的网络、教育背景下,加强校园文化建设,实际上是一项十分必要的工作,它可以有效地引导学生的个人行为和社会价值观念,但目前我国大多数高校的校园文化建设都没有形成鲜明的特点,也没有形成统一的总体规划,导致许多高校对校园文化的认识太过单一,导致了校园文化的同质化。对于大学生来说,除开设专业课程外,校园文化活动也是必不可少的,它是展现大学生文艺风采、提高大学生审美意识的重要手段。但是,许多大学对此并不了解,在业余时间就会出现“放纵”现象。在信息时代,很多大学生把自己的时间花在电脑、手机等网络平台上,或者是沉迷于网络上不能自拔,把中国的传统文化抛弃在了身后。在这样的条件下,许多大学仅仅关注于提高学生的人文素养,而缺乏创新和模仿。

3 高校开展文学和人文素养建设应注意的几个问题

3.1 加强文学教学和人文素养的培养

大学的文学课程设置十分有限,其人文素养的培养绝非因此,在进行文学教学和人文修养的过程中,应避免一切形式的表象和形式主义,制定一整套的教学计划,让学生认识到其在语文学科中的重要地位和人格修养,并以文学经典为主要的教学手段,以其典型性、权威性、原创性和经久不息的意义,加强文学教育的适用性,提高大学生人文素质培养的说服力。

3.2 应避免文学教学中的庸俗化与人文主义的养成

在网络文学和阅读碎片化的年代,在继承和弘扬中国优

秀文化、优秀现代文化和国际人文精神的基础上,要防止低级趣味,低级文艺。高校是当前大学生读书的重要场所,必须坚持其精神追求与人道关怀,使其具有更多的实际价值,促进大学生的人文素养的培养和提高。

3.3 注重提高教师的文化素养与教育质量

在大学文学教学中,教师自身的文化素养和教育质量直接影响着他们的人文素养。为此,各高校应加强对教师的培养,积极开展进修、讲座、培训、校际交流等活动,以提升教师的文化素养、教育质量,并在教学中起到指导作用。

4 大学文学教学中的人文素养培养策略

4.1 发挥文学教学对大学生民族精神的培养作用

有些学者把文学比作“人学”,就是看中了它的教化作用。特别是中国古代文学,历经五千年的文明积淀,留下的经典作品,不但能提高大学生的聪明才智、创新精神,更能激发他们的民族自豪感,使他们积极参与到国家的事务和国家的命运之中。所以,高校在开展文学教育时,必须紧紧抓住“育人”这一主题,确保学生可以对民族精神产生切身的体会。

4.2 以文学艺术的精神力量培育大学生的高尚品格与责任感

在优秀的文学作品中,往往蕴含着强大的人文精神,能够在潜移默化中塑造出高尚的品格,增强他们的社会责任感。同时,优秀的作家往往都有很强的个人魅力,他们的文学作品中往往会有许多正面和负面的因素,他们可以培养学生辨别是非的能力,让他们主动去学习文学、历史、文学的优秀人物。很多经典作品中的领袖英雄和仁人志士,他们的精神面貌和见解,都值得我们大学生认真学习,是我们今天在学校里一笔宝贵的精神遗产,它是培养和完善学生人格的一个有效途径,可以促进其人格素质的提升。

4.3 通过文学教学对大学生心理健康的影响

就目前我国多数在读大学生而言,普遍存在社会承受能力和抗逆性较差的问题,这就暴露出了他们在人文素养等诸多方面的“短板”。而在文学教育中,教师可以通过多种形式的体验,使学生从中得到更多的挫折、成功、失败,从而更好地面对挫折,战胜挫折,早日摆脱负面情绪,成为一名心理健康的大学生。需要注意的是,教师在选择文学作品的时候,可以优先考虑作品中是否涵盖我国中华优秀传统文化。而在实际组织开展有关文学作品的品读活动时,教师可以从深层次剖析作品中的中华优秀传统文化,并详细的解析其中所蕴含的人文精神。对学生而言,在品读文学作品的过程中,经过教师的引导可以促使其将作品中蕴含的人文精神和自己的日常生活联系在一起。

4.4 以文艺教学为契机,加强大学生的审美趣味与高尚品格的培养

文学作品的语言是一种艺术语言,它不但具有丰富的文采、热情和感情,而且具有哲学和因此,在阅读的过程中,它也是一种提升自己的品味和修养的过程。特别是那些优秀的、富有哲理的文学语言,不但具有很强的吸引力,而且能够引导大学生进行欣赏文学的艺术魅力。与真实相比,文学作品所表达的情感和艺术世界更为强烈、典型、具有教育性,不仅能让人感受到语言的意境、形象、情感的美,同时也能获得心灵的愉悦和满足感。通过唤起大学生对美的爱好和追求,让他们摒弃和拒绝庸俗、肤浅、自私自利的心理,从而在自身文化和美术鉴赏能力的基础上,在潜移默化中培育出高雅的品位,从而改善自身的生活质量。

4.5 观念的转变和课程体系的重构

加强对学生的素质教育,加强对学生的人文教育,使其达到与专业课程并重、学时和学分制相结合的目的。此外,

可以对一套教材进行再编,特别是突出人文精神的精品教材,尽量进行相应的教学,使学生认识到学校对文化的重视。在“中国热”席卷全球之际,中国特色文化在全球范围内传播,国内高校更是不能放弃,要把弘扬中华优秀传统文化视为神圣的任务,培养大学生承担起传承民族文化精华、提高人文素养的责任,铸造民族精神。通过完善课程体系,可以从根本上实现培养学生人文精神的目标。

4.6 在教学方式上进行积极的创新

现在,许多大学都开设了相关的文学教学,其中以大学语文为主体,着重于语言的听说、读、写,但这并非其终极目标。在大学阶段,应重视对学生人文精神的培养。所以,文学教学不仅要了解其表象,还要了解其内在的含义,从而提升其审美能力、人格魅力。文艺有很多共性。在学习的过程中,同学们会充分发挥自己的主动性和创造力,从而在不知不觉中提升自己的文学水平。

4.7 评估机制的改革

人文素质的内涵很多,其中以人文精神为中心,而心理素质、创新能力等也是人文素质的一个重要组成部分,如果用常规的方法来衡量一个人的素质是不行那么,人文素质教育的效果就会更好的体现在日常生活中。所以,必须改革考试制度,使文化教学考试的方法更具弹性。比如,平时看同学们的日常生活,或者在平时的课堂上组织一些活动,来测试他们的成绩。同时,还要对不同的评价机制进行测试,考察其可行性,从而发现问题,并进行修正。要达到人文素质教育的目的,就必须勇于、主动地去探究。

4.8 营造良好的社会风气

营造良好的人文环境,有利于提高大学生的人文素养。文化课的教学时数不足以提升学生的人文素养,而要在教学中投入更多的时间。所以,在课堂上充分利用课余时间,组织各类文化活动,提高学生的人文素质。例如,人文讲座、文学社团活动,以及名著赏读等,可以扩大文学教学的空间,培养学生的阅读兴趣,促进学生与学生、师生之间的文化交流,拓宽学生的知识面,形成思维模式。高校应充分发挥大学生的创新能力,创建具有鲜明个性的校园文化,形成浓厚的人文气氛,促进大学生的人文素养提高。

结论

知识经济时代是一个激烈竞争的社会,它对大学生的全面素质要求越来越严重,人文素养的提高更能反映出他们的全面素质。因此,在我国高等教育改革的新形势下,必须加强文学教育的作用,加强大学生的人文素养,为我国的现代化建设输送更多高质量的人才。

参考文献:

- [1] 邝雪英. 高校文学教育与大学生人文精神的培养探析[J]. 文学教育, 2016(22):1.
- [2] 杨震. 中国现当代文学教育与大学生人文精神培育[J]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育:00368-00368.
- [3] 陈文中. 高校文学教育与大学生道德素质的培养[J]. 语文学刊:高等教育版, 2003(2):4.
- [4] 李珍. 论高校文学教育与大学生人文素质的培养[J]. 新一代:理论版, 2019(20):2.
- [5] 董喜钰. 大学文学教育与大学生人文精神的构建[J]. 文学少年, 2020.
- [6] 邱碧波. 当代文学教育中大学生人文素质的有效培养[J]. 中国商界, 2011.

作者简介:邹超颖,出生日期:1987年9月16日,性别:女,职称:讲师,民族:汉,籍贯:广东,学历:研究生,数字媒体专业,单位:武汉传媒学院,研究方向:汉语言文学专业。