

民族文化遗产视角下高校音乐教育改革研究

倪 婷

(西安体育学院 陕西 西安 710000)

【摘要】在大学实施素质教育中,音乐教学是一项十分重要的工作。随着我国教育体制改革的不断深入,对学生进行音乐素养的培养显得尤为重要。为此,高校音乐教师必须充分认识到民族文化对音乐教学的影响,以优良的民族文化为载体,推动我国音乐教学的发展。文章从民族文化和当代音乐文化的关系入手,探讨了优秀的民族文化对推动大学音乐教育发展的影响。

【关键词】大学音乐教育;改革发展;民族文化

引言

高校音乐教育的改革,既要全面、全民地进行,又要在继承和发扬民族文化的前提下,加强音乐的发展。民族文化是中华民族优秀文化的一种表现形式,是中华民族敢于担当的民族精神,凝聚了中华民族的多种感情。因此,中华民族作为一种审美形态,体现了各民族生活的多姿多彩。而中华民族文化又有极高的艺术价值,它直接关系到广大学生的音乐素养。因此,在大学音乐教育中,不仅要重视民族文化的功能,更要根据时代的特征来继承和发扬民族,这样才能更好地保护和提高学生的音乐素质。

1 民族文化的传承仍存在困难

当前,我国的大学仍然以西方音乐教育为主,而忽视了民族文化教育对我国音乐教育的影响。其实,这是一种错误的音乐教育理念。探索民族文化、了解不同民族风格、对其艺术规范进行剖析,是当前我国大学音乐教学改革亟待解决的问题。在音乐教学的改革中,应从整体、系统的角度对民族文化进行保护、传承和弘扬,并对其进行创新。新时期的音乐教育与民族的音乐教育相比,更应重视学生的创造性和创造性思维的培养^[1]。正如谚语所言,最好的教师就是兴趣。改革教育模式需要转变死记硬背的教学方法,要重视培养学生的兴趣,提高他们的学习效果。为此,在音乐教育的改革中,要注重利用网络、多媒体资源,以动画、图片、音频等多种形式进行创新,提高学生的听觉视觉等多种形式。音乐课程是一门具有高度艺术感的学科,它对培养学生艺术细胞、欣赏音乐、欣赏艺术的能力具有十分重要的意义。在实践中,和弦、和声、复调、节拍等是培养学生学习的基础。

音乐教师若能充分运用多媒体技术,从视觉、听觉等各方面来激发学生的听觉、视觉等多种因素,音乐教室绝不会沉闷,一定会有不同的体验。另外,在音乐教室中合理运用多媒体教学手段,对学生的音乐背景知识的了解也有一定的帮助。在正式开始学音乐之前,了解音乐的基本知识,可以使学生更深入地感受到其所蕴涵的文化韵味,并能与其所蕴涵的情感相呼应,为其打下扎实的音乐根基和良好的基础。应该指出,在实施中国音乐教学的过程中,应注意继承和弘扬中国民族音乐,而不仅仅是西方的教学。目前,在进行音乐教学的过程中,大力弘扬和发扬优秀的民族音乐,是目前我国大学音乐教育面临的重要问题。

2 当代音乐教学中民族文化教学的影响

2.1 当代音乐教学改革的根本在于民族文化教育

在新的历史时期,我国的社会和经济得到了快速的发展。尽管中国物质文明和精神文明随时间的变化而日益发展,但在复杂的社会环境下,如何发展与传承民族文化,仍然是一个值得思考的问题^[2]。民族音乐与中华民族优秀传统文化一样,必须加以保护与继承。民族音乐蕴藏着中华民族伟大复兴的

文化意蕴和精神力量,对于推动当代音乐的发展有着重要的意义。从某种意义上说,民族文化的保护和传承,不仅是传承民族文化,而且是巩固当代音乐教育的基本基石。因此,高校作为培养人才的地方,必须加强对民族音乐的关注,将民族的音乐文化融入到音乐教学改革之中,使之在传承中发展,在发展中不断创新。

2.2 民族文化对现代音乐教学的影响

音乐教学的价值,既在于使人的听觉、审美能力得到提高,又能促进人类文明的发展。重视民族的音乐,对于改进我国当代音乐教育的结构,有着十分重要的作用。民族音乐中蕴藏着优秀的文化因素,通过这些元素,可以为当代音乐教育的改革指明一个新的方向。特别是在新课程改革的大背景下,高校应加强对大学生的综合素质的培养。在实施素质教育的大背景下,民族音乐所蕴含的文化因素对于提高学生的音乐审美能力、提高学生的综合素质、促进学生的全面发展都有着十分重要的作用。为此,大学必须加强对民族音乐的培养,是对民族的继承。当前,我国大学对音乐专业的关注还远远落后于其他专业。其实,大学音乐教育不能局限于民族的音乐教育方式。为了体现音乐教育的重要意义和价值,高校应当在教学过程中,充分发挥民族文化的优势,重视不同的人的不同特点,多层次、多角度地进行音乐的综合训练,使之适应时代发展的需要。

3 从民族文化角度看音乐教学的变革

3.1 发掘中国民族文化的精华,促进与国际音乐文化的交流

戏曲、音乐、舞蹈等都是体现一个国家的一种重要的艺术形式。在我国大学的音乐教育改革过程中,必须挖掘中国优秀文化的精髓,传承其历史文化、思维方式、生活形态和人本精神,并把握机遇,不断地进行音乐教学的创新与发展。其次,高校在构建新时代国家的文化软实力中起着重要作用^[3]。高校音乐教学不仅要教好音乐的旋律和演唱技巧,还要将音乐所蕴含的音乐文化进行有效的传递。此外,不同国家之间的音乐文化的交流与碰撞,对不同国家的音乐发展产生了很大的冲击。因此,大学应该在国际上与国际间开展更多的音乐交往。通过相互交流,相互碰撞,不断完善教学方法,促进音乐文化的发展。

3.2 中国民族文化的例证

在学校开展音乐教学时,通过对中国民族文化的阐释,使学生能够感受到民族文化的精髓。比如,教师可以用湖南少数民族的音乐、舞蹈等为例,将湖南瑶族、土家族、苗族等民族的民族,通过不同的方式,使学员了解不同地域和民族的不同音乐的内涵。从各民族的音乐美学特征出发,对学生进行审美教育,促进其艺术素养的提高。

3.3 对民族文化的创新传承

中国是一个注重礼仪的民族,多民族共同发展。我国的民族文化有着悠久的历史,其内涵十分丰富,是我国大学的重要教学资源。为此,在高校开展音乐教学改革时,应尽量把民族精神与民族文化结合起来,以促进我国音乐教学的发展。另外,不同民族、不同时期的民族也存在着不同的特点。大学要在当代音乐教学中进行创新,既要具有创新精神,又要对不同时代和民族的音乐进行深刻的分析,继承其精髓,展现其独特的艺术韵味,实现创新性发展和创新性继承。

3.4 将民族文化融入到音乐教学中

音乐教师在进行音乐教育时,不仅要注重对学生的美术审美能力的培养,还要注重民族文化自豪感的培养,使其形成正确的三观。中国是一个礼仪之邦,很多民族的音乐都是以“感恩”的形式表现出来的。培养学生对音乐的感激之情,有助于他们理解民族的精华。在音乐教学中,教师可以通过各种方式展示优秀的民族文化,发掘其内在美,提高学生的审美意识,提高民族自信心。

3.5 音乐教育的多样化发展

通过多种形式的教学,使学生对音乐和文化有更深入的认识。首先,一成不变的教学方法常常令人乏味,使学生对其产生不了兴趣,无法真正感受到其中所蕴含的思想和感情。而教师若能运用各种教学手段,运用各种方法进行教学,就可以提高学生的积极性,为他们奠定良好的音乐基础^[4]。比如,通过对经典的古典音乐进行多媒体的播放,让学生对其中的古典元素进行分析、欣赏,从而达到提高学生审美水平的目的。其次,在教学过程中,教师可以运用多种形式进行形象思维训练。民族音乐在培养学生的形象思维方面起着举足轻重的作用。学生在学习民族音乐时,能够提高音乐素质,提高其品德。因此,在音乐教育中,音乐教师应充分运用古典音乐,从教学形式、内容上进行改革。

3.6 要加强民族文化的传承

为了使我们的民族文化得以传承,使广大的大学生对本民族音乐的深刻理解,使他们对民族的热爱,让他们在这方面得到进一步的发展。首先,高等学校要正确认识民族文化的重要意义,对中西方音乐文化进行辩证的分析,使学生能够对民族文化的价值和魅力具有更加清晰的认识;其次,高等学校要着力营造良好的民族文化遗产环境,为学生提供更多的民族文化学习平台和空间,使学生能够对民族文化的价值和魅力具有更加清晰的认识;最后,高等学校可以举办形式多样、内容丰富的活动,例如举办以民族文化为主题的音乐文化节,通过音乐比赛、汇报演出等形式来传播民族音乐,让学生更好地了解民族音乐,同时激发学生传承民族文化的积极性和主动性。

3.7 加强民族音乐教材的编写

在继承民族文化的过程中,高校应加强对民族音乐教材的建设,加强校本教材的编写,使之既要体现出民族优秀的音乐文化,又要体现出浓郁的地域特色。在编写教材时,应注重选用教材中所选用的曲目,既要做到悦耳动听,又要积极乐观,才能更好地调动学生的学习热情,让他们积极地投身到民族文化的传承中去。总之,各大学要充分利用国家统一编制的民族音乐教材,并根据地方音乐文化的特征,制定出适合自己的地方音乐教学材料,使学生在对比的同时,更好地了解民族的魅力。通过对本土音乐的研究,可以有效地培养学生对民族文化的热爱和热忱。在教学大纲的编制上,可以采用二胡、扬琴、琵琶等多种民族乐器,使学生在学的同时,也能更好地感受到民族文化的魅力。

3.8 采取多种教育方式

要确保民族文化的传承,就需要在大学进行多种形式的音乐教育。在当今社会,随着信息技术的飞速发展,许多学科都在运用新的技术、新的方法,这种情况下,教师在进行民族音乐教育时,还停留在单一的教学方式上,难以达到良好的教学效果。教师要在教学方式上进行创新,以引起学生的关注,并能更好地融入到民族文化的传承之中。首先,通过运用多媒体技术,采用慕课、微课等多种形式进行民族音乐的教学,在教学中要注重突出民族音乐的教学重点,充分发挥民族音乐的独特魅力和特色,科学合理地规划民族音乐的教学内容,并且要注意做好对学生学习的引导工作。其次,要充分尊重学生的主体性,鼓励他们大胆地表达自己的观点,然后由教师对他们进行指导、纠正,让他们在讨论和交流中形成先进的音乐观念。这对于培养学生的民族文化具有重要的意义。

3.9 传承民族文化的方式

我国的民族音乐内涵极为丰富,既包括了各个民族在长期的历史发展过程中所遗留下来的各种不同的民俗,又有着很强的音乐特征和音乐形式,充分地反映了民族的开放性和多样性。为使民族音乐得以传承,高等学校必须在教学改革中不断提升民族的吸引力,积极创新民族文化,将民族文化与各种音乐形式有机地结合起来,吸收他国音乐文化的精华,从而丰富和完善民族文化^[5]。目前,国内许多音乐家都对此进行了研究,并取得了一定的成绩。他们把流行音乐、饶舌音乐等多种音乐形式与民族文化相融合,创作出许多脍炙人口的佳作,受到年轻人的欢迎。在音乐教学中,应借鉴国外的先进经验,不断创新、发展民族,使之更好地发挥其独特的魅力。在此过程中,应注重保持民族音乐的内在精神,以防止其主次颠倒。

结论

音乐课程具有很强的艺术性,对培养学生的艺术审美能力具有重要的作用。在新课程改革的大背景下,应加强对大学生的全面素质教育。音乐教学既可以促进学生的审美意识,也可以促进民族文化的传承与发展。在我国的音乐教学改革中,要注意传承和发扬民族文化,可以体现中华民族精神的民族,对于培养学生正确的三观有着至关重要的影响。在继承民族文化的过程中,要汲取其精华,吸收西方音乐文化的精华,并不断丰富当代音乐的内涵,从而达到音乐教育的多样化。在音乐教育中,应注重培养学生的创造性思维,提高他们的学习积极性,为学生奠定良好的音乐基础。

参考文献:

- [1] 乌雅汗. 民族文化遗产视角下高校音乐教育改革研究[J]. 化工进展, 2020, v. 39; No. 345 (06): 496-496.
- [2] 刘德明. 民族文化遗产视角下的高校音乐教育的改革——评《中国民族文化遗产与高校音乐教育研究》[J]. 教育发展研究, 2020, 40 (2): 1.
- [3] 查晓乐. 民族文化遗产视角下的高校音乐教育改革研究[J]. 戏剧之家, 2021 (36): 2.
- [4] 杨婷, 王蔚芳. 民族文化遗产视角下高校音乐教育改革[J]. 教育信息化论坛, 2021, 5 (6): 2.
- [5] 安师瑶. 民族文化遗产与高校音乐教育的改革创新研究[J]. 音乐生活, 2021 (4): 3.

作者简介: 姓名: 倪婷 (19870506), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 浙江省宁波市, 职称: 讲师, 学历: 硕士研究生, 主要研究方向: 音乐。