

“三全育人”视域下高校音乐课程育人的问题探析

敖思绮

(辽宁中医药大学杏林学院 辽宁 沈阳 110000)

【摘要】“三全育人”教育背景下,高校音乐课程不仅要培养学生掌握夯实的文化理论知识与音乐技能,而且还应通过全员育人、全程育人、全方位育人的思想观念让学生形成正确的价值观念与思想意识,进而达到促进学生全面发展的目的。本文简要分析了“三全育人”视域下高校音乐课程育人的重要性,并结合课程实施过程中存在的不足与问题提出了具体优化解决对策,在夯实学生专业技能的基础上,让学生形成良好的意识形态。

【关键词】三全育人;高校音乐课程;育人问题

引言

随着新课程改革理念的逐步实行和深入,高校音乐教学应当积极发挥“三全育人”教育理念的优势和作用,通过课堂教学与思想政治工作深入融合弥补学生在情感态度价值观上的不足,从而更好地实现高校音乐课程育人的目的。

1 “三全育人”视域下高校音乐课程育人的重要性

音乐是人类社会进步的重要源动力,每一个正常生活的人都离不开音乐。因此,高校音乐课程不仅要满足学生对音乐技能与理论知识的需求,而且还应充分发挥“三全育人”教育理念的优势与作用,通过音乐教学提高当代大学生的人文素养与人格修养。

1.1 有助于提高学生的兴趣

音乐是一门内容知识比较繁多复杂的学科,长期单调、枯燥、乏味的发声训练、气息控制等活动容易让学生失去兴趣,长此以往,不仅不利于课堂教学活动的实施,而且还容易让学生产生厌恶抵触的情绪障碍,增加了课堂教学的难度。而“三全育人”教育背景下,高校音乐课堂教学活动的实施有效弥补了传统教育理念和教学活动的不足,教师不仅要传授理论知识与专业技能,而且还应通过思想政治活动渗透德育教育,积极发挥音乐教材中丰富德育内容对学生人生观、世界观的引导作用,除了优美的旋律和美妙的音色外,通过丰富的育人知识还可以激发学生在音乐课堂上的兴趣与热情,从而达到塑造完美人格,发展健康审美情感的目的。

1.2 有助于改变大学生的价值观

随着当代互联网的发展与普及,抖音、快手等网络资源不仅为学生传递了丰富的音乐知识,而且网上还充斥了大量的负面信息与负面能量,如果学生不具备正确的思想道德价值观念,极容易对其未来的全面发展造成严重的负面影响。因此,高校音乐教师在开展日常教学活动时,应在传授理论技能知识之外积极发挥音乐育人的优势和作用,让学生在品味音乐、体验音乐的同时提升自身的思想道德境界。而“三全育人”理念下高校音乐课堂教学活动的实施可以对学生的价值观产生积极的影响,以演唱民族风格强烈的歌曲为例,教师不仅要传授音乐技巧,而且还应结合歌曲中地方民族的特色、文化特色、曲调特色等因素激发学生的爱国主义情感,让学生在感受博大精深传统中国文化的同时树立正确的价值观念,承担起中华民族伟大复兴的重要职责。

1.3 有助于辅助其他学科教学开展

高校教育阶段,音乐课程看似是一种单独存在的艺术形式,实则不然音乐与其他学科有着紧密的关系。以文学为例,从歌剧、艺术歌曲、戏曲等艺术形式上都体现了音乐与文学是殊途同归的存在,音乐家不仅用乐曲向听者诉说着他们的

精神世界和人生追求,而且音乐背后那些生动、贴切的辞藻,还打破了音乐与文学之间的界限,不知不觉融为一体。而“三全育人”教育理念下,高校音乐课程的实施有效将音乐与其他学科深入融合,包括美术、文学、历史、舞蹈等。因此,教师既要将不同领域的知识渗透到高校音乐教学中来,又可以通过音乐教学让学生感受文学、历史、绘画等相关领域的知识,为其他学科教学的开展提供便利。

2 “三全育人”背景下高校音乐课程育人现状

音乐课程是高等教育阶段重要组成部分,不仅要培养学生掌握夯实的文化理论知识和专业技能,而且还应通过音乐实现育人教育,将大学生培养成为有理想、有文化、有道德的综合型人才。但在实际教学过程中,高校音乐课程育人还存在一定的不足,并没有达到理想的目标与效果。

2.1 教师队伍专业素质不足

当前教育背景下,“三全育人”机制已经深入到高校音乐教学的各个环节,虽然起到了一定的育人效果,但效果与成效并不理想。因此,高校在建立健全相关机制的同时还应着重提高教师团队的专业素质,既要及时转变观念,实现全程育人、全员育人、全方位育人,不要积极渗透德育教育,更好地发挥音乐教学育人体系的作用。但值得我们注意的是,当前高校音乐教师队伍存在素质不足、站位不高、重视不够的现象,直接影响了音乐育人的效果。比如,部分教师依然受传统教育教学理念影响较为严重,在开展课堂活动时以传授专业课为主,对学生的思想政治教育活动存在“形式化”的现象,育人活动往往停留在表面,导致效果并不理想;部分教师的教学手段单一,在艺术展现上往往停留在幻灯片、手机屏幕上,缺乏现场演奏与歌唱对学生情感上带来的震撼,长此以往不仅降低了学生对音乐的兴趣与热情,而且还使得音乐育人可有可无,与“三全育人”的教育理念相背离。

2.2 育人工作成效监管较难

现代社会中,高校音乐教学不仅要重视专业知识与技能的传输,而且还应通过课堂教学引导学生树立高尚的道德品质、价值观念等,让学生在体验丰富的人生哲理下有优化学生思维品质,全面发展。但值得我们注意的是,当前高校音乐育人效果并不理想,并没有很好的突出思想政治教育理念持续性,且育人过程较长,对期间工作成效难以监管,直接增加了高校教育教学的难度。比如,高校音乐课程在实施过程中,应适当融入思想政治教育,从心灵、思想情感等多方面育人,但部分教师依然把提高学生的音乐素质作为最终教学目标和课堂教学工作的重点,学生很难在有限的时间内让学生既掌握专业知识又了解音乐历史与音乐文化,培育战

线的拉长增加了育人工作的难度与问题,加强了育人工作成效的监管难度。

2.3 大学生的思想状况以及人文精神缺失

“音乐育人”观点的提出,对高校音乐教学提出了更高的要求,既要以为音乐为媒介让学生理解美、感受美、表现美和创造美,又要发挥不同艺术形态和不同学科教学内容的优势及作用,让学生在深刻体验审美愉悦的同时发展自身的可塑造能力。但值得我们注意的是受互联网的影响,在多元文化思想的冲击下,学生极易产生错误的道德观念,包括享乐主义、拜金主义,对于学生的精神世界造成了严重的负面影响;部分大学生热情开朗、喜爱交际,在精神上更加自由,道德观念极易受到网上多元文化思想的影响,失去了正确的科学判断能力,造成了人文精神的缺失;部分学生受自身家庭情况、经济情况的影响,在学习过程中存在消极、逃避、盲目或得过且过等不健康的思想状态,不仅缺乏社会责任感,价值取向扭曲,甚至在个人奋斗上也存在长久的耐力和动力,直接影响了未来的成长。因此,高校音乐教学的开展应当在传授基本知识与技能的基础上培养学生的人文精神,引导其发展成为学习成绩好、自理能力强的综合性人才。

3 “三全育人”视域下高校音乐课程育人优化对策

当前多元化社会背景下,高校音乐教学在实施过程中不仅要培养学生掌握必备的知识与技能,而且还要坚持把立德树人作为中心环节,培养学生形成良好的价值观念与道德品质,以承担起中华民族伟大复兴中国梦的目的。针对“三全育人”视域下高校音乐课程育人的优化对策,本文从以下三点进行了分析。

3.1 全员育人:明确任务,达成共识

当前社会背景下,我国高校音乐育人工作存在相当大的困难与问题,不仅人员类型复杂、跨界多,而且部分教师存在教育教学意识过于传统的现象,针对不同专业、各个阶段的育人任务不明确,专业技能素质、思想道德建设很难达到一个平衡点,增加了音乐育人的难度。在实际教学过程中,高校音乐教师应及时转变教育理念,将全员育人的目标渗透到各个教学的各个阶段,且将加强学生综合素质教育放在教学任务首位,更好地实现音乐育人的目标与要求。

首先,教师应明确自身的教育教学任务,制定较为明确的教育目标和方案,积极挖掘理论知识与专业技能背后的文学知识,通过多样性的音乐活动培养大学生的审美能力。比如,在音乐鉴赏教学时教师应当引导大学生养成阅读音乐的习惯,通过心跳、呼吸感受不同形式音乐背后的文化,即自觉积累和熟悉了优美的旋律,又在倾听的过程中感受到了作者的情感变化,实现了音乐与做人的完美结合。

其次,高校还应通过培训、讲座等活动进一步强化教师队伍的素质,并定期邀请相关方面的专家为教师解决课程实施过程中存在的问题和困惑,既通过评课、答疑、研讨等活动实现了与优秀教师间的多项交流,又为音乐教师提供了自我成长的平台与机会,更好地实现了音乐育人的教学目标。比如,高校应当扩大优秀教师队伍,邀请行业内的专家定期进行教育培训活动,并对育人活动中存在的困惑与不足给出针对性的指导,更好地实现音乐育人的教学目标。

3.2 全过程育人:把握特点,增强针对性

高校音乐育人的最终目的是让学生在获得知识与技能的基础上,形成良好的道德素养与价值观念,并将其培养成为

德、智、体、美全面发展的综合性人才。因此,教师在实施音乐育人的过程中,应当把握特点不断调整自身的教育教学计划,并结合专业情况、学生的实际情况制定针对性较强的育人措施,更好地实现全过程育人的目标和要求。

在加强音乐育人成效监督时,高校应结合自身的实际情况调整教育教学计划,做到:一是课程育人。教师在开展音乐教育教学内容时,应当打破传统教育教学模式的限制,发挥音乐教学与思政课程相结合的模式,把思想政治教育融入到音乐理论知识与专业技能上,让学生在体验感受音乐美的同时,树立良好的道德素养与价值观念。二是实践育人。高校和教师应当发挥自身的引导作用,实现知行合一,不仅在课堂上开展音乐教学,而且还应发挥各种实践活动的优势和作用,通过亲历体验弥补课堂教育教学的不足,更好的保证教学的严谨性和质量性,实现全过程育人的目标和要求。

3.3 全方位育人:开放办学,利用社会资源

要更好地实现高校音乐育人的目标与要求,仅依靠课堂教学资源远远不够,因此高校应当注重开放办学,发挥社会资源的优势与作用,让学生利用所学知识 with 技能积极参与到地方文化建设过程中,更好的达到全方位育人的目标。

比如,高校应当积极利用地方政策,吸引相关机构、企业参与到音乐育人活动中来,通过校企合作作为不同专业的学生建立满足其实际需求的教学实践基地,即在亲历体验的过程中夯实了自身的专业知识与技能,而且还在参与实践活动的过程中提高了自身的音乐演出能力,达到了全方位育人的目标。此外校企合作专业模式的构建,不仅为学生提供了多样的实习机会,而且还让学生在锻炼的过程中树立了正确的择业观、就业观,并获得了丰富的就业信息渠道,让学生更加全面地认识了自己,了解自己的短处与不足,进行有针对性的成长与锻炼,更好地实现了全方位育人的目标。

结束语

高校音乐课程的实施不仅有利于学生掌握音乐专业技能知识,而且还可以通过音乐与其他领域学科内容的深入融合,促进学生的全面综合发展,包括体育、美术、舞蹈、历史、文学等。此外,教师在实际教学过程中还应积极发挥“三全育人”理念的优势与作用,从全员育人、全过程育人、全方位育人三个角度,让学生在体验、感悟音乐美的同时培养学生的修养与人格,陶冶学生的道德情操,帮助其发展成为二十一世纪的社会主义合格接班人。

参考文献:

- [1] 蒋兵兵.“三全育人”视域下课程思政研究现状分析[J].课程教育研究,2021(9):2.
- [2] 贾凯,戴石慧,朱铭霖.立德树人视域下高校落实“三全育人”的路径探析[J].新课程研究,2021.
- [3] 满向溢.“三全育人”视域下高校音乐课程育人的实现路径[J].2021.
- [4] 高霞.“课程思政”理念下对高校公共音乐课程中思政育人的探索[J].科学咨询,2020(49):2.
- [5] 武芳芳.“课程思政”在高校音乐教学中的应用研究[J].成才之路,2021.

作者简介:

教思绮,女,1992.9.22,辽宁省沈阳市,助教,本科,研究方向:音乐教育。