

教师教育专业与音乐表演专业钢琴教学模式的比较研究

李晓悦

(信阳学院 河南 信阳 464000)

【摘要】目前而言,高校教师教育专业和音乐表演专业在钢琴教学方面做出的理论研究都是一些浅显的不成规模的小范围的内部研究,而缺乏总体的、深入的理论研究和分析。而这种研究现状带来的就是在我国部分高校教师教育专业与音乐表演专业的钢琴教学模式缺乏体系和理论的支持,仅凭着教师的经验直觉进行教授。除此之外,对于两专业的钢琴教学模式的比较研究也十分缺乏,没有做到博采众长,互相借鉴吸收。在这样的背景下,本文对二专业的钢琴教学模式研究做出了一定的比对研究,帮助艺术教育工作者在日常工作教学中掌握教学重点难点,同时发挥教学的艺术性和学术性,不断提高教学效果。

【关键词】教育专业;音乐表演;钢琴;教学模式

引言

一个教师从事教育活动的活动是需要大量的理论研究和理论支持的,艺术方面的教育教学可能会对于理论知识不太依赖,而是更加看中教师自身的艺术水平和经验积累,因此艺术方面的教育教学就常常会出现重实践轻理论,重操作而轻研究的问题。针对此点,对于教师教育专业和音乐表演专业的钢琴教学模式比较分析研究就有了其现实依据性。

1 教师教育行业与音乐表演行业钢琴教学问题

无论是在哪个行业,对于顶尖人才的需要都是多多益善的,优秀的高素质人才是推动二十一世纪发展的重要动力。而一个全面发展的高素质人才,不仅仅要具备先进的思想和头脑,还要有着丰富的经验和实际操作能力,此外还需要有优秀的从业水平和思想道德素质二者缺一不可,良好的道德修养和艺术品味、追求也是市场上高素质顶尖人才不可或缺的技能之一。这就需要我们高等师范对于高素质人才的培养要做到全面化、综合化,树立远大的目标。而要实现这一点,就需要我们在师范教学里做好相应的改革和创新,发挥行业特色进行作业,让改革发挥应有的效果。此外改革也不只是对理论知识的研究和创新,更是对实际创新能力和操作能力的研究。而现在许多教师教育行业与音乐表演行业的钢琴教学模式中缺乏着“师范”性的学习,企图把自己独立于学科教育之外,这是十分错误和狭隘的,旧的改革方式过于重视实际操作而忽略了理论知识性的研究和对自己教学方法的反思判断,这就是现在许多教师教育行业与音乐表演行业的钢琴教学过程中出现的问题和不足之处^[1]。

在先前的音乐表演类教育教学中,许多人认为音乐表演之外的东西就叫做“师范”,这其实是一种错误的偏见。音乐表演类专业和传统的师范教学是有一定的不同之处,其目的也是为了培育专业化的人才,有区别的地方就在于专业性质的不同,同时将增加学生们的实际操作能力和音乐水平的发展,这种课程设置的方式其实比传统的学科教学更加有效果,因为其独特的反馈性和现实性。而问题就在于很多教学的时候该教师仅仅对音乐表演专业的学生和师范学校的专门从事教育的学生进行对比分析,并且不够深入,因此所得到的效果也十分浅显。没有针对具体钢琴教学和钢琴课程以及学生的实际操作水平进行一个比较。而在专业化的钢琴教学模式里,其实对于课程的安排设计是十分科学的,教师完全可以以此方面进行研究,以此提高其教学教育的效果^[2]。

音乐表演专业的日常课程开展可以对学生们的音乐素养进行熏陶和提升,提高学生们的实际操作能力,这种传统教学手段的不足之处就在于教学手段过于单一和简单化,教学深度方面还值得发展。这两中模式其实有着很多的不同,比如说教学目标的设立和教学中使用的技巧等等等等,我们对

于教学手段的研究就是通过比对其双方的差异性来求同存异互相借鉴吸收。教师教育专业虽然教学目的是培养职业教师,但是也需要进行钢琴的课程学习,使学生具有钢琴演奏的能力同时需要保留传统教学的特点。这就要求教学老师要具有相当的经验积累和教学技巧的运用手段,因此要做到扎根于传统,在达成传统的教学目标后进行更加深入是教学研究,准确把握教学方向的探寻,提高教育教学效果。

2 两种教学模式的比较

2.1 教学目标的比较

很久以来人们对钢琴教育培养目标的把握常常就停留在一个十分浅显的层面,也就是觉得音乐学院线培养的就是一个会用乐器“卖艺”的人才,将来从事的行业就是才艺表演和乐队之类的“专业性钢琴表演级别人才”,而师范类学校的音乐专业是招收一些具有音乐才能的人才,并且将其培养成合格的人民教师,流向一些高校或者是普通中学,从事音乐行业的教育工作,这似乎成为了人们对这两个专业的集体共识。而现在许多的人们主动开始让孩子去进行一个音乐方面的教育学习,往往三四岁就开始学习钢琴,从小严加管教使得其钢琴水平越来越高。这些在幼年阶段就精通某一类乐器的孩子也常常会进入音乐学院或者从事教育行业,这一类高水平的具备良好音乐素质的人才也让这两种专业下的学生素质水平差距不断缩小,一些从事音乐教育类的师范型人才也具备着进行音乐表演的能力。同时随着教师制度的完善和教育手段的提高,教师也一直是炙手可热的行业,因此许多音乐学院的学生在掌握了其专业相关的乐理知识后,常常也会去额外学习教师教育学相关知识,在相关证书和资质的考取之后去从事教育行业,这些双方的“半跳槽”现象屡见不鲜,也从侧面说明了两专业的教学目标的一定程度上的重合性。因此一些音乐类学院也会和师范类学院进行合作,一起培养国家需要的高素质双技能人才。随着钢琴教育在教师教育与业的不断深化和人才需求的变化,其培养出的人才要想找准位置,准确定位,适应市场需要,要求教师教育与业必须改变教学模式,注重人才培养目标、人才培养方向以及培养层次上的纵向发展,提高技术教育的层次,符合高等院校的发展规格,加强对学生的素质要求,以人为本,坚持教育合格人才、优秀人才的原则,改变传统观念,有选择地招收学生,保证教学的质量,不此同时,教师教育与业的钢琴教学,其教学目的应该以培养有伴奏、钢琴演奏以及基本从事教学能力的人才为导向,突破传统的适应基础音乐教学的局限性。为中国艺术教育事业的发展增光添彩,贡献属于自己的一份力量^[3]。

2.2 课程的比较

日常课程可以分为专业课和理论课,也就是音乐表演专

业和教师教育专业,前者重专业操作水平,后者重教育能力。音乐表演专业是培养学生对于乐器的熟练程度和乐理知识的掌握程度(相对教师教育专业较少),毕业之后往往会流向表演行业、音乐配音行业和钢琴伴奏等等,正是因为毕业后从事的工作类型的特点,因此对于学生的实际操作能力的基本功会看的比较重。如果学生的学习和作业能力比较强,演奏的水平一般来说就不会差,同时也要兼顾艺术素养的培育,提高学生们的乐曲制作能力。因此为了综合提升学生们的演奏能力就要加大对理论学习的创作,光有实际操作的能力还是不够的,需要让学生们对理论知识也得到一定程度的掌握,使其对钢琴教学的缘起和内涵都有理解和认识。开展一系列理论课程如《钢琴键盘艺术史》、《钢琴文献》、《钢琴伴奏实践》等等,一方面是为了提升学生对本学科相关知识的把握能力,也是希望学生可以在实际操作中有着更好的表演能力,这些课程的设置十分有其必要性。

而教师教育专业则是将学生朝着合格的人民教师为目标进行培养,这样的高素质人才往往流向的是国家级别高校和一些中学里作为音乐教育的老师。所以在对这种人才进行培养的时候,更注重的是其语言表达能力,怎么更好地在形成自己的知识体系和教学理念,再把知识完整地传授出去,进行更加优秀的课程教育。从这个角度来说,教师教育行业其实多多少少是理论和实际操作并重的,且占比相对于音乐专业来说较为均衡,既要拥有完整准确的教育学相关知识和学科相关知识,还要有将这些知识进行转化教授的一个能力,十分考验学生的全面学习和全面发展,拥有实际演奏技巧的同时还需要对于钢琴的历史发展、基本理论和演奏方式有一个大致的了解,同时熟练掌握教育学相关知识,全面提升学生的各种素养。教师教育专业作为传统的文化课学习为主的专业,其课程安排已经是趋于完善的了,但我们也不能满足于此,也要进行相应的深入研究,满足学生们日常学习的需要^[4]。

2.3 教学内容的比较

教师教育专业与音乐表演专业钢琴教学中的教学内容划分为两个部分,首先是钢琴演奏技巧有关的知识,和乐理学、钢琴学乃至教育学的理论有关知识。二者之间没有优劣和重要程度不同,应该互相借鉴互相学习融会贯通,并且对现有的教学模式进行改进。教学内容上两种不同的专业各有安排和要求,需要进行有针对性的开展实施。当今社会对于优秀音乐人才的需求可谓是如饥似渴,学生们大多数将来从事的行业就属于专业或者业余的钢琴演奏,即便是课程老师也会有时不时的演奏必要,因此在教学内容上并没有知识性上的矛盾,有的只是知识结构的不同。基本就是会讲授一些钢琴演奏的规律和技巧的法则,技术训练的方式和技术,不同作品的表演风格变化解决等等,教师教育行业在实际操作中的要求会低一些,相应的也就有一些教育学和教育相关的技巧和知识需要学习。

2.4 教学手段的比较

教师教育专业与音乐表演专业钢琴教学手段的划分同样是两方面,也即教师的授课手段和其他课程的授课手段。而对于钢琴演奏技巧这两方面的知识性技巧性教学是大同小异的,对于这类教学目标的培养模式也是固定的,就如中国音乐学院就有很多钢琴演奏技巧方面的课程,如《键盘艺术史》和《钢琴文献》等等。这些课程的开设也是有着其现实必要性的,尽管钢琴演奏学习是实际操作性质的,但是也不能忽略理论层面的学习,侧重于对钢琴使用历史研究的《钢琴艺术史》,对钢琴相关知识进行讲解的《钢琴教学法》,这些课程一般都是集体教室授课^[5]。

另外一项教学内容上教师教育专业与音乐表演专业就有所区分了。在其中音乐表演专业的专业培训目的是为社会培养更多具有高水准的钢琴演奏者,因此对于实际操作性的要求会非常高,因此需要讲师根据每一位学生的不同特征和学习进度进行单独讲授和教学,照顾到每一位学生的操作水平应用,演奏水平就是第一指标。而教师教育专业则是大教室集体教学,十分考验学生的自学能力的培养,并且这样的一个过程也有助于学生总结经验,从而更好地进行后期的教学活动。

2.5 教学效果考察的比较

在教育教学工作完成之后,对于教学效果的考核和评估是十分重要的一个环节,也是一个教师对于教学手段教学质量进行自我提升的一个重要手段。同时也是检验学生们对于之前所学到的知识内容、专业技巧的认知效果和练习情况以及实际操作的能力提升。也是教师后续更好地开展工作的一个保障。而教师教育专业与音乐表演专业的教学效果考核方式同样也分为两部分,第一首先是钢琴课教学方面内容的考核,还有钢琴教学有关理论课程的考核(理论知识),理论知识方面的考核教师教育专业与音乐表演专业差别不会很大,方式上基本如出一辙,难度来说基本一致,音乐表演专业可能会低一些。至于钢琴课堂的教学方面的考核内容,教师教育专业与音乐表演专业就十分不同。实际操作课的考核方式中,音乐表演专业就会有更大的要求,其在乐曲理解方面必须要十分深刻,并且具备很强的音乐展现才能和乐曲演奏感染力。而教师的教育专业技能则需要更多的教育领域知识,掌握学生的学习发展阶段,合理地进行课堂教授。

结束语

音乐专业的教学一般认为,学生们的必修课程是要包含钢琴的,因为钢琴的学习是需要综合技能的学习过程的,在这样的一个学习过程中需要重点考虑学生的实践操作能力和理论知识学习效果。其中许多的教师教育专业学生在进行教学活动中没有问题,但是其没有进行过系统的钢琴技巧学习,从事本行业则完全是现实需要或者本身爱好,并没有专业直接对接性。因此教师在对学生进行教授工作时要有针对性地因材施教,才能够满足不同专业学生对于不同领域知识的必要掌握情况,以此体现教师行业因材施教的师范特点,以此为契机使得教师教育专业与音乐表演专业的钢琴教学更好地朝着专业化、系统化、理论化层次发展。而在音乐专业的教学中则更加注重实际操作的稳定化、熟练化倾向发展。只有二者齐头并进,互相借鉴学习,才能提高两个专业的共同教学效果,从而增加钢琴优秀人才的培养的输送,整体提高中国钢琴演奏水平。

参考文献:

- [1] 李雪莲. 师范院校音乐表演专业与音乐教育专业钢琴教学模式比较研究[J]. 艺术评鉴, 2019(01): 70-72+100.
- [2] 林葳蕤. 教师教育专业与音乐表演专业钢琴教学模式的比较研究[J]. 北方音乐, 2016, 36(18): 142-143.
- [3] 张凯. 高等师范音乐学院钢琴表演专业教学探索与实践[J]. 艺术研究, 2012(03): 143-145.
- [4] 牛月莹, 朴波. 高校音乐教育专业音乐表演教学评估研究[J]. 艺术教育, 2009(09): 46-47.
- [5] 马玲玲. 教师教育专业与音乐表演专业钢琴教学模式的比较研究[D]. 东北师范大学, 2006.

作者简介:

姓名: 李晓悦(1995.3.9)女,汉族,河南省信阳市,职称: 助教,研究生,方向: 钢琴演奏技法研究。