

# 新课改下初中语文教学创新实践的几点思考

刘亭秀

(黑龙江省哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150025)

**【摘要】**上世纪末,中共中央、国务院提出要“深化教育改革,全面推进素质教育”,新课改是新一轮基础教育课程改革,其目的就是要在21世纪构建起符合素质教育要求的基础教育课程体系。新课改形势下,对老师的授课要求就更高,课堂容量和教学方法就要更加精雕细琢,需要一线语文教师在教学实践中努力探索创新。目前我国初中语文教育教学改革已然取得良好成效,但是在不断地实践发展过程中,在个别领域范围内发展的还不是很完善,如以教师为主体、以应试为目的、以容量为标准方面仍需要进一步完善,为此本文着重在这几方面结合笔者实践工作经验提出几点思考。

**【关键词】**新课改;初中语文;语文教学;创新实践

## 1 新课改下初中语文教学实践过程中存在的问题

基于初中生的年龄特征,其经常在四十分钟的学习课程中表现出注意力不集中的情况,尤其是当课程进入中后阶段时,因自制力不足而产生的溜号贪玩现象时有发生,但这种情况的发生又不能全然归因于学生因素,学生的注意力能否集中另一部分也在于授课教师是否拥有调动课堂的能力和在适当时间节点采取适合的调动方式。笔者将教学实践中存在的问题总结为以下几方面:

### 1.1 以教师为主体

在当前初中语文教学过程中,一部分教师还无法从传统的教学模式中抽离出来,仍旧是教师站在讲台讲,学生在下面听,这样“填鸭式”的教学模式不适合当代学生,长时间的被动学习,往往使学生从课堂中脱离开来。

### 1.2 以应试为目的

语文是一门美学,如果连语文学科都带给不了学生的美感,那么还有哪一个门学科可以做到呢?当代应试背景下,许多老师只知道让学生重视“考”和“分”,即应试技巧和考试分数,而忽略了我们在语文课堂上要让学生体悟到的美感,忽视学生在语文课堂学习上的兴趣激发,积极性的调动,学生失去了对语文学习的兴趣,就失去了主动学习的内驱力,自然就无法在课堂上集中精力。

### 1.3 以容量为标准

《论语》云:“欲速则不达”。在快节奏时代,大多数初中语文教师往往希望在有限的课堂上,教给学生无限的内容,似乎一节课的成功与否容量是以容量大小为教学评价的唯一标准,而忽视了教情学情,学生的接受能力和该节课的学生状态,甚至为了一味追求课程容量致使课堂死气沉沉,教师缺少教学活力,学生便也缺少学习热情。

### 1.4 以学生为主体

新课程理念指出中学教学课堂是师生共建的过程,强调平等合作探究,视学生主体地位,适应学生整体发展水平。以学生为主体就是在课堂上要充分体现学生的主观能动性,提升学生自主探究、自主学习和自主建构能力。重视学生在课堂的主体地位,在每个环节内都需要学生的绝对参与,表达其想法和见解,教师在这个过程中主要任务就是和学生开展引导性互动交流和把握课堂主线方向。

## 2 新课改下初中语文教学创新的原则

### 2.1 “两小”原则

“两小”即小组合作学习和小先生模式,并坚持以上两种教学方法为原则进行教学实践。小组合作制度是在新课程改革下,倡导的自主、合作、探究的教学模式,旨在调动学生的学习积极性,使学生主动参与到课堂中来的教学模式。经过广大教师的多次实践,小组合作学习模式是新课程教育

改革下,培养学生的自主学习能力,让学生有效合作探究能力,促进学生的可持续发展的行之有效的教学模式。

陶行知先生曾说过:“每个人,即使只学习过几个月,只要学到一点,就应当把他学到的教给别人,甚至很小的孩子也可当‘小先生’”。“以集体生活之不断地自新创造的过程来教育儿童,使儿童团结起来做即知即传的小先生。”由此可见,在初中语文教学实践中,教师可以通过建立“学生互助学习”模式,通过优等生来带动后进生的学习模式。在此种教学实践当中践行“小先生制”思想,可以让每个学生发挥自己的所长,主动讲授自己掌握的语文知识。这样不但能锻炼学生的逻辑思维和语言表达能力,也能检测学生是否真的掌握了该知识点,与此同时便加深了学生对语文知识的掌握程度,增强学生学习语文的自信心,激发学生学会语文、学好语文的动力。

通过“两小制度”可以将教学实践中知识的传授形式由传统“师到生”单向的知识传输形式,转化为新课改形式下的“师到生”“生到生”“生到师”的多向知识传输模式,营造一种轻松愉悦的学习氛围,展示一种生动的教学情境,符合新课改背景下“以教师为主导,学生为主体”的教学思想,更是让学生主动学习语文,爱上语文学习的不二法门。

### 2.2 目标导向原则

教学过程的实施要以教学目标为导向,备课时,教师压迫精准把握知识性目标,实质性目标要有难易分层,教师在授课前要做到心中有数。如在八年级上册《生于忧患,死于安乐》的知识性教学目标设定时,可以将其分为三层,就拿其中的“人恒过,然后能改”这一句来举例,教师可以给班级后进生设定学习目标为当堂可以理解并牢记书下注释给出的“恒过:常常犯错误”,并从中可以自我总结出“过”这个实词在文中的意思是“犯错误,是动词”。中等生教师则可以给其指出“过”的名词含义是“错误,过失。《商君书·开塞》:夫过有厚薄,则刑有轻重。”(厚薄:指大小)。尖子生则可以给出“过”的其他解释,比如在《过故人庄》中则解释为“到”。因此,在设计教学环节时,教师明确环节目标,并且要注意环节的设计要生动有趣,层层深入,难易适度。

### 2.3 情绪引领原则

学生是教师的镜子,学生的学习状态往往能够反映出教师的教學状态。一个没有教育激情的老师往往展示不出气氛活跃的课堂和思维活跃的学生。基于此,对于语文教师来说,既要有对于语文学科的热情,又要有引领学生探索语文奥秘的激情。这里说的激情不是一味的慷慨激昂,而是根据不同的课文,展示给学生的是不一样的情感状态,比如,我们在讲朱自清的《春》是要生机勃勃的,而非死气沉沉;只有这样,才能够让学生于文章作者感同身受,真正的理解文章,也只

有这样老师才能讲好这堂课。

### 3 关于新课改下初中语文教学创新的几点思考

#### 3.1 文言文教学要入情入境

文言文教学向来是初中语文教学的“老大难”，新授课呈现出学生对于文言文学习兴趣低下，考试呈现出文言文大面积失分，尤其是翻译句子题得分率低的情况。长此以往，就形成了“学生不爱学文言文，教师不爱教文言文”的现状，针对此种现状，笔者认为，归根究底，主要原因有如下三点。

其一，文言文的学习让学生感觉到刻板、枯燥。初中阶段低年级的文言文大多具有鲜明的故事情节，如七年级上册《咏雪》、《陈太丘与友期行》等，读起来也兼具趣味性和哲理性。此类文言文是我们调动学生学习文言文积极性的好媒介。大部分教师在课上直接让学生读一读文章就结合书下注释翻译全文，这样的方法未免太过生硬刻板，学生一定是不喜欢的。其实换一种形式，就能达到事半功倍的效果，比如我们在讲《穿井得一人》时，可以在学生熟读课文后抛给学生小组解决一个问题：“穿井得到一个人了吗？”，在这个问题引导下，学生自然而然就会在小组内讨论故事的来龙去脉。因其是寓言故事，具有篇幅短小，趣味性强的特点，大部分小组结合书下注释都可以将文章情节梳理清晰，我们在教学实践中往往可以将探索课文的权利交由学生小组讨论，最后教师只需找同学来揭秘，再由该同学来给大家讲讲他的理由并且教师适当补充，其实自然而然的也就翻译完了全文，达到了教学目标，同时也激发了学生对文言文学习的积极性。

其二，教师没有引导学生入情入境。在初中阶段，感受不同的画面与场景能够帮助学生开发自己的想象力，深化对文章的理解。基于此，教师在授课时完全可以使用情景教学法，因语文学科的特点，课本中的不同文章会为我们构建出各种各样的画面来，因此教师在教授课文时，应该根据所授课的特点，选取多种方式引导学生感同身受的了解文章、理解作者的写作感受，明确目标既要保证故事的完整性，又要体现出鲜明的人物形象，其实尤其要将人物的神态淋漓尽致地展现在同学们面前。此种情境创设的方式，可以让学生在理解文章的同时，降低学生学习难度同时提升了文言文学习的趣味度，能够让学生通过具体画面来体会文章的主旨内涵，让学习语文积极性较低的同学们也能参与到课堂中来，获得学习语文的存在感和成就感，以此提高教学效率。因此，情景教学对培养学生情感和启迪思维等方面确有独到之处。

其三，在急功近利的应试教育背景下，大多数教师忽视朗读教学。“读书百遍，其义自见”。语文作为学生的母语，初中阶段的学生在充分朗读的情况下可以自主理解文章大意，多数教师迫于考试的压力下，是没有在给予学生充裕的阅读体悟的时间，便匆匆开始文章的分析，整堂课就变成了教师问学生答的单一模式，学生无法读透文本，便只是参照参考书教辅材料机械的回答问题，这是语文课上的失败。学生变成了标准答案的传输工具，可语文本就没有唯一标准答案。一千个读者有一千个哈姆雷特，大家静下心来思考下，急功近利唯分数论的我们是不是做了学生心中哈姆雷特的杀手呢？

#### 3.2 说明文教学要联系实际

部编版八年级上册教材第五单元是说明文单元，说明文是八年级上学期要学习的重点题型，单元目标指出“学习本单元，要把握说明对象的特征，了解文章是如何使用恰当的说明方法来说明的；还要体会说明文严谨、准确的特点，增强思维的条理性和严密性。”笔者以最新收录的《中国石拱桥》

这篇文章为例。根据标题学生不难发现说明对象是中国石拱桥，但却由于地域原因，这篇文章对于辽宁省考生来说可能与生活实际贴合不紧密，说明文又是以说明为主要表达方式，对于初中生来说可能读起来太过抽象，读过几遍之后也不知所云。基于此，辽宁省考生难以准确快速地把说明对象的特征，一是由于文章篇幅不短，趣味性较低，学生注意力很难集中，那么教师可以在指导学生做书批的情况下辅之以多媒体教学来创设情境，可以利用网络时代下先进资源，用图片视频形式来给学生全方位的展示一下当地的石拱桥，这样学生再次阅读文章时，就与生活实际有了连结，提升了学习的亲切感，从而提高了学习效率。

#### 3.3 古诗词教学要知人论世

古诗词这一文学体裁的特点是篇幅短，需要学生们有想象力。“万丈高楼平地起，一砖一瓦皆根基”。教师想要学生在学习古诗词的过程中建立起万丈高楼，就必须要给学生们打好根基，而对于古诗词教学，根基便是“知人论世”，不单单是介绍出考试所考的作者朝代，字、号等，更是要求学生要了解历史人物，论述该人物的时代背景。例如在学习《渔家傲（天接云涛连晓雾）》时，如果没有对李清照人生经历的了解，没有对于宋代战乱的背景的了解，我们很难把握作者内心的怨嗟和感慨；只有当教师将词的写作的时代背景（北宋末期南宋初期的战乱时代，金兵入侵中原国难当头）与李清照其人（前期多写其悠闲生活，后期因金兵入据中原后流寓南方，明诚病死，多感慨身世，国破家亡，漂泊江南，孤寂困窘，故诗词创作情调感伤）介绍给学生，学生才有了“地基”，便不难体悟到本词的美好均为幻境，是词人经历人生流徙奔波之苦后幻想出的没有战乱，没有离散，没有悲伤的“梦中仙境”。因此，教师在开展古诗词教学时，去介绍诗人的时代背景，诗作风格，人生经历，并且完全可以向学生介绍一定的历史知识，一方面激发了学生古诗词的阅读兴趣，引导学生积极的探索古诗词的奥秘，另一方面实现了跨学科的融合，提高了学生的人文素养。同时在进行古诗词教学过程中还要强调以议题为中心，因为议题是教学得以开展的首要问题，议题没有一个明确的定位，那么这个教学课堂就是没有主线的，是杂乱无章的学生也就抓不到课堂重点，同时议题也是教师开展群文阅读的课堂切入点。

以上均是我作为一线语文教师的实践总结，对于初中语文教学还有诸多创新的做法值得我去学习，在此仅作为引玉之砖，期待能够给各位带来些启发。总而言之，初中语文的教学的过程中，教师要紧跟新课改的步伐，学习创新理念，进行创新实践，在不断的实践中探索，在探索中进步。

#### 参考文献：

- [1] 黄晓霞. 论情景教学法在高中语文小说教学中的应用[J]. 新课程, 2021(49): 130.
- [2] 朱铭. 论初中语文课堂教学中有效落实小组合作学习的策略[J]. 语文世界(教师之窗), 2021(12): 61-62.
- [3] 朱美红. 论情景教学法在初中语文教学中的运用[J]. 新课程, 2021(45): 116.
- [4] 诸定国. 文言诗文群文阅读考查现状与发展方向[J]. 语文建设, 2021(05): 63-66.

#### 作者简介：

刘亭秀(1996.12—)，女，满族，籍贯：辽宁沈阳人，哈尔滨师范大学文学院，19级在读研究生，硕士学位，专业：学科教学(语文)，研究方向：古诗词教学。