

点燃创新教学火花

——浅谈高中音乐教学如何提高学生音乐鉴赏能力

吴鸿燦

(福建省屏南县第一中学 福建 宁德 352300)

【摘要】随着新的课程改革,高中音乐学科教学也发生了巨大的变化。在传统的高中音乐教学中,教师为了提高相关的升学率,将高中阶段的音乐教学归结为高考的载体,因此许多音乐教师只是一味地讲授基本乐理基础知识,学生只学习音乐课本中的基础选段,没有拓展音乐学习的范围,导致一些高中生的学习兴趣在枯燥无味的音乐教学课堂中泯灭,只把音乐学习作为升学的跳板,没有真正理解音乐教学的深远意义,更难以在日常学习中积累音乐学科核心素养。而音乐教学不同于其他的基础文化课学科,是一门需要培养学生感性艺术思维的学科,如果只按照传统理念去进行教学,难以契合音乐的学科特色。

【关键词】高中音乐;鉴赏能力;教学策略

引言

高中音乐鉴赏教学使学生的音乐创新思维得到有效地提高,挖掘学生的音乐学习潜力,为学生以后能够成为符合社会标准的多元化人才,奠定扎实的基础。所以本文将围绕高中音乐鉴赏展开讨论,着重探讨高中音乐鉴赏教学中创新能力培养过程当中所存在的现状,以及高中音乐鉴赏教学中创新能力培养的具体策略。

1 高中音乐教学中学生鉴赏教学的现状

1.1 师资力量不足

针对高中音乐鉴赏教学的开展,相当一部分教师缺乏必要的积极性,这是目前一个比较严重的问题。没有足够的教学热情,会导致教学方法的探索不积极,缺乏有效的教育方式,就无法提高音乐鉴赏教学效果。当然,这些问题的根源不在教师这里,这是由于以往的教学体制和长久的教育意识导致的。长期以来,音乐教学处在小三门的位置上,即便是教学改革深入的今天,它在大家心目中的地位仍然没有发生质的变化。有相当一部分学校到了高三仍然没有开设音乐课,高一高二音乐课丢失的现象更是司空见惯。另一方面,音乐教师的专业水准也有待提高。我国长期以来对音乐教育的认识不足,造成音乐教育人才长期的短缺,包括高中在内的中小学校音乐教师十分缺乏。

1.2 学生基础薄弱

一直以来,我国高中教学都受到应试教育的影响,导致教师注重的是学生的成绩,更为主要的是忽略了体音美等学科的教育。但新课程改革标准背景下,强调了音乐在学生成长中的重要性,一些教师也认识到了传统教学模式的不足,所以进行了改善。可还有大部分高中教师以高考为由,缺乏对学生音乐素养的培养,导致学生的乐理知识薄弱,在课堂上难以与教师产生互动,高效学习。

1.3 学生在教学中处于被动局面

在我国高中音乐教学过程中,每个学生的性格和爱好都各有不同,在音乐方面的选择也各有不同,大多数学生对音乐课程的兴趣不高,造成学生在教学中处于被动局面。与音乐教师的沟通交流较少,不利于学生学习高中音乐知识,更达不到培养学生的鉴赏能力的目的。出现这一问题的原因是由于教学观念不同,在高中音乐教学过程中,传统的教学模式已经无法吸引学生对其产生兴趣,学生缺乏学习的主动性,容易导致学生出现逆反心理,不利于音乐课程的进行。

1.4 教学内容枯燥

一些教师在课堂上讲述音乐知识都是按照教材的内容一步一步进行讲述,这种循序渐进的讲述固定作品,没有从学生的身心发展去思考问题。除此之外,一些教师过于强调的是音乐的娱乐性,认为音乐的出现就是让学生能够减轻学习的压力,感受到音乐的魅力即可,可是却忽略了高中音乐所展现的人文性。课堂上,学生想去学什么歌曲,教师就教什么歌曲。这样的环境下,难以提高学生的审美能力,一味地按照学生的理念走,打造不了高效课堂。

2 高中音乐教学提高学生音乐鉴赏能力的有效策略

2.1 打造建设优秀的教学团队

社会发展的希望在于教育,教育的成败很大程度上取决于教师团队是否优秀。提高音乐老师综合素养,建立一支优秀的教学团队,是高效推动高中音乐鉴赏教学,完成教学目标的关键和保障。新课改理念下,音乐不能再是小三门,需要回到它原本应该受到重视的位置上。提高人们对于音乐的重视程度,学校方面有义不容辞的责任。改变陈旧的应试观念,同等对待音乐的重要性。重视音乐课程,尊重学生和老师的合理建议。重视音乐教师专业技能的培养,积极组织校内教师的相互学习和交流,搭建地区间的音乐交流平台,让学校教师在内外交流中去除疲弊、取长补短、相互促进,以提高教师专业素养。

2.1 营造良好教学情境,降低音乐赏析的难度

在实施高中阶段音乐教育的过程中,教师除了需要弄清楚音乐教育的目的,同时还需要按照学生的兴趣来进行音乐教学的设计,为学生营造良好的学习氛围,使学生体会到音乐学习的魅力,进而从学生的视角来完成音乐教学的设计,使学生能够以自己独有的音乐感觉来完成教学的解析,在实施音乐教学的过程中,可以针对音乐课堂的具体内容创造良好的教学情景,使音乐学习者能够在情景中展开思索和探索,以增强音乐课堂的有效性。

例如,当教师引导学生欣赏夜曲这首歌时,可以先为学生播放周杰伦的夜曲,来进行课堂上音乐活动的引导,进而让学生说出周杰伦的偶像波兰著名音乐作家肖邦,同时由教师给学生进行关于肖邦视频资料的介绍,让学生进一步认识肖邦的音乐。同时教师可以让学生在观看的过程中表达自己聆听完音乐后的感觉,并且说出作品表达的情感。教师还为学生展示一些影视作品中借用肖邦作品的配乐,来让学生能

够对于肖邦的作品进行深刻的感知。学生在进行了解之后,还为学生播放了其他音乐作家的作品,让学生通过对比欣赏来了解钢琴音乐的知识。教师在进行教学的过程中为学生创设良好的情境,让学生跟着教师教学的节奏来进行教学内容的探究,同时提升学生音乐感知能力,帮助学生深入理解教学的内容,提升学生的学习效果。

2.2 培养审美感知能力

在实际的教学过程当中,教师应该挖掘音乐鉴赏的审美价值,引入尽可能多样的教学形式和鉴赏活动,在引导学生掌握音乐基本要素和感受,音乐多种表达形式的同时,也要对音乐内容及其内在情感进行充分理解。让学生可以在音乐鉴赏活动当中陶冶情操,提升审美素质。为了培育学生的审美感知素养,教师应该给学生实践体验的机会,而且要尊重学生的个性理解,促使学生对自己的真实体验和感受进行充分表达,顺利达成音乐鉴赏目标。例如,在引导学生鉴赏贝多芬的钢琴作品《第二十三(热情)钢琴奏鸣曲(第三乐章)》时,教师就可以先将聆听欣赏的机会交到学生手中,促使学生深入感知音乐作品表达出来的情绪,初步了解欧洲古典音乐的特征,注重学生个性化的审美感知。在这之后教师可以提出一定的思考题,让学生的审美感受逐步深入。比如,这首钢琴作品体现了成熟时期贝多芬的情感,他把巨大热情寄予人未来,大家在聆听之后有怎样的感受?大家知道为什么会把这部作品称作是钢琴音乐史上最高峰作品?让你对作品进行鉴赏分析,你会从哪些角度出发?在这些引导学生深入鉴赏音乐作品的问题启发下,可以促使他们开展有效思考,避免因盲目思考或者无头绪的思考而直接影响了音乐作品的鉴赏实效性,同时这样也更有利于锻炼他们的思维能力和音乐鉴赏力。

2.3 构建起音乐学习和探究的学习小组

高中音乐教师在给学生提出不同的音乐学习方法的同时,需要让学生懂得:自己的学习能力和研究能力都是有局限性的,因此高中生有必要和自己的学生搭建起学习小组,让更多的学生彼此协助由此能完成好学习任务,让学生的学习能力和音乐鉴赏能力得到综合发展。教师可以以音乐剧作为主题去引导学生学习,让学生融入到自己的学习小组之中,并且能彼此帮助、彼此推动,完成好学习任务,加深自身对于音乐的认识。在学习小组中的每一个学生,要注意分工,要么搜寻课程资源,要么查找音乐家的故事,要么寻找音乐剧的论文,要么把不同的音乐资料加以融合。教师要化解学生的被动思维,让每一个学生都能在学习音乐、处理音乐学习难题的同时,都能成就更大的发展和突破,这对于学生的未来发展也是意义重大的。高中音乐教师要给予学生更为充足的机会,使其能充分地呈现自己的学习成果和研究成果,这对于学生的自信心的提高也是意义非凡的。例如,教师可以让学生试着去赏析维瓦尔第的《春》、莫扎特的《G大调弦乐小夜曲》等等,让学生对于曲目进行分析,试着运用相应的音乐术语,由此学生也能实现自身的音乐学习能力的充分突破。在音乐学习中感悟生命之美,在聆听音乐中去认识生命的美学属性,这对于每一个学生都是意义不凡的。教师的教学智慧是以带动者的身份和姿态去推动学生学习,让学生成为敢于把自己对于音乐的真实想法表达而出的人。

2.4 借助信息技术,提高学生鉴赏能力

信息技术具备图片、文字、影像、音频为一体的多功能

教学工具,它具有直观性、动态性、立体性,能够给予一线教师课堂教学更多的选择及表现。其次,在课程知识较为抽象、脱离学生认知水平范畴的内容上,借助信息技术可以做到高度还原,为学生设计一个逼真性的教学场景,有效补充学生思维理解的空白,增强了学生对音乐曲目的理解,加深了学生对音乐探索的广度。所以教师应该深度挖掘信息技术教学的优势性和拓展性,能够有效融入高中音乐鉴赏课程中,实现对学生学习主动性的激发,促使学生对音乐欣赏水平上升一个高度,从而为好课的产生奠定一个良好的教学开始。例如,在教学《祖国颂》一课的内容上,教师应该将祖国颂纪录片的高燃画面进行剪辑和整合,并且在播放音乐过程中融入其中,这样为学生直观性呈现,自然更好地带入音乐情绪中,去抒发自己的内心情感。同时,在这个过程中为了更好地形象表达祖国颂歌曲,教师要穿插不同祖国的历史画面,带领学生全面了解祖国历史,从而将会更好地激发学生的民族情怀,这样信息技术支持下,将会推动学生更好地把握歌曲创作的历史背景,更好地理解音乐的内涵本质。

2.5 重视教学评价,提高学生学习动力

高中音乐鉴赏教学中涵盖多种多样的教学环节,其中教学评价是关键一环,高中音乐鉴赏教学中发展学生对音乐的鉴赏能力上,教师应该重视教学评价发挥的积极性,建立以生为本的教学原则下,根据不同学生学习进步状况,开展赏识性教学评价,以此帮助学生建立学习自信心,强化师生的和谐关系,这样既能够激发学生参与教学活动的主动性,还能够促使教师更好地理解不同学生的学习障碍及进度,更好地提出针对性教学手段,推动学生音乐鉴赏能力的快速发展。但是,如何开展赏识化教学评价,就需要教师遵守三个原则,第一,同理心,能够感同身受学生学习的实际情况,这样才能更好地评价学生、激励学生。第二,包容心,在面对后进生群体上,教师需要认识不同学生性格的闪光点,积极肯定学生,这样学生感受教师对自己的关怀,将会更加愿意向教师吐露心声,保证教师获得一手学情信息。第三,评价的多元化性。一味赏识,只会促使学生自满情绪过重,那么教师需要加入奖惩性评价,这样把握教学评价的尺度性,才能更好地发挥赏识教学评价的作用。

总结

总之,音乐鉴赏是高中音乐教学过程中的一个重要环节。高中音乐鉴赏能力的培养是一个循序渐进的过程。因此,教师必须从现实生活入手,运用有效的教学方法来调动学生的积极性,增强学生对音乐作品情感价值的接受能力,不断提高学生的音乐素养。对于教师来说,应该采用一些创新有效的教学方法,让学生对音乐欣赏产生兴趣,达到更好的教学效果。对于学生来说,上课时需要认真听老师讲课,同时需要培养独立思考的能力,自觉培养音乐素养,提升欣赏能力。

参考文献:

- [1] 张峰. 高中音乐教学中培养学生音乐鉴赏能力的策略[J]. 文理导航(上旬), 2019(12): 87-88.
- [2] 蒋茜. 高中音乐教学过程中如何培养学生音乐鉴赏能力[J]. 艺术品鉴, 2018(20): 173-174.
- [3] 李秀莉. 如何在高中音乐鉴赏教学中提高学生的歌唱能力[J]. 通俗歌曲, 2016(09): 176.
- [4] 黄婕. 高中音乐教学如何培养学生的音乐鉴赏能力[J]. 大众文艺, 2015(07): 209.