

“五育并举”中的融合性与独特性分析

——中学美术教育高质量发展的建构

薛冬至

(苏州工业园区星洋学校 江苏 苏州 215000)

【摘要】“五育并举”是一种新的教育理念，解决的是教育发展的的问题。而当前形势下教育不但要发展，而且要高质量发展。所以“五育并举”应该提出更高的要求，“五育”要有融合性，方能打破壁垒、提升效率；“五育”要有独立性，才可发挥学科价值、保证学科的完整性。本文通过中学美术视角，聚焦教育高质量发展。

【关键词】高质量发展；融合性；独特性；中学美术

2021年3月11日，十三届全国人大四次会议表决通过了关于《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》（以下简称“十四五规划”）的决议。其中第四十三章明确提出要建设高质量教育体系，又于本章第五节阐明要继续深化教育改革。教育改革的口号在有关教育政策执行之初便随之而来，本次“十四五规划”的教育改革重点在于建立的是高质量的教育体系。在此教育政策改革思想的指导下，结合一线教学工作中的思考，本文提出“五育并举”的融合性与独特性是如何有效促进美术学科高质量发展的观点论述。

“五育并举”教育理念下的融合性与独特性可有效促进教育高质量发展主要体现在两个方面：第一个方面是有效利用学科融合，使不同学科知识的学习产生相互作用，在学习时间不变的条件优化学习结构，这是提升学习效率促成的高质量教育。第二个方面是考虑学生的独特性和学科的独特性，充分发挥学科专业特点，根据不同学生做到因材施教，这是有计划的设定教学内容促成的高质量教育。本文就以笔者任教中学美术学科为基础，以此阐述“五育并举”的融合性与独特性是如何建构中学阶段美术教育高质量发展的。

1 “五育并举”中美术教育的时代价值

2019年，中共中央、国务院印发《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》，其中提出了德、智、体、美、劳“五育”并举的教育指导方针。其本意是培养学生各学科均衡发展，但是在实际教学中的表现是偏向于智育的培养，不同程度的忽视其他“四育”的失衡现象。重视程度梯度与最终考试分数占比一致，分值高的就多学，分值少的就少学，不占分的就不学成为普遍现象。在新的时代背景下，需要培养的是全面发展的人，美育作为“五育”中重要的一环，具有其独特的价值和意义。

1.1 美术教育伴随了人的成长

对美术学科的重视程度以人的一生为维度可以看成U形曲线，在儿童时期和老年时期较为重视。这一现象我们在教育过程中不难发现，笔者在小学低年级听美术的常规课，发现几乎每一个孩子都准备好了一个自己的美术工具箱，对美术课的态度也是格外的认真。校外的各类美术培训班也是以低龄段儿童居多，这些现象体现出学生在这一阶段对美育的重视，同时也体现了家长对美育培养的支持。而随着年龄的增长，学生和家的重心逐渐向分数和升学偏移，尤其是初高中毕业班阶段。这一社会献上并不是只对美育产生影响，其它“各育”在这时似乎都需要为智育“让路”，“五育并举”变成了“五育失衡”，而这种失衡的状态一直周而复始，影响一届又一届学生。其实这是整个社会多年所形成的功利主

义教育价值观所造成的。美育的重视程度一部分人会随着年龄的增长而逐渐改变，就算其本人没有参与相关艺术活动，但这时大多数人对美育的态度是有所转变的，所以我们也经常看到学习书画的老年大学，闲暇之余练字绘画的老年人。如果在教育初期人能够重视美育，具有一定的美术基础，我想在步入老年阶段会有更多的人参与其中，对社会的稳定和人文素养的提升都有极大的帮助。所以从教育可持续发展的眼光下看美术的学习是非常有必要的，除了即时性价值提高审美能力、发展创造思维、陶冶个人情操外我们更应该看到其对未来人生的延时性价值。社会的发展需要各类的人才，每个人也都有自己的特长也兴趣，美育的道路也不追求“U形曲线”可以变成“直线”，但力求这条曲线可以更平滑一点。

1.2 美术教育契合了时代发展

新时代背景下，社会对人才的培养提出了更高的要求，全面发展的人成为教育者所最求的目标。美育能够培养学生的思维、开发学生的创新精神等等理论过于抽象这里不做赘述，那么美育契合时代发展有哪些具体的表现。首先笔者认为新时代人才所需具备表达的能力，这里的表达不单是语言上的，文字和图像的表达同样重要。例如笔者在教学中鼓励学生动手绘画常说：未来有一天同学们想设计自己的房间，你七七八八讲了一大堆，别人可能还是不明白你需要什么，就算明白了一会也就忘记了，当你有一定的绘画能力，把自己所希望的布局绘制成一张简单的草图那么别人就一目了然了，所以有时候一张图片抵得上千言万语。其次美育有图像传达的特殊性，在教育宣传中有不可替代的作用。从守卫边疆的战士照片中认识了什么是责任；从建党百年的宣传片中学生体会到了强烈的民族自豪感。这就是视觉图像所带给我的感受，直观且有力量，每个人又都能有自己的理解和感悟。

2 “五育”并举中美育的融合性和独特性认识

2.1 融合性

学生每天在校学习的时间是不变的，有限的时间内“五育”同时开展或者平均开展都不现实，学科融合是有益于教学全面推进的教育理念。为了达到“五育并举”的教育理想可采用适应性更强的“五育融合”。“并举”强调的是五育同样重要缺一不可，是对教育完整性的提倡。而“融合”则表达的是五育之间的相互作用，侧重于具体解决办法的落实。美育不能单纯为了融合而融合，在每一个教育中都套上美育的帽子显然是无法产生真正的教育合力的。

融合不仅仅是学科与学科之间的融合，同样也能够利用现代信息技术，进行线上与线下的融合。尤其是近年网络课程逐渐普及，线上教学其本身具有独特的跨时空学习的特点，

同时能够为教学互动创造良好的条件。如除了将传统课堂搬到了线上,有条件还能够拓展云图书馆、云博物馆的开发,整合区域优质艺术资源的同时建立与各大图书馆、博物馆的链接,通过互联网极大的丰富了艺术课程资源,也保证了资源的准确性和时效性。为美育的高质量发展提供了充足的资源保障。

那么如何在学校里开展适合的融合性美育教学课程,具体怎么实施一直都是大家关注的重点。其实现在各学校所开展的延时服务是个很好的切入方式,寓教于乐会是我们延时服务中美育的导向,学科之间的融合、线上线下的融合都丰富了延时服务的内容,也为美育提供了更多的可能性。相对常规课堂,延时服务不但为学生提供了更多的选择,也为教师提供了更大的空间,让美育教育者在不断探索中寻求美育的高质量发展。

2.2 独特性

既然提出了“五育融合”,融合的过程中美育应该充分发挥自身特点,避免同质化产生的学科教育内卷。德、智、体、美、劳每一育都有其独特的育人价值,美育的独特性在其学科核心素养中已表述的非常明确,图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解都是美育的独特价值。在美育的引导过程中,要利用好自身的独特性,主动探索与其它“四育”的契合点,只要方法得当,有谁会拒绝“美”呢。

具体应该如何发挥美育的独特性是关键,其实美育在我们的教育中无处不在,比如无论什么学科课件做的好看能够吸引学生;教学参考图片、视频具有观赏性能够达到更好的教学效果;为单纯的文字配上插图能够更加吸引学生,这些都是我们日常教学过程中很容易发现的有关美育的影响。当然还有学生的创造力、空间感、对美的认知等等都贯穿于我们整个教学活动。

那么在日常教学过程中又如何利用美育的独特性提高美育学习效率和提升学习效果呢。如果能够有效的将美育的独特性贯穿于各学科中,不单可以提升学科的学习效果,同时也能更好的发挥美育的作用,潜移默化中也进行了美育的学习。传统认知中将课件做的美观等方法这里不再赘述,其实我们还可以将目光转向分析和评价阶段。美育的一大特点就是具有明显的可视化,并且能够为我们带来直观的感受,这就是为什么有一句话“一张好图胜过千言万语”。其实通过日常教学我们不难发现,无论是学生还是教师,对数据分析的图表都很感兴趣,通过可视化图表感觉“一切尽在掌握”。我们则可以利用好美育这一可视化的独特性帮助我们分析与评价,使分析和评价更直观、更有效。

3 融合性和独特性促使美术教育高质量发展

中学教学中首先要确立“五育并举”的教育理念,打破原本分裂的教学方式,能够让“五育”都能充分发挥自身的特点。美育的高质量同样也是建立在“五育”互相配合的基础上,闭门造车、南辕北辙在教育教学中都是不可取的。以笔者实际工作的一节课为例,苏少版美术八年级上册《蓝白之美》一课,书本内容介绍了蓝印花布的制作过程,同时考虑到教学实际,还提供了使用蜡笔、蓝墨水等为制作的替代方案。为了让学生能够更直观感受传统文化的魅力,故选择较为复杂的传统蓝印花布染制法。同时为了结合“五育并举”的教育理念,决定通过这节美术课与化学课进行一次“交互式”教学。其中有一个调制染料的过程,现代染料利用了还原剂、强碱和染色剂调制,在前学过程中学生就提出在现代染料调配过程中还原剂和碱起到怎样的作用。带着学生的疑

问笔者找到了化学老师,于是得到了连二亚硫酸钠(俗称保险粉)还原染料的分子结构中至少含有两个羰基($=C=O$),它们在还原剂保险粉的作用下,羰基被还原成羟基($-OH$)。保险粉化学性质非常活泼,在碱性条件下即使温度很低,也可产生较强的还原作用,从而使还原染料被还原为隐色酸。这样的专业解答帮助了同学们了解到了一定的化学知识,同时也为化学老师有关酸碱性课程提供了一定的素材。

本节课程融合的点在于利用蓝印花布染料所需要的专业知识,引导学生提出有关化学的问题并加以解决,更重要的是让学生了解到学科与学科之间并不是独立的,而是有联系、可以相互促进的。当然,作为一节美术课,最重要还是本学科有关知识。在《蓝白之美》这节课中,设计图、制版、刻板等一系列美术专业技能是本节课能够顺利完成的基本保证,课程是在保证其专业独特性基础上所发生的学科融合。美术学科高质量发展离不开图像识读、发散性思维、动手创作能力等学科独特性。同样想要更好的完成美育高质量发展也需要与其它学科之间的融汇贯通、相互作用。在教学探索的过程中,也为我们留下了丰富的教学素材和作品,此时的学科融合还可以接着发展为教学模式的融合。通过课后的整理编辑,制作成微课、线上课、线上展厅等形式,不单丰富了教学形式、提升了学生学习获得感,同时让本节课有了更广的辐射面,能够让美育影响更多的人。

4 结语

美术教育高质量发展离不开德育、智育、体育、劳动教育的相互融合,也离不开自身的学科特点。同样,美术教育的高质量发展并不是某一段时间,某一方的努力就能够完成的,美育也需要探索幼、小、初、高、大学的有机衔接,学校、家庭、社会的配合,最终形成一套完整的高质量发展体系。

参考文献:

- [1] 贾伟,陈彬.新时代大中小学劳动教育五个统筹[J].中国教育学刊.2021(05):104
- [2] 宁本涛,杨柳.以“五育融合”之力撬动基础教育高质量发展——来自第二届全国“五育融合”研究论坛的看点[J].中国电化教育.2021(06):1-6
- [3] 李政涛,文娟.“五育融合”与新时代“教育新体系”的构建[J].中国电化教育.2020(03):7-16
- [4] 尹少淳.尹少淳谈美术教育[M].北京.人民美术出版社,2016:15-18
- [5] 余梦婷.河南黄河澄泥砚在高中美术课程中的开发与应用[D].郑州大学,2020.DOI:10.27466/d.cnki.gzzdu.2020.002846.
- [6] 宗椿理.走向集权的物质文化之路[D].南京艺术学院,2014.
- [7] 佟佳霓.教育戏剧在高中艺术课堂中的应用研究[D].西安音乐学院,2021.DOI:10.27402/d.cnki.gxayc.2021.000075.
- [8] 林敏萍.体制外生存:马来西亚华文独立中学研究[D].南京师范大学,2019.DOI:10.27245/d.cnki.gnjsu.2019.001673.
- [9] 范白丁.一位艺术史家的早年教育[J].新美术,2014,35(09):74-82.

作者简介:

薛冬至(1990—),男,汉族,籍贯:江苏苏州,工作单位:苏州市工业园区星洋学校,硕士学位,专业:美术学,研究方向:美术教育。