

探索《空间造型语言》课程 思政特色文化建设研究与实践

刘 军

(武汉传媒学院 设计学院 湖北 武汉 430205)

【摘要】空间造型语言课程思政特色文化建设研究与实践,在课堂上设置学生们思维训练的环节,也需要培养学生们的造型创新能力的培养,训练学生们体验学习的实践发挥,在课程的实践过程中塑造学生自我价值,深化学生文化建设和社会意识的责任担当,拓宽其思维与眼界,发展其内心对现代思政与造型创新的正确认知,形成正确的价值判断,润物细无声的提升学生的思想理论水平与设计创造能力,树立特色文化建设和自我价值的自信。

【关键词】空间造型语言;思政特色文化;实践塑造价值

《空间造型语言》课程思政特色文化的建设研究与实践,在课堂上设置学生们思维训练的环节,也需要培养学生们的造型创新能力,训练学生们体验学习的实践发挥,在空间造型语言课堂在课程思政特色文化教学模式的构建,以及课程思政教学艺术风格的形成,课程思政特色文化建设研究与实践具体有以下几点探究的教学方法和教学手段:

第一,讲授法教学构建三全育人大格局同向同行。在讲授空间造型语言课程思政时要对学生有启发性。坚持专业课和思政巧妙融合的实事求是,采用专业术语,讲授课程思政客观真理,弘扬空间造型语言的课程思政精神,引导并启发学生慢慢深入探索。从理论——理念——实践的教学过程构建三全育人大格局同向同行。在空间造型语言课程思政讲授需切中时机,设置教学环节启发学生对空间造型与思政特色文化结合创作的积极思维,整体统筹课程的构建、系统谋划授课的形式、分类推进授课课程思政点,引导学生们的学习的过程中独立思考,紧跟老师思路,弄懂思政问题,提取思政的特色文化元素,掌握专业知识,把学与思紧密结合起来。让“教”适应“学”,按认知规律精讲空间造型的专业知识,让学生的“最近发展区”转化为学生实际制作实物造型的水平。在授课中体现课程思政教育性。乐教善教,紧扣教材内容,突出当下思政时代主题,针对地方实际,着重正面课程思政的教育。在讲授教学中以讲促听,使学生动耳辨音思索国内外优秀的造型理念;以讲促看,使学生动眼观察身边的各种造型和优秀的造型作品;以讲促想,使学生动脑思考不同空间造型形态。

第二,研讨式学习促进协同育人的教学创新。以讲促议,教师在引导学生学习概念和

理论时,给学生们一些实际的主题和问题,跟学生传道授业并解惑,让学生自主积极思考,独立探究,在相互研讨中,自行发现并掌握相应的空间造型理论,并让学生走上讲台,给学生动口表达的机会。在空间造型语言课程思政的改革创新的,从教师教学单一育人模式,转向教师教学结合教师学生同堂研讨的协同育人模式。

第三,案例教学应用“三有之道”在学生的职业方向上进行指引。课件案例,在每个研究思政主题设计中选取一些在空间造型实施过程中存在问题,有待解决的空间造型教学课件进行研究、分析,寻找解决的办法,不断反思、改进,同时选取一些优秀空间造型教学案例进行课内授课。教学案例,授课的每阶段教师应用现代化教育手段的进行自身教学

案例。教师以身行道传道,育人先育己。教师有情怀、有意识、有大爱的“三有之道”,在学生专业方向上给与指引;在学习方法上进行点拨;在教师人格上影响学生;教师在教学中有目的、有计划、有组织的影响学生,在无意和有意之间润物细无声的让学生自发自觉认知到自我的职业素养。学生案例,在每个班选取上中下三层次各三位学生建立研究档案,记录他们在整个空间造型实践制作过程中的变化和发生的典型实践,例如学生成绩的前后对比,应用现代教育手段收集学习材料。

第四,网络教学优质整合课内教学优势互补。网络教学和多媒体教学的过程中,根据教学目标和教学对象的特点,通过网络的教学设计,合理选择和运用现代教学媒体学习通,并与传统教学手段有机组合,共同参与教学全过程,以多种媒体信息作用于学生,形成合理的教学过程结构,达到最优化的教学效果。要实现学习通网络教学、多媒体教学和传统教学手段在课堂教学中的优势互补,首要,前提条件是在学习通上建好课程的相关支撑PPT课件资料及录课视频资料;优质学生设计作业;曾经举办的相关空间造型和思政特色文化有关联的多次优秀展览的资料;学生参赛获奖的设计作品等进行优质案例库的建设。在学习通的相关课程资料里体现教师教学的新观念和教学新理念及多轮教学的资料累积,对多轮的线上线下结合教学的迭代更新,让学生可以自行在网络上进行研习思政特色文化与空间造型的各种创意作品,突破传统的“穿新鞋,走老路”。对传统教学及其理论基础要作实事求是的正确评价,继承其精华,扬弃其糟粕;对于先进的现代网络教育手段也不盲目崇拜,而要实事求是地客观地进行研究与分析,吸收其所长,摒弃其所短;要以素质教育和新课程理念为统摄,实现“两种教学”方式的优质“整合”与优势互补,让传统的和现代的一切教学手段为教师所用,做到以人驭物,用其所长,用之恰当。利用现代化教育手段,通过网络资源学习,可以弥补课堂的不足,拓展学生思路多维度训练的空间,发掘学生的潜在研究和实践能力。

第五,体验学习激发学生的个人价值塑造。以发现现在的实际问题,提出实际问题方案、制作实际的造型为目的的体验学习,就是要创造地运用理论实际问题进行实际制作。以讲促练,使学生动手制作跟思政主题融合的造型。让学生能真正将所学的空间造型课程思政内容,入脑、入耳、入心,达成课程思政教学的成合力。体验学习作为一种空间造型语言的研究方法和途径,在课堂上进行思政特色文化主

题的空间造型实践,并对造型实践进行不断的反思,通过对各种造型有思想、有计划、有自我实践过程、有深入观察造型,反思四个步骤进行。前两步是空间造型与思政特色文化融合的构思阶段,锻炼学生对空间造型和思政关系的思索分析。中间一步是造型实践阶段,与正常实际制作任务一致。最后一步是反思阶段,对空间造型实践的结果进行观测,看思政主题的制作任务完成得如何,然后寻找未能体现思政主题的原因,制定出造型修改方法,以便学生能指导自己下一阶段的实践。根据体验学习空间造型语言的“问题——思索——行动——反思(问题)”的基本程序,周而复始地对空间造型语言思政主题的教学实践进行观测和改进。

体验学习空间造型思政特色文化的建设研究与实践具体有如下几种实施步骤:

实践一是线材造型训练。以思政主题进行线立体造型设计和制作,在设计作品中体现中国风的文化元素进行线立体创意作品,创作对象简化、概括,用抽象形态表现的线立体作品。要求学生利用头脑风暴法进行文字的思维推导过程,将线立体造型与思政点融合的构思阶段,锻炼学生对空间造型和思政关系的思索分析。有若干张草图方案推导;线材设计作品创意新颖、独特,大胆运用各种不同线材和构成手段表现对象的基本特征。作业1完成后进行集体点评环节,启发学生大胆发表对同学线立体作业的自我的看法讨论,先让学生之间互评,让学生将所学的专业知识和自我理解的思政点进行表述。让德育思政的核心润物细无声的渗透教学过程,等学生互评完后教师再有针对性的进行专业的集体点评,让学生了解从不同角度去审核一个思政结合的线立体作品优秀和不足之处。

实践二面材造型训练。以思政主题进行面立体造型设计和制作,一个体现中国风的文化元素进行面立体创意作品。训练学生的造型实践阶段,在面立体制作中不限制材料,学生可以多了解不同的材料,考虑面立体与思政点的特征来选择合适的材料进行制作。通过切割、折叠、弯曲、插接等面立体的结构方法,针对不同物品,制作具有一定面立体结构的中国风思政主题设计作品。作业2完成后进行集体点评环节,按常态进行学生之间发表讨论,调动学生积极性,让学生主动表述专业见解,先让学生之间互评,每位同学的个人认知和个人观点都不同,让学生与学生之间相互学习。再教师有针对性的进行专业的集体点评,让学生了解从不同角度去审核一个思政结合的面立体作品,应用不同材料体现出的造型,针对不同的面立体作业,需要注意具体哪些方面的考量。再制作和学生教师集体互评阶段,真正呈现空间造型语言课程思政的协同育人的创新之处,深化学生的责任担当,并加强学生实践能力的可实施性。

实践三空间造型的思维综合训练。运用空间造型语言的课程知识,进行建党100周年的主题设计,应用中国文化元素进行综合空间造型创意作品。并将制作过程及制作成品完成PPT制作,PPT内含有草图绘制、设计说明、使用各种材料完成综合立体造型实物制作并拍成照片。让学生整理PPT的逻辑顺序时,也是一个反思阶段,对自己制作的综合空间造型实践的结果进行反反复复的观测。查看思政主题的制作任务完成得如何,然后寻找未能体现思政主题的原因,制定出造型修改方法,再从作品实物中进行问题处的修改调整,最后完善PPT的制作。课堂上并让学生在课堂上进行自己制作PPT的讲解,针对某优秀的作业发表学生之间的讨论,对

学生的价值进行引领,让学生在空间造型语言课程的最后学习阶段,总结性的将专业知识和思政特色文化点整体结合分析,学生之间互评激发学生的价值塑造,让他们在相互的思政作品中找到自我的社会责任感和个人能力的呈现,最后教师再进行集体点评。学生教师集体互评阶段,让显性教育和隐形教育巧妙的融合在空间造型语言课程思政特色文化的教学中进行。

在此课程思政特色文化的建设研究与实践中,主要是研究如何根据教学内容和学生特点设计多媒体教学课件,并且研究在课堂中该课件的运用效果和操作可行性,然后进行反思、改进。因此,采用体验式学习,让学生把学习到的空间造型知识点、思政特色文化点和融入点巧妙的结成一体,通过学生在造型实践制作的过程中不断地探索,将学生的自我价值塑造,深化学生自我意识的责任担当,也一并将学生的动脑、动手能力的进行培养,这改进和解决空间造型语言课程思政的教育实际问题。

第六,自主学习提高学生内心的正确认知。教师授课应满足不同学生的学习空间造型语言的需要,创设能引导学生主动参与的教学环境及互动环节,通过思政“三路”:思政历史、思政时代、思政实践与空间造型课程融合,激发学生的学习空间造型课程思政的积极性,培养学生掌握和运用造型知识的态度和能力,使每个学生都得到充分的动脑、动手和团队协作综合能力发展。另外,在多媒体教学为教师提供了克服传统教学弊端的全新的教学方式,使抽象的、枯燥的学习内容转化成形象的、有趣的、可视的、可听的动感授课内容,成为设计类教学的发展趋势。这样既增强了学生学习空间造型语言的兴趣,刺激学生的思维,让学生们学习课程思政点时有多个兴奋点;还使教材和媒体之间优势互补;多媒体网络教学新颖活泼的形式不但能激发学生的学习热情,而且引导学生主动学习空间造型语言,从而形成一个良性循环的学习过程,在学习通里课件集文字、声音、图像和视频于一体,生动直观,还能创设教材难以提供的思政情景,体现多媒体的综合效果,能改善教学环境,优化课程思政教学结构,并让学生们在学习通里自主学习。

《空间造型语言》课程思政通过灵活应用“三路”:思政历史、思政时代、思政实践与空间造型课程融合,将思政特色文化元素巧妙加入课堂教学,激发学生的学习空间造型课程思政的积极性,培养学生掌握和运用造型知识的态度和能力,使每个学生都得到充分的动脑、动手和团队协作综合能力发展。空间造型语言课程思政的教学方法改革与创新,在课堂上设置学生们思维训练的环节,也需要培养学生们造型创新能力的培养,训练学生们体验学习的实践发挥,塑造学生的自我价值,深化学生社会意识的责任担当,拓宽其思维与眼界,发展其内心对现代思政与造型创新的正确认知,形成正确的价值判断,润物细无声的提升学生的思想理论水平与设计创造能力,树立其文化和自我价值的自信。

参考文献:

[1] 陈妍.新时代大中小学思想政治教育衔接研究[D].华中师范大学,2021.

作者简介:

刘军(1981.5.5),女,汉族,籍贯:湖北武汉人。武汉传媒学院设计学院,副教授。专业:视觉传达设计,研究方向:视觉传达设计。