

# 基于学科竞赛的高校摄影课程教学研究

胡 玮

(武汉传媒学院 湖北 武汉 430079)

**【摘 要】**学科比赛作为创造优秀人才的有效途径。摄影高校摄影学科竞赛是一种比较广泛的公开比赛,可以是一个品牌的产品和理念的实战训练,也可以是一个公共活动的拍摄和制作,比如照片的发散联想、后期处理等等。摄影比赛主要考查大学生的人文素质和职业能力。是一门超越教科书的特别测验。比赛既能使教师能更好地履行课堂教学工作,又能更好地对学员的学习成绩进行考核;另外,在比赛的同时,也能与其它院校“同台竞技”,既能了解比赛,又能了解参赛作品的展示,拓宽自己的视野,发掘自己的长处和发现个人的短处。

**【关键词】**摄影;学科竞赛;教学改革

## 引言

我国目前的高校摄影学科竞赛已经发展到了一个繁荣的时期。比赛的科目五花八门,涵盖了大学的每一门课程,比赛的水平也很高,从学校的内部,到省级的区域,甚至是国际级的。每年有数以百万计的学员参加。在加强学风建设、教学质量、推动大学教学平台建设方面,开展高校摄影学科竞赛具有十分重大的意义。除了传授基本的理论和技巧外,还要顺应时代需要,通过比赛来充实和充实人文理念,并使其达到艺术的美学水平。在传承和创新现行的教育体制基础上,构建适合学校特色的摄影专业教育系统。

## 1 摄影课目前面临的问题

近年来,由于国家教育机构大力推行摄影教学,不少教育机关都举办了摄影比赛,各高校对其进行了较高的评价,并借此为该校增添了美誉度、知名度等。然而,由于摄影比赛才刚刚开始,在传统的教学方式下,将比赛融入到传统的教育模式中,对比赛结果进行全面的评价,这在国内还属罕见。

大学对学科比赛也非常关注,积极参与。就拿我所教的摄影课来说,在因特网资讯社会来临之际,摄影比赛呈现出一种突飞猛进的发展趋势,从一种一般的人文学科逐渐走向了多元化的方向,许多美术学科对摄影的需求也日益提高。

摄影教学与科学研究的全流程为,首先在摄影课程中,摄影课程的教学内容与方式需要进行改革。过去的摄影教学内容,包括摄影历史,相机的发展,成像原理,光与影的效果,构图方法,优秀作品的展示等,教师只是按照课本上的内容去做,造成了课上的生硬和枯燥,与当前新课程提倡的自主性、研究性学习背道而驰。二是与摄影比赛的关系不大。随着各地的大学纷纷举办各种类型的比赛,对比赛的教育也日益关注。但在实际工作中,摄影教育和比赛是各自独立的,摄影教育一般都是以基本的摄影知识作为基本的内容来进行,二者之间并没有形成相互融合的教学,都与培养对象缺乏密切的关系。三是对摄影教育的理论探讨不足。通过调研发现,由于从事摄影工作的人员,只对专业感兴趣,而忽视了理论的学习,由于一些院校中的摄影课水平较差,一些院校缺乏相关的教育政策,因此对摄影教育的改革进行了较少的探讨,而与此相关的课题更是凤毛麟角。

## 2 与“以赛促学”的关系

以赛促学是指在学校和学校内部、外部各种形式的比赛中,让学员的知识结构与现实生活和经济发展的需求相适应,对导师的能力也有较高的要求,因为比赛作品需要具有前沿的思想性、表现的艺术性、技术性、艺术与思想的创新才有可能脱颖而出。总结起来便是具有人文精神和艺术性技术的体现,需要建立符合教育教学目的的学科体系。高校摄影学科竞赛是一种开放式的比赛,题目比较广泛。

它可以是一个品牌的产品和理念的实战训练,也可以是一个公共活动的拍摄和制作,比如对图片的发散联想、后期处理等等。给了他们很大的施展余地。因而,在竞赛中,同学们能够充分利用自己的兴趣点,对社会热点进行解构,测试摄影技巧、题材诠释、图片后期处理等各个方面的技能。参加比赛后,学员们就如同在一个专业的设计师公司里做了一个工程,这是一个真实的实践。从选择题目,到创意,再到前期的摄影,再到最后的图像加工,这不但让学生的实践技能得到了磨练,也开阔了学生的眼界。而这些技能的产生,都是建立在对摄影专业的基础理论和技术上的。所以,采取“以赛促学、以学为先”的教学思想,有利于提高大学生的动手能力和实践能力。在一次短时间、强度高、针对性强的创造性活动中,通过组织学生参加比赛,并将其与课程相联系,使其获得出乎意料的教学成果,使其在教师队伍中的地位得到显著提升,同时也大大地提升了学校的声誉,这是以往单纯的课堂授课无法做到的。

3 现行摄影教育体系的变革

## 3.1 课程设置的合理安排

因为比赛摄影,除课堂上的风景和商业的广告外,还有许多题材,一些题材具有公益性和人文社会性,因此,需要有相当的思想性。为了避免陷入“轻文化、重技术”的错误认识,在教学中,要想成为一名优秀的摄影者,首先要具备艺术、文学、历史、宗教、哲学等综合的专业素养。因此,应在课后向同学们提供相应的参考资料,合理的课程时间,强化艺术情怀和人文关怀,使他们对各种社会事件、热点事件的敏感度和关注度,以及不盲目相信权威、不以获奖论英雄的独立思维和价值判断。在日常的家庭功课安排中,亦有意让学生留意摄影与美术、摄影与当下的联系,使学生在创作中建立起一种基本的观念。现行的教育模式中,缺乏人文素质,对学生的发展、比赛都是非常有害的,特别是比赛,若没有文化底蕴、没有时代气息,就算技巧娴熟,画面优美,也难以获得认同。这是目前中国的教育与摄影教学面临的一个很大的问题,它具有很深的社会根源,光靠一堂摄影课程是无法改变的。而人本教育是一个“滴水穿石”的过程,培养出一种思维的好的思维方式,可以使学生在观念和实际操作中得到启发和行为,同时也有助于他们以后的摄影创作。高校一、二、三年的基本学科中渗透着人文精神,并对其进行适当的指导和再安排,以培养其基本的人文素质,从而确保了该竞赛的创作是否具有思想性。为此,应该积极倡导在高校美术专业中融入人文思想。对课堂教学进行了改革。高校摄影学科竞赛是实践性和研究性教学模式的扩展,其比赛内容以主题性为主,旨在调动学生的学习积极性。而在课程设计中,摄影课程的选题是一个复杂的系统工程,因此,在课程设计中,要根据不同的课程特点,根据不同的课程特点,选取最合适的课程。目前我国大多数大学摄影专业的教学时

间较短,一般在35-120个小时不等,因此可以针对具体的教学内容实行模块化的管理,比如摄影史论、摄影器材、作品欣赏等作为基础单元,摄影创作和摄影技法作为主要的单元。通过对教学内容模块的改造,使摄影课的教学得到了一个主次、合理化的统一,对培养图像理解、分析、表达能力都起到了很好的作用。

### 3.2 运用“竞赛项目制”的方法

一场比赛,就是一个项目。在接到比赛通知的那一日,就相当于将原本在比赛中的摄影课程改为了“专题”,学生们立刻进入了竞争模式,开始了“项目教学”。

在导师的带领下,将一个实用性很强的课题交给了学员,从素材的收集、构思、拍摄、后期的制作,都是学生们自己的事情。在此基础上,使学员充分认识和把握比赛的全流程及各阶段的基本需求,即“比赛专题”。它具有缩短时间、快速效果、可评估的特点,是教师和学生一起创造、提高的一种优良的教育方法。

同时要构建“比赛+教室”的教学方式。在摄影课上,采用竞赛式的教学方式,通过竞赛和教室的形式来实现教师与学生之间的良好互动,教师通过竞赛的方式实现了教学目的。为了使摄影比赛与摄影课程相结合,必须实行多种形式的改进。首先,分析省级摄影竞赛的运作流程与架构,将其特点加以精练,使之成为有效的教育资源。其次,坚持以“以质取胜”为宗旨,将“竞争+教室”的教学方式与当今的影像发展趋势相适应。在摄影专业基础上,以提高学生的个人素质和综合素质为指导,使摄影课程与专业竞赛有机结合。在新的教育方式指导下,高校要始终坚持以赛促学、以赛促教、以赛促改革的原则,把比赛的思想融入到摄影教学中,不断提高摄影教学的水平。

### 3.3 对现行的考核评估制度进行变革

摄影比赛是一种超越教科书范畴的特别测试,它考验的是学生的人文素质和职业能力。比赛既能使教师的教学工作得以顺利进行,又能检验学员的实际学业成绩;而另一方面,在大赛这种与其它院校“同台竞技”的舞台上,既可以在观看比赛的同时,也可以在展示中拓宽自己的视野,找到自己的长处和不足之处。这就需要现有的考核和评估制度进行变革:从重视基础知识的培养转向重视综合应用能力和创造能力培养;从单一化到以人为本的教育方式;对试题进行创新,注重实践能力的多元化。

### 3.4 通过比赛提高学生的创新意识

竞赛观念的教学变革是一种特殊的教育教学观念,其目标是培养学生的创新意识。教师 and 同学们进行了充分的交流,讲解了最具代表性的创意,使他们在学习了创造的基础上,可以举一反三。在摄影教育中,应倡导创新精神和科研精神,特别是要把相关的创造性的创造手段融入到课堂中,以提高他们的创新精神和实践能力,使他们能够发现问题,分析问题,表达问题。在创造性思维的指导下,激发了学生的创造愿望,调动了他们的学习积极性,使他们在课堂上形成了一个良性循环。

## 4 建立健全“以赛促学”的制度体系

### 4.1 管理规范化和制度化

学科比赛的实施,必须建立科学、规范化的管理体系。要真正的实施“以赛促学”,必须建立健全的管理制度,并配齐相应的工作程序和技术规程。比如摄影馆的经营,应该根据比赛的性质,大大地延长开馆的时限,不要因为所谓的“行政需求”而被动地维护治安。

### 4.2 强化教育环境

在教学环境的构建中,教学设施和设备的建立是教学改

革、赛前培训的一个主要环节。实习基地是为学员们进行实习的地方,为高校摄影学科竞赛的教学设备和教学设备创造了条件。数码影像学是一门高技术学科,随着数码时代的到来,许多新的数码影像课程应运而生。而建立一种新的数字课程,需要相应的教育设施来保障。就拿大尺寸的摄影来说,它已经在整个行业中占有了近一半的市场份额。一些摄影器材的使用,如体育摄影,新闻摄影,广告摄影等,仍然对设备的表现有着严格的要求。要确保摄影比赛的实际应用,必须适时购置和升级相应的器材。

### 4.3 强化摄影教学工作

参加摄影比赛的主要是学生,在比赛中,教师的指导和协助是保证比赛的品质。所以,必须要有一批具有较强研究能力、较高专业水平和较强责任感的师资力量。教师与学生之间的交流与互动、互动与发展是教师与学生之间的相互成长。竞赛辅导教师要有较高的思想素质,要有深厚的学养,既要关心社会和现实,又要与同学们进行广泛的沟通,充分发挥他们的思想潜能,在必要的时候,也要为他们的发展做好准备。比赛导师要针对不同的学生进行心理咨询,运用各种教学手段、方法和策略,以激发他们的潜能,让他们以最好的方式参加比赛。“新时代”的竞赛不仅要求每个导师都具备一定的专业知识和熟练的教学技能,而且还要求每个教师都要乐于学习,善于学习,养成良好的学习行为,养成终生学习的意识,不断地提升自己的教育和教学质量。

### 4.4 完善比赛资金支持体系

各高校要按照自己的情况,设置专门的资金。正确的资金投入是确保摄影高校摄影学科竞赛顺利进行和提高比赛质量和水准的重要前提。将摄影与比赛相结合,使我们的教学目的不再局限于让学员掌握拍照知识,力争获奖,而是使他们在摄影的学习和比赛中得到很好的培养。在分析比赛题目的基础上,收集资料,集体讨论,不断地进行实践和重复的验证,以达到发现问题、发现要点、最后得到解答的目的。通过对学科竞赛的资金支持体系进行完善,可以为竞赛的开展提供有效的物质保障,且保障竞赛各个阶段可以顺利开展。而对于校方而言,可以鼓励学生会牵头到学校周边的企业拉赞助,以此来解决资金问题,同时由学校设立专门的奖项。

## 结语

让摄影走出教室,进入社会,感受生活,这在平常的教室里是无法做到的。作为学校和教师,必须在教学方案和教学方式上与时俱进,在实践中不断地积累和整理自己的经验,梳理自己的思维,构建符合高校特点的“以赛促学”的摄影专业教学。

## 参考文献:

- [1] 范铮. 基于学科竞赛的摄影课程教学研究[J]. 美与时代(上), 2016.
  - [2] 支雷鹰. 基于学科竞赛背景下摄影课的教学改革探索[J]. 美术教育研究, 2017(9): 1.
  - [3] 王欢. “自媒体”时代的手机摄影课程教学研究[J]. 高教学刊, 2019(4): 3.
  - [4] 官宏云, 王立霞. 摄影摄像课程教学数字化的实践及研究[J]. 职业技术教育, 2006(8): 3.
  - [5] 李刚, 朱琳. 摄影课程的实践教学研究[J]. 阜阳师范学院学报: 社会科学版, 2009(3): 3.
  - [6] 汪家宝, 秦俊. 基于数字化环境下摄影课程整合的教学模式研究[J]. 湖北成人教育学院学报, 2004, 10(6): 2.
- 作者简介: 胡玮, 出生日期: 1985年11月6日, 性别: 男, 职称: 讲师。民族: 汉, 籍贯: 湖北武汉, 学历: 硕士研究生, 单位: 武汉传媒学院, 研究方向: 影视摄影。