

对于保护传统建筑文化下的建筑规划与设计研究

刘海鹏

(曹县综合行政执法局 山东 曹县 274400)

【摘要】在近现代的发展大潮中，国内建筑并不注重于传承建筑文化，被某些发达国家的建筑文化所影响。中国是个历史文化底蕴丰富的民族大国，建筑艺术也是中国传统建筑文化中的重要部分，其与劳动人民的辛勤和智慧有着十分密切的联系，是人们实践过程中积累的经验归纳。新时期，继承并发展传统建筑文化依然具有积极的现实意义。城市化和现代化的发展中，对中国传统建筑文化形成了重要影响，故而在建筑规划设计中，就需大力保护传统建筑文化，并在此基础上寻求融合与创新，从而提升建筑设计水平。

【关键词】传统建筑文化；建筑规划与设计；创新

引言

如今，随着市场经济发展速度提高，人民的物质生活条件也越来越丰富，人民群众对建设提出了越来越严格的要求。原有的建筑设计方式早已没法适应现代发展需要，基于传统建筑文化发展建筑设计成为行业前行必然趋势，既可以保证建筑工程的质量和功能，又可以改善群众的居住体验。

1 传统建筑文化保护的作用

我国是历史文明古国，建筑文化也在发展中不断更新。目前，建筑文化成为区别于其他文化的一种特殊形式，其设计思想形成了较为完整的体系，现代建筑设计人员需对此进行充分借鉴。现阶段的建筑规划设计深受西方建筑设计理念的影响，但是完全西化的建筑设计理念与我国传统文化的传承与发展存在明显矛盾。为完成传统建筑设计规划工作，就必须认识传统建筑文化保存的重要意义，并采取相应举措维护好传统建筑文化。传统中国建筑文化的实践性也较强。受生产力和人群划分等因素的影响，建筑文化营运而生，且建筑文化也随着时代的进步而不断发展。所以我国传统建筑文化也在诸多领域具有较高的研究价值。再者，传统建筑文化的人文性较强。基于社会发展视角，经过几千年的更迭与发展，建筑风格的形态、风格和结构均具有较高的人文价值。与此同时，传统建筑文化也具有浓厚的哲学意味。中国人自古以来就十分推崇人与自然和谐共处，天人合一的理想也就反映在中国传统建筑当中。从建筑的诸多细节之中不难看出，古人十分重视人、自然和建筑的深度融合。与西洋建筑文明比较，中国传统建筑文化的哲学价值，更有助于保存和弘扬中国传统建筑文明本身。而在现代建筑中融合中国传统建筑文化，则能够更好的促进中国建筑行业的发展。

2 保护传统建筑文化的基本原则

在未来的建筑规划设计中，传统文化的应用确实发挥着更为重要的作用。但是，要促进这一价值的更好体现，就必须保证传统文化的引进和运用更加恰当合理。特别是要遵循建筑规划设计的具体原则，避免出现更大的隐患和问题。比如，在建筑规划设计中引入传统文化，要遵循协调的原则，充分考虑传统文化在建筑规划设计中的运用是否更加合理，是否会与其他因素形成明显的冲突和矛盾，实现建筑综合效益最大化。另外，在传统文化的引入和应用过程中同样还需体现较强的批判精神，并非是所有的传统文化都可以直接应用到建筑规划设计中来，也并不是所有的传统文化都适合于建筑行业，需要建筑规划设计师针对具体传统文化进行详细分析，能够批判性思考，了解传统文化和建筑工程项目的匹配性，并且探究如何进行灵活运用，切实做好规划设计工作。根据传统建筑保存的发展概况，应在明确保存原则和制定统一保存规范的前提下，重新规划传统建筑保存系统，全面保

护现有传统建筑，并以此为基础改造建筑形式。

首先，在环境保护中贯彻协调性原则。当前，传统建筑保护中需高度重视合理性、科学性与协调性，保护现有的传统建筑。该准则主要指在保存传统建筑物的过程中，把修改和新建有机地融合，以全面体现传统建筑物的整体性。此外，引导市民积极投入到传统环境保护当中。遵循就地取材原则上，开展传统住房的修复和维护，开展优化设计，在修整和补充的过程中，更好地展现传统建筑的原貌，更加全面地体现传统建筑的核心思想和深刻内涵。

其次，注重文化保护的科学性。该原则即指在还原传统建筑原貌的同时，也要合理利用现有资源，改造传统建筑，设计中还应始终坚持人性化和现代化设计理念，实现传统建筑的基本功能，在体现传统建筑特点的基础上，也可展现当今时代的主要特征。

最后，在保护中坚持合理性原则。该原则是指全方位考虑传统建筑中存在的主要问题，即便采用更为先进的技术修复，也无法达到理想情况。此时设计人员就需严格控制保护及改造的成本，维护传统建筑保护和改造的综合效益，更好地展现文化原貌，乡村传统建筑的节能性与环保性。

3 现代建筑技术和中国传统建筑文化的关联

3.1 中国传统建筑文化是指现代建筑的发展基石

对于现代建筑来说，它是传统建筑文明的发扬与继承。为什么这么讲，因为现代建筑的正常进行往往是依靠传统建筑文明才进行了科学的优化，所以传承传统建筑文化也是现代建筑发展的关键所在。所以，通过相关的建筑设计人员将传统建筑文化渗入现代建筑当中，就能够于无形之中让现代建筑的多样功能得到了实现，也同时就能够发挥丰富传统建筑形态的功能，从而最大限度地把地域特征全面表现出来，进而让传统建筑文化得以合理传承和发扬。此外，传统建筑文化通过在现代建筑期间的充分利用，既能够更好地与城市现代气息融合，还能够促进了都市现代化发展的步伐。

3.2 传承传统建筑文明，是现代建筑的主体与创新动力

传统文化既属于现代建筑的基石，同时又属于现代建筑实现创新发展的中坚力量。以现代建筑设计人的视角来看，最为关键的便是要熟练掌握中国传统建筑文化，同时也在中国传统建筑文化当中获取创意灵感。不仅如此，还需要做到与时俱进，对传统建筑设计理念进行革新，力求将中国传统建筑文化成功地渗透到现代建筑当中。

4 我国传统建设保护的现状

4.1 现代建筑材料的更新对保护传统建筑的影响

在建材方面，新型工业建材种类繁多，传统建材已被取代。例如，在云南西双版纳傣族自治县基诺族聚居地，传统建筑被现代建筑形式所取代，这是基诺人传统建筑的一大灾

难。传统建筑材料基诺人多采用干栅栏建筑。随着社会的发展，人们越来越了解材料的绿色可持续性以及保护和再造环境的重要性。因此，正在逐渐建造带有干栅栏的建筑物。替换为现代建筑材料，影响对传统建筑形式的保护。

4.2 立法缺乏

在传统建筑保护与再利用领域，从传统建筑登记、保护管理、修复技术规范等方面，都存在不同程度的问题。在我国，没有专门从事真正意义上的传统建筑保护修复的设计单位或检测单位。缺乏法律导致任意保护；缺乏专业保障，导致只追求地方利益，而使得“发展”失控。

5 现代建筑设计中传统建筑设计文化的应用

5.1 结合实际应用传统建筑材料

现代建筑中，对传统建筑文明的继承和发扬一方面表现在中国传统的建筑样式和传统工艺层面，另一方面也体现于传统建筑材料的科学、合理应用层面。社会文明与科学技术不断发展，新型建筑物品种丰富，并在现代建筑中产生了重大影响。做好新型建筑材料与传统材料融合很有必要，可以更好的突显传统建筑文化的特点。

但是材料发展的过程中不得完全否定传统材料。传统材料中隐含着丰富的传统文化元素，而新型材料并不具备该类特征。此外，在弘扬中国传统民族文化同时，虽然现代汉语也能反映传统中华文化的主要特征，但是其所产生的影响并不显著。科学运用传统材料，可以引发人类的情感共鸣。所以，建筑设计人务必高度重视中国传统建材的正确使用，以正确认识民族文明，从而体现现代建筑文化的艺术价值与核心内涵。

5.2 合理运用传统文化符号，展现地域文化的内涵

合理运用传统文化符号能够生动地展现静态事物，也可挖掘事物的内涵，引导人们以更加全面的视角认识现代建筑，更加充分地了解其内涵与价值。传统文化符号是传统建筑文化中不容忽视的重要内容，是现代建筑设计中尤为典型的艺术特点。而现代建筑设计中，为促进文化特征的有机结合，则需要概括、提炼并应用传统文化符号元素。一方面要充分体现其作用与价值，另一方面也需凸显地方特色，并以此为基础推动建筑的创新发展，为传统文化传承打下坚实的基础，提升现代建筑设计水平。

再者，建筑设计中继承和传播传统建筑文化，不得简单堆叠传统建筑的复古性特征及传统文化符号元素。设计人员应体现传统文化符号的深刻内涵及艺术价值，做到深度了解。只有精准提炼出传统文化中的精华，方可改善现代建筑设计水平，促进城市发展。很多建筑之所以能够在展现传统建筑文化特征的同时，凸显出现代性特征，与其设计理念有着十分紧密的联系。现代建筑设计中，整体构造、建筑装饰和局部处理均应用了传统文化符号。

5.3 准确把握传统形制，完善现代建筑布局

基于建筑专业角度，形制实质上是形式模式，即传统建筑的物理构造与外观特点，其与中国传统文化符号在传统建筑文化交流中也扮演着重要角色。现代建筑中，为了更好地传承与弘扬中国传统建筑文化，也就应该把中国传统形式和现代建筑思想观念的深度融合，进行组合与拼接，一方面保存传统文化元素中的精髓，另一方面又要创新现代建筑的艺术表现形式，为中国传统建筑文化和现代建筑思想深度融合，打下了扎实的理论基础。认识形制时，应认真分析形制的核心和内涵，从而促进建筑形式的发展创新。现阶段，中国传统形式建筑大致包括了住宅形式、园林形制和群体形制，

且推动了现代建筑设计的长远进步。

5.4 加强色彩搭配的合理性，凸显建筑特征

传统建筑文化发展中，色彩搭配不仅能够体现元素的特征，而且也可更好地展现建筑的风格。传统设计中，黄、白、黑、青、赤是最为常见的颜色，结合传统建筑色彩搭配情况不难看出，应用建筑装饰色彩的过程中，更加重视视觉效果，同时也十分重视色彩与自然环境的协调性。因此，现代建筑设计中要重新排列传统色彩，以优化建筑设计的整体水平。

5.5 装饰元素的合理应用

项目通过对传统中国文化中的印章的提炼，进而设计出符合项目新中式气质的母题，将企业的LOGO巧妙地融合进这一方印章，继而演化出各种形式，并运用到花窗、扶手、LOGO、甚至室内的拼花等细节，逐渐成为审美和身份的象征，也成为企业的精神。并且通过飞檐，瓦当，云纹，门环，花窗，抱鼓石，印玺的传统符号的现代掩映，植根传统文化内涵，打造项目文化标识。

对于现代建筑来说，人们普遍追求简约和素雅，白色和灰色便成为首要的设计要素。这种长久积淀下来的色彩文化意识在现代建筑设计中有着脱俗的表现，如贝聿铭先生设计的北京香山饭店，只用白、灰、黄褐三种颜色，采用水平方向延伸的院落式布局，通过方与圆的对比，运用轴线、空间序列及庭院转换传达了“不与香山争高低”的人文思想。

色彩在中国的建筑使用当中有着举足轻重的地位，它不仅为建筑赋予了丰富的象征意义，同时也是一个民族色彩感情在建筑上的反映。北方建筑色彩鲜明活泼，南方建筑色彩秀丽淡雅。建筑色彩和谐统一并非只是一般意义上局部色彩韵律的统一，还要与周围自然和社会环境相互协调配合、融为一体，才能让人赏心悦目、流连忘返，从而达到建筑与人在心灵上的共鸣。

结束语

综上所述，在现代建筑中，建筑设计人才必须合理运用中国传统文化与思想，并进行中国传统建筑文化与现代建筑设计的深度融合，以深入汲取传统建筑文化中的优势内涵，从而推动现代建筑的创新性发展。规避了传统建筑设计中的不足，合理应用传统建筑的色彩搭配、形制布局和文化符号，以此打造文化内涵深厚的现代建筑，加快城市的前进脚步。

参考文献：

- [1] 赵乾红，李明刚. 中国传统文化在建筑规划设计中的应用 [J]. 工程技术发展, 2020, 1(1)
- [2] 王爱风、杨秀涛. 基于保护传统建筑文化的建筑规划与设计 [J]. 建筑经济, 2020, (11)
- [3] 王桂博. 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展 [J]. 绿色环保建材, 2020, (06)
- [4] 黄斌. 中国传统文化在建筑规划设计中的体现 [J]. 工程建设与设计, 2019, (016)
- [5] 李大宝, 吴绍华. 中国传统文化在建筑规划设计中的体现分析 [J]. 装饰装修天地, 2019, (003)
- [6] 张鹏, 唐雪琼. 大理白族民居建筑文化保护与传承研究 [J]. 西南林业大学学报, 2021, 5(04)
- [7] 梁生, 覃钢勇, 冯博, 刘锻. 保护传统村落 留住美丽乡愁 [N]. 钦州日报, 2021-07-07 (003)
- [8] 王颖霖. 中国传统营造技艺保护体系研究 [D]. 中国艺术研究院, 2021. (11)
- [9] 曾梦宇. 桐族传统村落建筑保护研究 [J]. 经济研究导刊, 2021 (16)