

# 浅谈壮族传统装饰元素在现代设计中的应用

梁 钰

(湖州师范学院 浙江 湖州 313000)

**【摘要】**在我国日益发展的设计历程中，越来越多的人要将中国传统装饰元素融入到现代设计中。广西壮族的传统装饰元素各式各样，名称各异。壮族装饰元素在现代背景下可以应用在我们设计的很多方面：现代服饰，平面设计等等。本文就传统装饰元素在当今的发展前景展开探究，希望可以推广和传承传统文化。

**【关键词】**壮族；装饰纹样；现代设计

## 引言

美育是时代的需要，传统是璀璨的。因为浓郁的文化内在和国家经济实力的突起，现今越来越多的设计师会在设计中加入原土的民族元素，用来突显文化上风或来获得区域认可。但如果传统的元素不改变，适应现代设计的规律会很困难，但如果改变了，传统特征的一部分就会消失。因此，选择的复杂性在于同时确保传统元素的某些特性符合现代设计规律。清遂有句古话：“设计不是无意识的复制，而是部分的、及时的、个性化的适应。”我们目前正在高质量信息、现代技术化和科技化的一个新时代。新材料、技术、创意、设计方法的迅速更新，这些都需要我们的适应和变化。这一切对传统艺术产生了巨大的影响，但这也是传统艺术机遇，为其注入新的血液。

## 1 壮族传统装饰纹样的发展和特点

壮族可以称为“山水民族”。在原始社会，人们通过绘画来传达他们所看到的动物、植物和生活内容，因此在新石器时代的陶器上出现了鱼的图案、青蛙的图案等反映原始人的产品。在活动中认识和改造自然的形象。唐代是我国历史发展最鼎盛的时期，那一时期的装饰样式丰富多样，花鸟纹成为主流，反映了人们生活水平的提升。

壮族的纹样可按其类型分为动物图案、植物图案、人体纹样和几何条纹图案。例如，在高山服装的图案中使用几何图案。各种装饰图案的出现，表达了壮族人民丰富的内心向往。不同的装饰纹样向人们表达了一个富有层次的广西人民的内心世界，是广西地区文化观念和风俗习惯的集中体现。

<sup>[1]</sup> 这些传统的壮族图案以简洁粗犷著称。它的颜色完美的结合了区域性的民族特点和现代设计。壮族图形各种各样，凸显风格，运用传统图形的特点，采用了深色和鲜艳基层、深色基层和鲜艳色彩的策略，可以更好地体现壮族的传统表达方式。

少数民族的装饰元素是民间装饰艺术很重要的一个组成部分，它是经过千百年流传下来集合了广大劳动人民集体智慧与创造的结晶。<sup>[2]</sup> 广西壮族有不少装饰性的图案，拥有奇特的民族历史、文明和中国人民的风俗习惯。它不仅是中国手工艺者智力创新不断发展的重要组成部分，也是一个具有民族传统文化特点的装饰艺术和设计系统。增强了设计师的文化底蕴，增强了我国现代视觉形象的生命力，极具壮族地域特色。

## 2 壮锦在现代服装设计的应用

蓝黑棕是壮族服饰的三种主要颜色，他们认为：黑为贵，在此基础上，加上他们最爱搭配的红色和绿色，因为他们认为那是土地，清水，鲜花的颜色。壮锦是壮族的妇女用手工

做出来的艺术品，以棉纱为经纱，以丝绒为纬纱，经纱通常是原色，纬纱被制成各种颜色的美丽图案。壮锦是广西壮族在中国长期洗礼留下的文化珍宝。壮锦作为一种工艺品有着很强的审美意旨，于是它在当代服装设计中的应用能给服装带来必然的美感，由于它具备个性化抽象绘画的意义抒发和详细形式，符合现代人追求个性的审美特征，服装设计领域前景广阔。

从古到今，设计元素和图案在服装设计中的运用，不单单映照了当时时代的生活水平和审美需求，而且还反映了当时那个时期的经济状况。中国传统服饰所蕴含的设计元素具有历史特色。虽然融入了当时的文化，但也经历了各种变化，创造了中国传统服饰的独特美。精心将中国传统文化转化为现代服装设计，创造再现现代社会美学的新设计，成为现代时装设计师的困境。目前，中国传统文化因素在现代服装设计中的影响和作用有目共睹。因此，中国设计师的传统模式运用不仅仅是一种时尚设计，它承担着将图案的形式美与吉祥的象征结合起来的使命。这个设计是一种文化的交流。<sup>[3]</sup>

壮族传统图案具有极大的艺术美，其文化与追求现代风格的价值观是一致的。如今，有一些壮锦装饰图案融入现代时装设计的例子。我国有着悠长的历史和瑰丽的服装文化，其中传统的图案设计精密，精心制作，古往今用，承继和发扬中国传统服装文化。在现代服装设计中加入壮锦元素，给服装赋予了民族特点和时代感。现代服装不可能没有良好的当地文化，在传统图案的启发下，运用壮锦图形元素，中国的民族文化一定会得到进一步的发展。

## 3 壮族铜鼓纹在平面设计的运用

铜鼓（图1、图2）不仅是一个实物，也是一门艺术。它不仅有浮雕图案，而且有三维塑料物体。这是一件综合性的艺术品，体现了壮族工匠精湛的铸造工艺和艺术水平。广西壮族自治区博物馆大学收集的民间鼓00101是世界上最大的古铜鼓之一，被称为“铜鼓之王”。

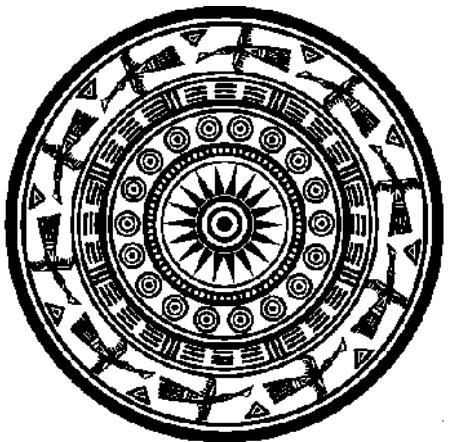
据研究表明，圆形图案可能代表太阳，这与当地推崇太阳的传统有关。铜鼓应该是带有芒星的圆形图案，符合考古铜鼓的实际高度。大多数图画都有不同的圆形图案。这些图像是一个或多个环，有的中心有星星，有的外挂着耳朵，似乎被用作装饰品，不规则地分布在岩石表面。如果仔细观察图二中的铜鼓图案，不难发现周围有一种鸟形图案，嘴巴长，尾巴长，脖子伸长，头上有一个冠，翅膀飞翔。那为什么要在鼓面上装饰这样一圈图案呢？这种图案被称为翔鹭纹（见图三），被称为广西最美的图案。

广西上有一个传闻：壮族和布依族的祖先神被叫做“布洛陀”。俗语说布洛陀就是“到来的鸟人”的意思。也就是

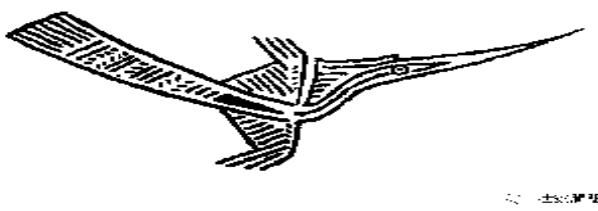
说鸟类的后代是壮族。它们穿梭于天地之间，向往芒太阳，抗拒地心引力的神秘力量，让它们倍感自豪。壮族人不喜欢腐朽的孔孟伦理，他们也痛恨权力体系的统治意识。生活在权力结构中，层层压制，他们会窒息。天真浪漫，不羁放荡。为自己而活是对社会最大的贡献。所以，本质上，壮族喜欢做一只鸟。



图一：广西壮族铜鼓



图二：铜鼓纹样



图三：翔鹭纹

壮族传统图形就是一种符号，但看似简单的一种符号，却积累着壮族悠久的历史文化和人文精神。<sup>[4]</sup>为了更好地继承传统的壮族图形文化，现代视觉传达设计是必要的，同样

现代视觉传达设计也必须保护传统文化。打造创新深刻的精神观念，以传统壮族图形文化为基础，然后运用文化遗产手段和设计创新。由于铜鼓纹有很强的象征符号寓意，象征符号是文化传承的媒介，通过这一媒介可以更好地表达标志体的思想寓意，使之更具有特点。<sup>[5]</sup>它在标志设计中充分体现，如在广西壮族自治区建立50周年的大庆徽标《丹凤朝阳，蛟龙出海》中，数字“0”演变成广西铜鼓，铜鼓传达了一个声音，它传递了中国共产党民族区域自治制度在广西取得了巨大胜利，掀开了新的发展运动。

同样，铜鼓纹以及铜鼓中的翔鹭纹也可以运用到平面设计中的文创产品中，不仅可以增长当地经济带动旅游业还具有极高的欣赏价值和象征意义。它具有很高的艺术价值，如果在平面设计中，铜鼓图案适当地融合到图形设计中，那么设计就具有了更高的意义。

广西壮族的民族文化是中国文化的珍珠。要使中国的艺术走上有中国特色的发展道路，它就必须积极发展中国的传统文化。在现代平面设计中使用传统的装饰元素，不仅需要简单的积累，而且需要了解民族元素的含义和意义，与设计思想相结合。一个完美的作品，只有将二者融合在一起，实现传承民族文化、弘扬民族精神的目标。

### 总结

在现在这个日益发展的社会，人们更多的在追求精神满足，现代设计也面临着很大的挑战和机遇，越来越多的当代设计师也抓住了与传统图案相融合的设计方式，不仅符合了当代社会的审美需求又传承了传统文化，从服装设计的角度上来讲，把壮族传统纹样融入进去，给衣服本身赋予了文化意义，使民族文化得到传承；从平面设计的角度来讲，不仅提高了作品本身的欣赏价值，并赋予了很大的象征意义。更多的推广和传承传统文化，可以使整个民族，整个国家更具有凝聚力。

### 参考文献：

- [1] 朱格里，李菲菲. 广西壮族装饰纹样中的吉祥观念与现代设计 [J]. 理论观察, 2014 (10).
- [2] 何嘉嘉. 壮族传统图案在现代服装设计中的应用研究 [J]. 明日风尚, 2020 (13).
- [3] 徐媚. 壮族传统图形在现代视觉传达设计中的应用研究 [J]. 中国民族博览, 2017 (04).
- [4] 张吨友. 浅谈广西壮族图形元素在现代设计中的应用 [J]. 技术科技, 2013.
- [5] 喻计耀. 壮族铜鼓纹饰及其在现代平面设计中的运用 [J]. 广西教育, 2016.

### 作者简介：

梁钰 (1998.07-)，女，汉族，籍贯：河南汝南人，湖州师范学院艺术学院，20级在读研究生，硕士学位，专业：设计策划与管理，研究方向：艺术设计。