

# 浅谈萨克斯教学在我国高校的现状与分析

吉喆

(渭南师范学院 陕西 渭南 714000)

**【摘要】**随着改革开放的不断深入,萨克斯管传入中国,并在我国进入了鼎盛时期。基于此,在我国普通高校的艺术学院以及音乐学院中,萨克斯教学已经成为艺术教育中不可缺失的一个重要组成部分。笔者在高校中从事萨克斯教学工作,从教师与学生的双视角出发,以学生的实际需求为目标,通过研究发现,高校萨克斯教学存在一定问题,本文主要对这些问题进行深入的分析与探究。

**【关键词】**萨克斯教学;现状;存在的问题

萨克斯管有着其特殊的演奏技法和表演形式,在流行音乐与爵士乐中占据着重要的地位,同时也是音乐学习者重点学习的乐器之一,从一些权威的数据可以看出,学习萨克斯管的群体越来越多,每年都呈现了增长的态势,尤其是高校音乐专业的群体。如此一来,高校如何提高萨克斯的教学质量、保证萨克斯的教学水平以及学生最终的演奏水准成为其关注的重点和目标。

## 1 萨克斯管教学在我国的发展历程

据相关文献记载,在上世纪三四十年代的上海歌舞厅出现萨克斯管,并且歌舞厅的音乐全部是靠流行音乐和爵士音乐带动,基于此,萨克斯管也被大力发展起来,当时的萨克斯管教学的方式都是以口传心授的方式进行,并且在闲暇时艺人们也时常聚在一起切磋技艺,虽然传授的方式较为单一,但是也促进了当时萨克斯管教学的发展。因为萨克斯乐器的独特性以及演奏风格,在1945年—1949年期间,萨克斯管被一度认为是“不健康”的乐器,同时被禁止演奏和教学。到改革开放以后,随着外国人以及海外归国人士对萨克斯管的推动,以及各种演出以及传媒节目中萨克斯管的频繁出现,从而使得萨克斯管重新出现在大众的视野里,其优雅的音色被越来越多的国人喜爱,再加之国外著名的萨克斯演奏家以及在国际上拥有一定地位的音乐团体来我国进行演出及交流访问,吸引了众多的人们,使得越来越多的人开始学习萨克斯管。国外萨克斯管的教学教材在当时已经是非常丰硕,因此,我国萨克斯管的教学教材在当时都选用的是国外的教材,并且萨克斯管的教学也在从社会派不断转向学院派。上世纪九十年代初,我国的流行音乐得到了空前发展,萨克斯管也被列入音乐学院的一个专业,使学习者进行系统并且专业的学习。同时萨克斯管也被纳入西乐考级专业之中。因此,对于萨克斯管的教学也发生了质的变化,从只重视演奏效果转变为理论层面,技巧层面,基础层面以及教育教学深入研究层面。这一时期是我国萨克斯管教学发展的重要时期,涌现出大批的学习者,出现了学习萨克斯管的热潮,为我国萨克斯管教学的繁荣昌盛发展奠定了扎实的基础。

## 2 我国高校萨克斯教学现状

### 2.1 我国高校萨克斯教学现状调查

目前为止,我国除了专业音乐学院开设音乐专业外,还有综合类大学、师范类院校中的音乐学院以及音乐系。在这两种高校中无论是教学水准、生源水平,还是师资力量都存在着较大的差异。专业音乐院校所设置的相关课程则更注重专业化和国际化,同时收取生源水平的要求相对来说较高,则综合类高校所开设的与萨克斯专业相关的课程较为单一枯燥,并且将其作为一门选修课程来对待,对生源水平也没有具体的要求和定义。

专业音乐院校对于萨克斯管教学采取的是一对一的教学

模式,在进入学校之前需要通过严格的专业考试的选拔,这时就需要考生熟练多种演奏风格的曲目,这就意味着在进入专业音乐院校学习萨克斯专业之前,学生应该掌握过硬的基本功,无论是基本功中的嘴型、呼吸、技巧还是音乐表现,都必须规范化。与此同时,专业音乐院校对于萨克斯管教学的目标是针对在平时学生练习曲目时所表现出来的种种问题以及引导学生在练习中慢慢的形成具有自己独特的演奏风格,在团体演出以及个人演出实践中多积累演奏经验,为自己的日后发展奠定坚实的基础。

综合类院校开设的萨克斯管课程针对的群体是想要学习这门乐器的学生,因为综合类音乐专业的学生更加倾向于师范类,因此学生除了需要学习基本的钢琴技能之外还需要选修另一门乐器。基于这种现状,综合类高校在选择生源的时候对于其基本功没有任何要求,只要对其感兴趣,零基础也可以选择此课程进行学习。教学模式也采取的是集体教学,极大地阻碍了教学成果,教师在对于基础参差不齐的学生来说只能简单的采取一刀切的教学方式,学生群体全部从最基础的技巧开始学习,所选取也都是风格单一,技巧简单的曲目,对于演奏水平稍高的学生教师则选择一些风格多元的曲目进行推荐,让学生在课余时间进行练习。对于综合类高校萨克斯的教学目标是让学生能够更多的掌握萨克斯管的演奏技巧,在完成相关课程时能够独立的演奏几首具有代表性的曲目。

总体来说,虽然专业音乐院校与综合类院校对于萨克斯管教学存在着差异性,但是在教学形式上有着相通之处。第一,在萨克斯课程中,教师应该发挥其指导以及引导的作用。不管是专业学生还是非专业学生在自己平时练习技巧时都会出现盲目的状况,这时就需要教师通过课堂上亲身示范以及与学生频繁交流中使得学生掌握正确的演奏技方法,这样学生在课余时间也能够有针对性的进行练习;第二,对于萨克斯管的学习要从最简单的指法练习慢慢过渡到曲目演奏,在此之间没有任何捷径可取,只有脚踏实地、持之以恒、循序渐进的不断练习;第三,教师应该将学习重点落实在曲目演奏的表现力上,使得学生能够以独立的个体在舞台上进行演奏,将萨克斯独特的音色完美的诠释给听众。基于此,学生无论在学习何种难度的练习曲以及乐曲时,教师都应该注重培养学生对于作品的理解能力和诠释作品的表现能力。

### 2.2 我国高校萨克斯管教学存在的问题

#### 2.2.1 师资队伍缺乏

萨克斯在发明萨克斯管的时候,初衷就是为了寻得能够代替单簧管音色进行演奏的乐器。萨克斯管虽然与其他木管乐器不管从技法还是风格上都有相通之处,但是又不完全一样,每件乐器都有自己独特的音色和演奏技巧。萨克斯管教学在我国高校起步较晚,专业的理论知识以及相关文献资料

缺乏,萨克斯演奏家以及高水准的教师相对较少,对于教学方面只停留在表面。通过调研得知,相当一部分高校为了满足学生的需求,开设了萨克斯课程,但是并没有考虑教师自身发展的实际情况,使得教授这门课程的教师并非专业的萨克斯,有可能是单簧管教师也有可能是双簧管教师。同时也使得这类教师认为萨克斯管与其他管类乐器是相通的,在教学中可以用一样的教学方式。实践证明,萨克斯有着独特的音色以及演奏技巧,虽有共同之处,但并不完全一致。由于萨克斯的气息、口型以及指位都与其他木管乐器有着较大的区别,因此,应该对其特殊的演奏技巧、口型、气息等特殊型进行针对训练,否则很难将萨克斯的特点表现出来。萨克斯管经过长时间的大力发展,有着各种各样的演奏风格以及流派,并且国外对于萨克斯管教学有着系统的教学体系,然而这些教学体系需要专业的教师具有针对性的传授给学生,从而使得萨克斯管的地位更加稳固。现阶段出现其他专业教师担任萨克斯管教学在一定程度上缓解了没有这个专业的教师所带来的种种困难,但是也使得教学效果与预期存在较大的差异。

#### 2.2.2 教学风格较为单一

萨克斯管作为传统乐器中的一员,演奏风格也很多样,古典、爵士、流行等多种风格,但是就目前实际的教学情况来看,除了专业音乐学院会涉及到其他的教学风格,我国大部分高校对于萨克斯管教学仅仅只限于古典,对于其他风格少有涉及,这对于想学习其他风格的学生来说,他们只能自己翻阅资料自己学习,但是由于萨克斯管在我国存留的资料较少,使得这类学生在自学的过程中难上加难,也会让这类学生的兴趣和热情受到打击,很难使其得到长期发展。在国外,对于萨克斯管的教学,教师将三种风格有机的相结合,“在美国,除了专业院校其他高校也都推出了有关爵士以及古典演奏技巧的最高标准及要求;在欧洲,萨克斯管得到了大力发展。高质量高水准的教学方式相继开展,这些教学把古典训练与丰富的爵士乐、摇滚乐和波普(bop)有机的结合在一起,极大的推动了萨克斯管的普及”,再者我国高校教师对于萨克斯管发展的定位出现了偏移,一味的强调其在乐团中的地位,忽视了室内萨克斯管重奏的重要性,出现这种现状也是由于我国萨克斯管教师对于萨克管了解的不透彻,对其定位出现了偏差。

#### 2.2.3 教材匮乏

萨克斯管的发展在我国起步较晚,专家学者对于其研究相对来说较少,与钢琴和小提琴传统乐器教学相比较,能够用于教学的专业性教材相对匮乏。目前,市面上所售卖的教材也仅仅局限于流行歌曲转调或移调然后进行演奏,专业性较低,能够用于正规教学使用的教材较少。我国高校所选

用的教材大多都是中国音乐协会以及中央音乐学院所编写的业余考级教材,这些教材虽然具有一定的针对性和专业性,但是主要针对的对象还是为我国业余萨克斯管学习者所编写的,这对于我国高校萨克斯管学习的学生来说,专业性较低,技术含量不高。同时,对于教师来说,能够选来进行教学的专业性教材较少,这为学生制定课程内容时增添了难度和挑战。并且我国高校萨克斯管教师在使用这些教材时过于死板以及教条主义,由于自身对很多作品的不了解,笼统的按照考级教材一级一级的学习,使得学生没有自己的规划,只能跟着教师的计划一步一步学习,这严重阻碍了学生的长期发展及打击了学生的兴趣和热情,导致整体学习成果不理想。

#### 2.2.4 教学形式单一

在国外,对于萨克斯管的学习是学生、教师、学校三者相互作用下展开的。其学习的最终目的是“激发和提高学习萨克斯管的学生身上或多或少的兴趣及音乐想象力,用技巧和认知来武装学生,并把这些手段转换为学生对其的想象力,最终构成极具表现力的高超演奏”。国外的教学交流模式包含教师教授、大师讲座、个人音乐会等内容,并且不管学生吹奏的如何,教师都会给予一定的称赞,在国外教师看来,不管学生演奏的好与坏,只要自己尽力去做了就应该得到表扬,用这样表扬和赞美的方式激励学生,充分调动了学生学习萨克斯管的积极性,同时使学生的自信心和热情得到高涨,效果也事半功倍。教师还经常鼓励学生参与管乐队、管弦乐队、爵士乐队以及流行乐队,他们认为这类演奏形式能够使得学生在一对一的课程中所学到的知识得到充分的发挥和巩固,并且能够使学生在乐队中加强节奏感和协作能力。但是通过调研,我国高校萨克斯管教学的方式大多以一对一课程为主,主要形式为独奏,形式单一,学生的积极性不高。

### 3 结语

随着社会的发展和时代的进步,各大高校都开展了萨克斯管教学,由于我国萨克斯管起步较晚,在教学模式以及教材上都有所不同,因此与欧洲国家存在一定的差距。随之也出现了一系列的问题,尤其是在教学的过程中,问题较为突出,同时这也是所有高校萨克斯教师都应该重视的问题。基于此,如何改进传统的教学模式,促进我国萨克斯全面发展,从而缩小与欧洲国家之间的差距,是需要所有萨克管教学工作共同努力的。

#### 作者简介:

姓名:吉喆(出生年月)1995年6月,性别:男,民族:汉族,籍贯(省市):陕西省渭南市,职称:助教,学历:硕士研究生,主要研究方向:作曲与作曲技术理论(配器)、音乐表演萨克斯。