

# 在美术教学中如何设计以问题为导向的集体活动

刘香玉

(四川师范大学 四川 成都 610000)

**【摘要】**在美术教学中，以教师单纯讲课的方法已经过时，而在教学中教师的课堂提问又是至关重要的，因此本文探究如何在美术教学中设计以问题为导向的集体活动，首先阐述美术集体活动的相关概念、特点，其次探究如何设计问题，最后论述如何开展以问题为导向的美术集体活动。

**【关键词】**美术教学；问题导向；集体活动

## 1 如何理解美术的集体学习活动

### 1.1 美术集体活动的概念与内涵

集体教学是一种教学组织形式，依据学生的学龄、学习进度把学生分为人数一定的班级，选择合适的教学内容和教学方法，按照安排的时间表来进行连续教学。集体美术活动可以分为三种不同的类型：集体手工、绘画和欣赏。集体手工培养学生初步尝试不同手工材料的基本用法。绘画主要是学习用造型、色彩、构图等美术语言进行创造性的表现，具有创造的意识，体验绘画的乐趣。欣赏是通过周围环境和具体作品的欣赏，初步感受对称、均衡、节奏、和谐的美，感受不同风格的美术作品。因此，集体美术教学活动是教师根据学生的知识水平、心理特征、课堂教学目标内容，引导学生了解造型、色彩、构图等基本美术知识，尝试运用多种材料进行创作活动。

### 1.2 美术集体活动的特点

在美术集体活动中，学生是问题的解决者，是学习的主体。教师在课堂中更多起到的是引导作用，学生对于知识的了解更多的是依靠自己，通过自己查询资料、相互讨论和研究以及自我反思，学生是带着好奇心在寻找答案。课堂上学生间相互学习，目标一致，共同探究课堂出现的问题，并协同解决。

### 1.3 开展美术集体活动的好处

在课堂上，学生可以通过集体活动的方式相互学习，互帮互助，共同解决难度较高的问题，也在问题交流的过程中取长补短，发挥自身优势所在，既能更好的掌握该课的知识，提高学生的审美能力、想象力、创造力、观察事物、欣赏作品等多方面的能力；又能培养学生处理和解决问题的能力、合作意识和合作能力，沟通交流的能力，增强学生的综合素质能力。

## 2 如何设计问题

### 2.1 首先确定美术集体活动的教学目标

美术教学目标是老师在教育教学中，根据教育目的和美术课程标准，结合学生现有的认知结构及非智力因素等，预设每节课希望学生在知识、能力、情感方面获得不同程度的成长。在美术教学前，教师首先要分析该课或该阶段的教学目标，确立教学目标，在设计问题时也要紧紧围绕教学目标进行设计。

### 2.2 其次，分析学情和教学内容

在课堂备课时，教师应首先了解学生的学情，明确目前学生所处的年龄水平，所掌握到的知识技能以及该年龄段具有何种成长特征。同时在备课阶段应了解本课的教学内容，在教学过程中会涉及到那些知识点，课中合理安排教学内容。在人美版三年级上册《面具》一课中，三年级的学生对美术学习有着浓厚的兴趣。该年级学生想象力丰富，对未知事物拥有强烈的好奇心，更够大胆表达自身想法，但心智水平还

不够成熟，需要教师在课堂教学中进行引导。同时在该课中，其课堂主要教学内容是教师引导学生观察、分析多种不同风格的面具，例如藏戏面具、傩戏面具、卡通的面具还有外国面具，了解不同种类、不同地区面具的文化，感受面具具有的夸张的艺术特点，感悟面具带给人们的吉祥、好运、装饰等深层次的寓意，从而引导学生运用纸张、树枝等多种材料去表现特点突出的面具。

### 2.3 再次，拟定基于学情和内容的问题

教师在提问时，切忌提问的内容比较笼统，指向性不强，应根据学生的学情和教学目标、教学内容从而设立基于此的问题。此文继续以《面具》一课为例，探索针对该课的课堂问题。由于三年级学生心智还不成熟，但有强烈的学习兴趣和好奇心，同时根据该课的教学目标与教学内容，设计出以下课堂问题：（1）你知道这是谁吗？你知道他脸上戴的是什么东西吗？（2）藏戏和斯里兰卡的面具给你什么感受？（3）它们的形象有什么特点？使用了什么创作手法？通过这3个问题，将课堂教学内容很好地传授给学生。第一个问题，教师在课堂导入环节，首先请一名学生佩戴教师提前准备好的孙悟空面具，孙悟空的形象学生们都很了解，同时也很喜爱，教师设置这一环节的目的在于吸引学生的兴趣。之后提问脸上戴了什么东西导致班级同学认不出是谁，引导学生说出此课的主题“面具”。第二个问题中，因为该课的教学内容中涉及到引导学生欣赏藏戏的面具，所以设计“藏戏的面具给你什么感受”这个问题，能够引导学生观察面具的造型，也为第三个问题做铺垫。第三个问题揭示面具的造型具有一定的夸张手法，从而引导学生在接下来的创作过程中能够运用夸张手法。

### 2.4 第四，设计和构建问题的逻辑

课堂中的问题数量较多，但在设计问题时应注意要在关键知识点上设问，问题间的设置要有关联性，问题深度应有逻辑、层层递进。例如在“皮影定格动画《走路的人》”这一课中，授课教师陈老师围绕皮影这一主题，从造型、纹样、色彩等多角度进行提问，提出的问题环环相扣，引导学生进行探究学习，引导学生表达，帮助学生理解皮影人物。在理解皮影“动起来”的原理后，教师引导学生对皮影进行深入观察：“谁来说一说，一个皮影人物造型分为哪几个部分？”学生回答：“皮影是由头、上半身、下半身、两腿、上臂、前臂等组成的。”教师再问：“看一看，皮影的各部位分别像什么形状？”学生：“上半身像长方形，下半身像梯形，腿像长长的梯形。”教师在引导学生观察皮影的人物造型后，又从服饰颜色等方式引导学生。

在此教学过程中，教师首先确立“皮影人物”这一核心教学内容、教学目标，之后设立的问题都以此目标为导向，一步步地引导学生探究皮影这一概念，通过问题的引导，使得学生深入理解皮影人物的造型和服饰纹样，不仅引导学生

了解到皮影是由头、上半身、下半身组成,同时引导学生观察身体各部位的形状,加深理解;纹样的提问也是如此,学生不光了解到皮影人物都有什么样的纹样,更了解到纹样之后还蕴含了深层次的意义,为接下来课堂制作环节起到了铺垫的作用。

#### 2.5 第五,突出问题的趣味性,适应学生特点

由于学生喜欢在轻松愉快的环境中学习,所以教师在设计问题上应注重其趣味性,运用贴合学生能够听懂、感兴趣的词汇来设问,设计的问题应能够吸引学生的注意力,引导学生想要主动探究教师提出的问题。一年级《风来了》在探索风中人物的表情和肢体变化的学习环节中,原设计问题

“请同学们观察各个不同的风速中,人物的表情和动作是怎么样的。”经教学实践发现,问题过于平淡,缺乏趣味性。结合一年级学生注意时间短、活泼好动、模仿力强等特点,教师重新设计了问题:“同学们在春游的途中,突然吹来了一阵微风,春风拂面,好舒服啊,同学们现在的动作表情是怎么样的?”“可是走着走着,忽然来了一片乌云,吹来了一阵大风,同学们被刮得都站不稳了,现在的动作表情呢?”学生边回答问题的同时还不忘模仿一番动作,所有同学都逗乐了。在该问题上,教师通过结合语言情境,更改后的问题有效的调动了课堂气氛,吸引了学生的兴趣,调动了学生的模仿能力,引导学生在模仿动作的同时思考问题,促进学生更好融入学习当中。

### 3 如何开展以问题为导向的美术集体活动

#### 3.1 用问题来作为儿童集体活动的线索

对于课堂中的创作,有些学生会觉得自己不知道要画什么,在教师布置任务后陷入迷茫、不知所措的状态,这就需要教师帮助他们进行绘画的构想,通过问题引导。首先要确定要画的主题是什么?即想画什么?例如在人美版二年级上册第十一课《绘画中的节日》中,教师可以引导学生完成一幅假期结束回到课堂的作品,在该课中,教师可以安排学生进行集体讨论,分享自己在春节时都做了什么,去哪里进行玩耍。同时教师借助问题,启发学生思考:自己在假期里做了什么?什么事情最有趣?在什么地方做的?和谁一起做的?当时的情景是什么样的?当时穿了什么颜色的衣服?每个人在做什么?玩耍后的心情如何?当儿童确定好绘画主题后,教师就需要引导他们思考如何表现这一主题,一般可从造型、色彩、构图等方面对学生进行启发。通过教师的问题引导,能够使学生回忆起自己在春节做过的有趣的事情,从多方面引发学生思考、探索,从而学生在集体讨论的环节能够将经历的事情描绘的比较详细,也有利于接下来的课堂创作环节。

#### 3.2 要用问题来指引集体活动的教学目标

课堂教学是一个有目的有计划的活动,备课时要有清晰的思路、理性的思考安排。对于每一个关乎教学知识点之处,都要精心预设符合学生认知水平、理解能力、思维能力、分析能力的问题,以起到“启迪学生智慧,引发学生思考,引导学生运用已有知识思索,发现问题,寻找规律,解决问题的作用”。问题的设置需符合教学目标、教学内容、学生学情等方面,以此来设计的问题,能够更具指向性,针对性更强。

例如在人美版六年级上册第四课《线描画中的黑白对比》中,所设计的课堂问题都是指向该课的教学目标。该课的主要教学目标为引导学生学习线描画中的形式美法则,教师可在课堂初始设立“线描画中有是什么样的线条?”、“单纯由直线或曲线组成的画面具有什么样的美感特征?”、“当我们想要一个以黑灰为主的画面,线条该如何绘制?”、“如何运用线条的对比变化,表现黑、白、灰三者之间的关系?”。学生在探究、思考、回答问题的同时,能够更清晰地明确该课的教学目标,通过用问题指引课堂集体活动的教学目标,学生可以在小组合作、集体活动中更加明确自己需要掌握的教学内容,引导学生更好的完成课堂学习任务。

#### 3.3 教师是问题的主导者,学生是问题的解决者

目前的课堂教学中,学生已由知识的被动接受者转变为自主学习者、合作者和研究者,课堂中的问题是由教师所提出的,教师作为问题的主导者,在设计问题时应考虑多方面的因素,引导学生探究问题,探究教学内容,在教师提问后,学生便成为问题的解决者,运用自身已知的知识和能力,通过自主思考、小组合作讨论、交流、实践等多方面的努力,最终解决问题。

#### 参考文献:

- [1] 王鹏. 例谈小学美术课堂提问的有效策略[J]. 文艺生活(艺术中国), 2020(08): 122-123.
- [2] 陈舒娜. 以数字技术助力“非遗”的传承与创新——以小学美术拓展课“皮影定格动画《走路的人》”为例[J]. 中国美术教育, 2020(04): 45-46.
- [3] 陈敏. 小学美术课堂智趣问题设计初探[J]. 新教育, 2020(20): 86.
- [4] 赵素萍. 美术课堂教学中对问题的设置[J]. 考试周刊, 2009(34): 227.

#### 作者简介:

刘香玉(1998.10-)女,汉族,山东省威海市人,四川师范大学,美术教育方向,20级在读研究生。