

# 学前教育视域下美术教育专业现状及其教学改革路径

周玉菊

(兴义民族师范学院 贵州 兴义 562400)

**【摘要】**学前教育以培养合格的幼师为主要教学目标。美术作为学前教育专业的一个重要教学组成部分,在提升学生表达力、创造力等方面发挥着重要作用。但当前的学前教育专业美术教学存在着诸多问题,影响着学生的发展。基于此,文章简述了学前教育专业美术教学的现状,论述了学前教育专业加强美术教育改革的必要性和重要性,并在此基础上提出了可行的教学建议,期望在有效策略的指导下优化美术教育现状,提升美术教育教学质量与效率。

**【关键词】**学前教育视域下;美术专业;教学改革

学前儿童美术是他们认识世界的一种方式,也是他们与人交流的有效工具。可见,美术在幼儿成长中发挥的作用。所以,基于学前教育视域,探讨美术教育专业的开展非常重要。在全新时代下,教师要打破常规思维,积极创新教学模式,以有效提升美术专业教学质量与效率。

## 1 学前教育视域下美术教学现状

### 1.1 课程设置缺乏针对性,目标定位不清晰

学前教育专业美术课程的设置没有根据幼儿教学需要设定,进而难以满足学前美术教育需要。而且一些院校的美术课程设置专业性太强,没有与岗位要求形成适切性。而有的院校则相反,每周设置1-2节课程。正是模糊的定位导致美术课程设置的混乱,不知道培养什么样的人。另外,在制定教学目标的过程中,教师没有清晰的目标,最终导致学生难以完成。这完全背离了新课改的要求,不利于学生的发展。

### 1.2 课程种类少,实践不够

很多师范学校将重点放在了基础课上,忽视了美术教学,进而导致美术课程种类少、课时短,最终阻碍着学生综合能力的提升。课程种类和课时不够势必会降低教学效果,而且会抑制学生美术技能的提升,最终降低了美术教学效果。

### 1.3 采取单一模式,阻碍学生思维发展

当前的师范院校学前教育专业依然采取传统灌输式的教学方法,教师讲、学生被动的听,最终学生只会机械的模仿,不懂得想象与创造,不仅抑制了美术教学质量的提升,而且不利于学生日后开展幼教工作,最终阻碍着幼儿想象力和创造力的发挥。

### 1.4 忽视学生美术技能的培养,阻碍学生的全面发展

幼儿美术在学前教育专业开设的很少,导致学生不了解幼儿美术知识,进而在指教中看到一样的简笔画造型、一个颜色贯穿整个作品,最终抑制幼儿想象力、创造力的发挥。学前教育专业忽视对学生儿童美术教育知识和能力的传授,会直接导致学生进入幼教岗位,只会一味的强调美术技能,忽视幼儿思维的启发和想象力的培养,进而阻碍了幼儿的全面提升与发展<sup>[1]</sup>。

### 1.5 培养目标偏离专业,与社会脱节

学前教育专业主要通过学前教育专业知识和技能的教學,为我国幼教事业培养人才。虽然美术在学前教育专业中发挥着中重要作用,但落实到实际工作中依然以目标为前提,但很多教师教学工作的开展却没有将其和学前教育结合起来,采用的教材专业性很强,教师也过分重视学生美术专业能力的培养,完全忽视了学生的职业素养,不仅背离了学前教育目标而且阻碍了学前教育专业的发展。

## 2 学前教育专业加强美术教育改革的必要性和重要性

### 2.1 必要性

就职业学校学前教育专业美术教学目标来看,秉持“够用、能用”的原则向学生开展基础知识和技能的教肓,主要包含手工、简笔画、儿童创编等训练模块。通过对现行教材

的分析来看,当前的美术教育教材通过筛选、重组实现了优化,从学前教育专业对教师素养需要来看,这种人才培养方案有着很强的可行性。从学生进入到幼儿园工作来看,这种优化方式在幼儿园教学内也取得了不错的成效,几乎所有的学生都能根据自己所学对幼儿开展有效的指导。如若按照当前目标定位,学前教育专业美术教育开展起来就非常容易,但现实并非如此。为了充分了解学前教育专业美术毕业生日后的教学情况,学校组建了调查小组,对部分学生开展了持续跟踪调查,同时和有关幼儿园进行了沟通,结果显示:新入职的教师虽然可以指导孩子们完成美术活动,但方法单一、缺乏创新力,而且对孩子们的指导偏离了幼儿的发展需要,存在材料单一、评价标准僵化等一系列问题。总之,当前幼儿教师的美术素养不足,无法满足新时期幼儿教学的需要。可见,学前教育美术改革刻不容缓。为此,学校要从多方入手,以不断提升学生的综合素养,使其能够以丰富的知识、专业的素养投入到幼儿教育工作中来,以将自身的光和热充分发挥出来,为我国幼儿教育事业的发展贡献自己的一份力量。

### 2.2 重要性

美术是一种艺术活动,能够运用物质材料反应自己对社会和生活的感情。在孩童成长与发展中,开展美术教学对培养他们的观察力、想象力有着重要作用,同时还能陶冶儿童的情操。因此,在学前教育专业中开展美术教学有且十分重要。

#### 2.2.1 实现创新型国家的需要

在“十二五”规划中,提出了建设创新型国家的要求,并提出了具体的方式,以培养幼儿的创新力和创造力。幼儿教育是我国教育体系的重要组成部分,在学前教育中开展美术教育,可以从根本上强化对幼儿美术的培养,可以加快创新型国家的建设步伐。

#### 2.2.2 有助于创新型幼儿教师的培养

美术教育是幼儿教育的重要板块,通过开展美术教育可以保护孩童的好奇心和创造欲。而在学前教育专业开展美术教育,会对幼儿美术创造力和想象力的培养产生直接的影响。幼儿创新力的培养有赖于创新型教师的打造,有助于实现国家对幼儿教师的标准<sup>[2]</sup>。

## 3 学前教育视域下美术教育专业教学改革路径

学前教育是职业学校的一个重要专业,美术作为学前教育专业的重要课程,需要教师结合当前的实际教学现状,明确以幼儿为导向的理念,通过创新教学方法,加强学生审美力和职业能力的培养,进而培养出符合社会需要的人才。基于此,文章从如下几个方面论述了学前教育视域下美术教育专业教学改革的路径:

### 3.1 科学设置课程,确立教学目标

基于学前教育专业设计美术课程的时候,要从科学性、实用性两个原则出发,面向幼儿美术实际要求安排课程,提升美术教学内容与学前儿童学习的适应性。学前教育专业美

术教育以培养学生审美能力、创造力、造型能力、色彩搭配能力为主。而造型能力是一种基础的能力，审美力、创造力、色差搭配力属于高层次，这就要求美术课程的开设分为手工和绘画两大类，基于绘画拓展基础课、色彩搭配课等，当然也可以根据上述内容分为必修和选修，根据学前教育实际情况、学生实际特点有效的安排，以提升课程设置的合理性。在全面分析美术课程的基础上，要明确好每一个课程的目标，在确立好大方向之后，细分每节课的知识点、技能和情感，然后采取合适的方法开展教学，一定会取得很好的效果。例如在“幼儿园环创设计”这一课程的教学中，首先引导学生确定好主题，然后基于主题，将教学内容和目标与孩子认知结合起来，以体现主题内容随学习活动发展而不断的变化，以在提升学生创造性的同时，让学生掌握幼儿美术教学方法。

### 3.2 加强教学改革，促进学生学习能力的提升

#### 3.2.1 转变教师陈旧的理念

托尔斯泰曾说：“成功的教育需要的不是强制，而是激发学生的兴趣”。因此，教师只有点燃学生的热情，才能让他们主动的参与到学习中来，这比强制性的灌输强千万倍。教师的意义不是一味的向学生灌输，而是在于引导、点燃学生的热情。课堂只有变为“学堂”的时候，学生的主动性才被彻底的激活，课堂才焕发了生命的光彩。因此，教师要用现代化理念武装自己，积极创新模式，以为学生的发展奠定基础<sup>[3]</sup>。

#### 3.2.2 创新美术教学方法

单一的教学方式难以调动起学生的热情，而且课堂知识不会深刻的停留在学生的脑海中。基于此，教师要立足当下，积极创新教学模式，通过学生喜闻乐见的方式激发学生的学习热情。比如尝试“以学定教”，根据学生的学习情况，教师在开展针对性的讲解，可以取得事半功倍的效果。“以学定教”改变了学习的位置，可以充分的激活学生的思维。在课堂中，教师尝试先提问、引导学生自主训练；在训练中遇到困难，在困难的趋势下分析和思考，尝试之后会想要与他人分享对错，进而与人主动交流；最后请教师指点，最终豁然开朗。上述的每一个步骤都是学生主动开展的，引起了课堂的根本性改变。

#### 3.2.3 采取新媒体等丰富的教学手段

翻转课堂、微视频等各种现代化软件的应用，让传统的教、画、听变的丰富多彩起来，可以让学生获得听视觉的享受，可以让学生在原有的基础上获得提升与发展，进而从根本上提升自身的能力。

#### 3.2.4 开展启发式教学

以启发式教学为依托开展美术教育，要求教师在做好理论知识教学的同时，注重学生自主学习能力的培养。在具体的教学中，引导学生对幼儿美术资料进行搜集，在课堂和大家一起分享和交流，以深化学生对幼儿绘画的了解。同时，教师要创新教学路径，将其和美术教学融合起来，比如和教室布置、美术道具等的结合，不仅可以进一步调动起学生的学习热情，还能实现课内外教学的结合，对培养学生观察力、动手能力有着积极的作用。作为一名学前教育专业的学生，不单要具备基础美术知识，更要具备一定的艺术素养，以提升自身的综合能力。

#### 3.2.5 加强课内外的拓展与延伸

在信息化背景下，美术课程只有突破教材和课堂的限制，积极丰富教学内容，才能在新时期背景下获得创新与发展。在美术教学中，教师要利用信息技术精选教学内容，考虑到幼儿的发展需要，选择与之相适应的内容做好课堂的延伸，以启发学生大胆想象，以逐步提升学生的思维能力。另外，

还可以组织学生走进幼儿园观摩学习，了解幼儿园的美术学习内容。同时，针对美术教学内容，教师还可以积极组织内容丰富、形式多样的教学活动，比如市区美术比赛、美术作品展览等，以不断拓宽学生的视野范围。指导学生将参与活动中的所见、所闻和所感，结合自己的思想运用到学习中来，可以进一步提升学生的实际操作能力。

### 3.3 注重培养学生美术技能，提升学生的岗位适应力

《幼儿园指导纲要（试行）》指出：只有全面了解幼儿，才能采取符合他们认知的内容和方法开展教学，才能在丰富幼儿知识、提升幼儿能力的基础上，促进幼儿情感态度价值观的发展。这对幼儿教师提出了更高的要求。学前教育作为培养幼儿教师的摇篮，只有从思想认识到学前儿童美术课程的重要性，才能设置针对性的美术知识与技能的训练，才能让学生全面把握学前儿童美术规律、特点，才能更好的适应日后的幼教岗位<sup>[4]</sup>。

### 3.4 实现评价的多元化，真实反映学生学习效果

基于美术学科内容的丰富性、对学生创造力的要求等，决定了美术评价不能以分数下定论。但从当前的评价模式来看，教师依然采取单一的方法，进而无法真实、全面的反应学生的实际情况。只有从单一评价向着多元化评价的视角发展，针对学生的情况做出合理的评价，才能为学生后续的学习指明方向。具体可以从如下几个方面开展：第一，学生自我评价。通过自评的方式可以帮助学生了解自己的优势和不足，进而明确自己改进的方向。在单元学习之后，教师要鼓舞学生对自己的学习情况打分。第二，加强终结性评价和形成性评价的结合。要想提升评价的客观性、全面性，教师就要平衡好学生学习结果和学习过程表现评价的比重。形成性评价关注学生学习中表现的态度、思维和创造力，终结性评价是一种衡量学生学习质量的方法，可以反映学生的美术学习效果。只有实现两者的结合，才能真实反应学生的学习情况<sup>[5]</sup>。

## 4 结束语

综上所述，习近平总书记对职业教育工作做出了特别强调：在全面建设社会主义现代化国家新征程中，职业教育前途广阔、大有可为。职业教育要想在新时代获得发展，必须重新审视当下的教学现状，并通过转变理念、创新措施，实现自身的发展。学前教育是整个教育体系的基础，学校教育教学质量的高低影响着日后工作的开展。随着社会各界对学前教育重视程度的提升，做好幼师队伍培养工作刻不容缓。经过文章的分析，可以发现学前教育专业美术教学依然存在诸多问题，因此加强美术教学的改革与创新刻势在必行。但因为美术是一门综合性、专业性很强的学科，在改革中要做到从整体上把握，从多方面着手和落实，以提升学前教育专业美术教学质量，为社会输送更多的人才。

### 参考文献：

- [1] 马敏娟. 试析高职学前教育视域下美术教育专业现状及教学改革路径[J]. 现代职业教育, 2020(17): 76-77.
- [2] 陈艳芳. 探析新形势下高职院校学前教育专业美术教学改革[J]. 美与时代(中旬刊)·美术学刊, 2018(009): 102-103.
- [3] 宣福敏. 贵阳市职校学前教育专业美术教育现状与对策分析[J]. 贵州师范大学, 2015.
- [4] 廖斌. 浅析新形势下高职院校学前教育专业美术教学改革[J]. 时代教育: 下旬, 2020(5): 046-0046.
- [5] 张云洁. 高职院校学前教育专业美术教学改革策略探究[J]. 科学咨询, 2020(14): 49.