

产教融合、协同育人的应用型人才培养模式创新研究

——以动画专业为例

姜鑫 魏经界 万蕾

(青岛黄海学院 山东 青岛 266555)

【摘要】本人通过对传统动画专业人才培养现状进行调查,分析出目前国内动画专业人才培养过程中存在的问题,提出动画专业“产教融合、协同育人”的应用型人才培养模式创新研究,并列举部分教改实践方式与成果。

【关键词】产教融合;实践教学;校企合作

1 传统动画专业人才培养过程中存在的问题

1.1 注重理论知识学习忽视创新思维意识的培养

目前许多高校的动画专业教育以理论知识的讲授学习为主,在人才培养的各个环节如课程设置、教学内容、教学方法与手段等方面着重强调理论知识的讲授,忽略了学生实践技能的培养,理论与实践不能很好的结合,忽视了对学生实践创作过程中创新思维意识的培养,导致学生原创能力,实践技能较弱。

1.2 实践教学体系尚不完善

目前高校动画专业对与学生实践能力的有所欠缺,实践教学环节设计尚不完善,学校设备有限,学生在校接触到动画只能流程有限,动画专业人才对于实践性要求非常高,但据调查,很多学生毕业后需要再接受企业培训才能上岗工作,这说明学校教育对于市场具有滞后性。目前一些高校已经引起重视,开始加强校企合作,以便来应对学生就业与企业无缝接轨的情况,但目前合作只是浅显的层次。

2 加强实践教学,探索“产教融合、协同育人”的应用型人才培养模式

教育要为社会建设服务,适应社会发展的需要。学校对历届教育活动中培养的高素质人才进行了检查和反思,深刻把握了正确的办学方向和经营方向,高校动画人才培养在教育过程中要解决的具体问题,应该从不断加强教育入手,走知识生产与教育相结合的道路。为了培养具有实际应用能力的人才,将坚持人才培养模式。这也是培养高素质人才的重要途径。

2.1 根据行业需求调整专业设置

专业设置符合社会和产业发展的需要,也符合人才培养的规律。2008年我院设置了动画专业课程,为了探索适合动画专业的人才培养模式,从2014级学生开始,无论专业方向如何,学生入学第一年按照学习体系为基础,按照专业基础教育组织。从第二年开始,学生们根据自己的意愿决定一个特定的专业方向。学生进入各自的工作室学习专业知识。这是动画工作教育转型的重要一步。尝试新的工作室教育方式,旨在突破传统的动画专业概念和模式,明确与行业的界限,激活专业特色,并根据需要进行培养。

2.2 引入项目式教学

动画实践教学基地的师生自愿实施项目开发课程,根据要求将相应的项目在其舞台上分解成相应的项目,已经走进工作室的每一位学生都在为学习知识能力项目做准备,这与学生为实践与教育项目的研发任务有机地结合在一起,是复杂的,通过不断地将教育所学的专业内容与实践目标进行相结合,能够更好地促进对立论实际知识的掌握,并能够更好地进行动手操作。实际上对于学生的成长以及学习阶段是对动画教学目标的完成,在制作中相互合作产生项目,共同解

决学生团队合作意识和如何最大限度地发挥锻炼的问题。

2.3 开设多种类型的实践选修课

通过开设多种类型的实践选修课程来培养学生独立解决实际问题的实践思维能力。这种综合形式的艺术选修课比较容易受在校学生的欢迎,也充分激发了在校学生对于相关专业的艺术学习工作兴趣,对逐步培养和不断提高在校学生的影视动画设计专业艺术创作实践创新能力也起到了积极推动作用。多种类型的选修课能够多方面多维度的培养学生综合能力。

2.4 课程注重加强思政建设

产教融合、协同育人的应用型人才培养过程中应注重加强对于课程思政建设的重视,课程中注重课程思政内容的融入。

动画专业对于课程教学进行改革,思政课教师与专业教师共同备课;强化课程思政教学改革工作,思政课教师指导帮助专业课教师设计课程思政的教案、教学资料、授课内容等。丰富教学形式;充分发挥现代信息技术在课程思政教学中的作用,采用互动式、情境式、浸润式、体验式等教学形式,增强学生对课程内容的获得感。采用“思政+艺术实践”进行小组专题创作,使学生能理论与实践相结合,将艺术修养与感受带入作品创作中,为就业打下坚实的基础。

采用多元化的课程评价方式。对教师授课、学生学习评价同时、多维度的进行。对于教师的评价主要源于同行评教、学生评教、企业评教,评价时主要是评价课前准备的教案案例在课堂教学中的针对性、学生交流并提出问题的有效性、师生共同解决问题的针对性,企业对于课程教学结果的实用性、针对性评价。

对于学生的评价从过程性评价、结果评价、思政评价三方面进行。过程性评价主要考查学生线上资源学习情况;课堂表现中主要考查学生学习态度以及课程中对思政主题问题探讨的提出问题分析问题解决问题的能力;实践能力主要通过学生制作作品,参与大赛及项目中对知识能力实践技能的转化能力。

2.5 校企联手共建实践教学平台

继续加强相关专业实践基地的建设,与相关企业共同努力搭建专业理论教学平台。在国家教学研究体系建设的总体规划指导下,建立起实践教学研究基地。实践综合教学实训基地项目建设,此项工作以教育产业与教研相融合、协同发展育人的工作为建设主线,实行实践教育与校外教学实践教学实训的紧密结合,协同发展互补,共同促进发展。重视学校实践教育与学生社会实践的有效结合,调整动画专业教学计划中的实践教学工作,完善学校实践教学课程体系。

校企联手共建实践教学平台不仅有利于学生以企业员工的身分在企业中进行学习、创作,同业也有利于形成一定的

企业社会劳动成果,在一定程度上有效反哺专业学校的动画科学技术研究,真正切实达到学校产学研与教研相融合、协同发展育人的应用型动画人才培养教学目标。

基地的建设实施有益于全面提高企业教学质量,推动企业科技成果转化并成为技术生产力,有益于有效促进高等学校开展动画美术教学与企业动画生产实践的紧密结合。

2.6 勇于探索,成立校企合作特色班

在2016年成立校企合作特色班,招收一个班级,由企业优秀设计师与学校教师对学生联合培养。专业基础课程由校内教师负责给学生讲授,专业必修课以及实践类课程由企业教师负责给学生讲授。同时企业的教师在授课过程中将一些商业项目渗透到课程内容教学过程的方方面面,学生在学习过程中接触到一些商业项目,一些优秀的同学甚至可以参与到商业项目中,学生的创新思维,实践技能得到大幅度提升。学生每学期都可以到企参观学习,加深了学生对于动画制作流程的熟识理解,毕业实习学生还可以继续到企业进行实习,对于学生的实践技能更加深化的进行培养,毕业时即可与企业无缝衔接上岗就业。通过定期开展素质拓展课程来培养学生团队写作能力,语言表达能力,学生自信心无形中得到提升。校企联合培养,学生就业率大大提高。

2.7 加强实践教学环节质量监管

毕业设计是学生综合运用在校期间所学习到的所有理论知识以及实践技能来进行作品创作,毕业设计可以帮助学生发现问题,解决问题,是一项综合性全面的理解掌握动画专业的非常重要的一门课程。毕业实习是帮助学生由学校到就业岗位过渡的非常重要的一项专业教学实践环节。必须把动画毕业设计、毕业实习等实践教学环节工作抓实做细。可以通过举办毕业设计作品展来向企业、社会提供了解毕业生的机会,毕业设计成绩鉴定可以由企业一定比例的参与打分,提高学生以及学校对于毕业设计创作的重视程度。不断继续完善高校毕业设计等课程教学质量监督检查、评估考核工作,提高设计教学质量,对于不断培养学生积极面向社会实际,勇于自主实践、探索与不断创新的科学开拓精神上都具有十分重要的指导作用;对严格执行教学实施过程管理,提高课程教学质量起到了积极促进作用。

3 培养模式实践应用效果

3.1 动画专业毕业生就业率大幅提高

高校领导十分重视高校学生学习就业培训工作,根据经济社会发展需要了解高校毕业生入学就业发展状况,调整和不断优化大学课程专业设置,将做好毕业生入学就业培训与切实学生办学服务定位、提高办学服务质量。面对当前严峻的学生就业市场形势,根据自身的实际情况,做到高校职业生涯规划和学生就业指导必修课全方位覆盖,积极联合组织就业招聘会,这对学生的就业咨询有一定的理想效果,为了能够进一步对学生进行就业指导学校企业用人单位就业交流平台,认真组织就业相关服务科学,有效地与一些优秀企业进行签约,为学生就业创建良好的环境。

3.2 扩大了动画专业的社会影响

在应用型人才培养模式的创新研究和实践中取得了可喜的成绩,得到了学生、家长和就业单位的一致好评。同时,促进学校与社会的融合,提高了我校的教育水平。通过创新

性的研究和实践,动画专业产学研一体化、院系联合培养应用型人才的培养模式取得了一定的成效。建立学校与市场的密切合作与联系,有效调整动画人才培养结构。搭建合理的实践平台,强化学生行动能力,大幅度提高动画毕业生素质,促进师生教育和科研成果转化。它不仅保持和充分发挥了动画的专业优势和特色,而且为动画产业输送了专业人才,开辟了动画的广泛应用领域,为中国动画产业的全面发展做出了贡献。

4 总结

总之,为了进一步促进动画专业人才培养,需要“产教融合、协同育人”,加强校企深度融合,搭建校企合作实习实训基地。教师的教学思路需要根据时代进度不断进行转变,在校对学生创新思维创新意识能力的培养,在培养学生提高艺术修养,构建理论知识体系的同时注重实践技能的培养,帮助学生提高实践技能。

参考文献:

- [1] 许晓婷,韩中山,王建兴,焦俏,马新萍,何伟.土地资源管理专业产教融合培养方案优化研究——以咸阳师范学院土地资源管理专业建设为例[J].咸阳师范学院学报.2021(04)
- [2] 刘刚.互联网时代下动画专业的应用型人才培养模式创新分析与实践探索——基于“产教融合、协同育人”理念[J].无线互联科技.2020(18)
- [3] 麦亮琼.影视动画专业“产教融合、协同创新”下的毕业设计研究与实践[J].艺术家.2020(05)
- [4] 杨颖,林光科,许艳华,余曦.基于校企文化双向渗透下环艺专业协同育人模式创新研究[J].科学咨询(科技·管理).2020(02)
- [5] 王文荣,孙荣祺,孟鑫焱.产教深度融合的应用型人才培养模式创新与实践[J].农村经济与科技.2019(22)
- [6] 刘旭.环境设计专业产教融合、协同育人培养模式的优化研究[J].艺术品鉴.2019(24)

姜鑫 魏经界(本文系2021年度青岛黄海学院省级大学生创业孵化示范基地专创融合专项课题《三全育人背景下应用型本科院校动画专业“专创融合”教学模式研究》,项目编号:2021CXCY30)

2021年青岛黄海学院教育教学改革研究项目“影视类微专业课程思政教学资源库建设研究”,项目编号:hxyjz2134。

2021年度青岛黄海学院课程思政培育项目《非线性编辑》课程编号:07119407

作者简介:

姜鑫(1989.06),女,汉族,籍贯:山东烟台人,青岛黄海学院、讲师,硕士学位,专业:设计学,研究方向:数字艺术学研究。

魏经界(1987.07),男,汉族,籍贯:山东东营人,青岛黄海学院、讲师,硕士学位,专业:工业设计工程,研究方向:动画。

万蕾(1988.8—),女,汉族,籍贯:山东青岛人,青岛黄海学院艺术学院,副教授,硕士学位,专业:动画,研究方向:三维动画。