

多媒体技术在书法教学中的应用与创新

周兴婷

(绍兴文理学院兰亭书法艺术学院 浙江 绍兴 312000)

【摘要】随着现代科学技术的不断发展,多媒体技术已经融入到我们工作、学习、生活的方方面面,教师的教学也不例外,它和多媒体技术的应用密不可分。本文列举了几个笔者在书法教学中应用到的多媒体软件,通过实践研究挖掘这些应用软件在教学中的优势,对多媒体技术下的书法教育新方式进行探索,使学生更加直观的呈现汉字发展演变的历史轨迹,学生也更容易理解书法书写技巧、感受书法艺术的魅力。经过实践证明,多媒体技术的应用确实能够提高书法教学的效率,起到事半功倍的效果。

【关键词】书法; 多媒体技术; 书法教育; 教学

科技的进步使得网络教学成为最具主流的教学方式之一,教师成了“十八线网红主播”,书法教学也不例外。不论是大学、中学还是小学的书法老师们都用自己独特的网络授课形式来传授着书法的知识、技法等等。这更加促进了多媒体技术与书法课堂教育教学的相融合。

1 研究背景及难题

在现代社会科技迅猛发展的背景下,网络、媒体、信息技术的迅速发展,我们都享受到了科技带给我们的好处,生活发生了巨大的变化,书法学科教学也跨入了一个新的里程碑,全国许许多多的中小学及教育机构也在借助多媒体技术的优势,教授书法知识,传承书法文化,利用多媒体技术来解决书法教育当前面临的困境和难题。在这样的环境下也促使更多的书法老师学习和探索利用多媒体技术手段来改善书法教学,为书法文化的传承提供了新的方法和思路。

1.1 当前中小学开展书法教育的现状

以重庆市南岸区中小学书法教育现状来看,客观条件上,许多学校没有足够的教学场地,不能配备能够从事书法教学的功能性教室,配备书法教室的学校仅占六分之一;另一方面书法教师数量严重不足,从教师配备情况来看,全区50余所中小学,书法专业本科以上学历的书法在职在编专任教师不足十名,大部分学校的书法教学工作由其他学科(其中包括语文、数学、美术、等学科)中三笔字较好的老师兼任,或者聘请书法专业水平较高的代课老师。然而,这一部分书法教师的师资队伍极不稳定,难以满足当前中小学书法教育的需求;各个学校对书法教育的重视程度不一,许多地理位置较偏的学校,书法教育完全没有落实。这从很大程度上阻碍了书法教育的发展。

主观因素上,大多数的中学,尤其是高中,学校的教学更加注重文化类学科的教学,素质教育就难以落实,使得书法教育得不到良好的发展。

1.2 多媒体技术在书法书写教学的应用的现状:

1.2.1 在app应用软件中,有Zen Brush 2和Procreate两个可以针对书法学习的应用软件。前者是毛笔书法练字工具,后者属于绘画类软件。这两个软件都是通过电子模拟笔触,通过压感和笔刷等方式模拟毛笔、铅笔、钢笔等书写的轨迹。对于学生学习而言,软件书写脱离了常规的书写模式,但是教师在教学示范过程中能使学生清晰明了的观察笔头的书写轨迹,使学生便于理解;

1.2.2 投影屏临摹法,这种方式是投影机将书写内容的画面光线投影至桌面,学生通过投影出来的字帖画面进行临摹,投影光线会反射到学生的眼睛,投影的清晰度较低,对学生的视力健康带来一定的影响。在桌面书写时,手和毛笔会产生投影的阴影,实用性较差;

1.2.3 交互式数字临摹台是一家科技研发团队专门为中

小学生学习书法制作的书法学习课桌,桌面类似一个电脑屏幕,它有防水、抗压、画面清晰、终端能运行软件等特点,支持教师统一授课,学生也能利用它进行自主学习。这种带有交互式数字临摹台的书法学习课桌包含了各种书法教学系统,普通的非专业书法老师可以通过学习其基本操作便能有效组织学生上好书法课,这样的教学方式有效的解决了书法师资缺乏等问题。学生可以通过自主查找临摹系统中的电子书法字帖和高清名碑名帖,观看丰富的名家视频教学资源,这不仅培养了学生自主学习的能力,还提高了学习效率。

2 多媒体技术与书法课堂相融合的优势

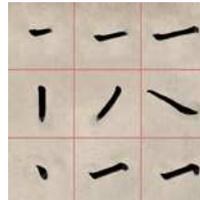


图1 Zen Brush 2 书写示范截图 笔者软件截屏

笔者在从事多年书法教育的工作中,不断的探索尝试以多媒体信息技术巧妙融入到书法教学中的新方式。Zen Brush 2这个软件在书写使用的过程中可以将毛笔笔头的3D影像轮廓投影出来(如图1),在上课的时候可以采用屏幕共享的功能投射到教室的显示屏幕上。学生可以360°无死角的观察毛笔的书写技巧。让学生容易理解“中锋”、“侧锋”。软件上的各种功能可以快速模拟出的墨色效果,更加方便快捷,省去了在课堂上调墨的时间,让学生清晰的了解了墨色的焦、浓、重、淡、清。软件中模仿毛笔的真实效果不得不令人赞叹。

近年来,网络视频课的学习逐渐成为学生获取更多知识的有效方式。网络教学不受时间空间的限制,学生也能随时随地的进行学习。因此,我也制作了各式各样丰富有趣的微课,让孩子们能够享受到学习书法的乐趣。为了使孩子们能够体验到更好的书法教学课堂,我采用线下录播和线上答疑的方式进行课堂教学。微课的制作我使用了Premiere视频剪辑软件,因为它能更好的制作出高清精美的微课视频。

首先利用手机俯拍支架拍摄出书法书写的教学视频,然后把制作好的教学ppt导入Premiere剪辑软件中,再导入录制好的书写示范,最后配上恰当的音乐。等到学生上课的时候把视频播放给学生观看,有疑问的学生可以在线上及时提问,老师线上实时答疑。录播课程相较于直播课来说有一定的优势,因为网络的实时直播讲解,可能会出现网络卡顿,有杂音等问题,而制作的微课视频的画面和声音都可以通过软件处理,很好的解决了这一点。

学生观看完了微课视频,接下来就是作业情况反馈,为了能够让学生体会到老师身临其境般批改作业的效果,我们可以利用Procreate这个软件实现。这个软件其实是一个绘

画软件，用来批改作业只用到它功能当中的冰山一角。它通过电子模拟笔触，及压感模式，能模拟出书写的轻重变化及笔锋，老师在纠正学生作业中出现的书不足时能在一旁书写一个示范（如图2），学生观察也能清晰明了，拉近了老师和学生之间的距离。

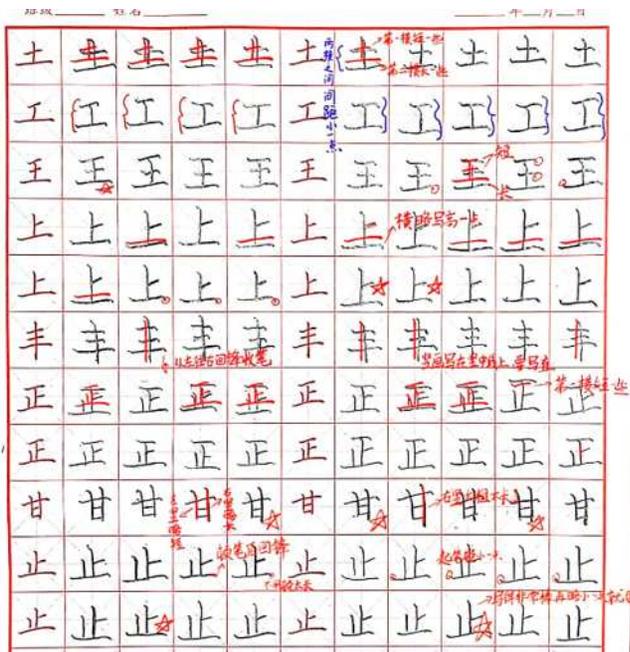


图2 Procreate 批改的学生作业 笔者的软件截屏

此外，交互式数字临摹台也是一种以多媒体技术融入书法教育的有效教学方式。重庆市珊瑚实验小学就选择了这样一套教学设备（如图3）。这套设备能使书法教学与多媒体技术紧密结合。设备内置了完整的书法教学课程，还包含了各式各样的书法教材，学校老师可以根据自己的教学需要，选择适合自己风格、符合学生学情的教学设计，里面的内容还可根据自己的需要进行修改，这给非专业的书法老师上课提供了有效的帮助，而对于专业的书法教师来说更是如虎添翼。



图3 重庆市南岸区珊瑚实验小学书法教室安装的交互式数字临摹台及教学场景 笔者摄

在学生学习的过程中，可以通过系统里面读帖、临帖、对比、反思调整等教学方法进行临摹；在资源数据库中可以进行全面的搜索历代名碑名帖中的单个汉字进行排版模拟创作，字体丰富，非常方便。通过这样的方式进行练习，可以大大提高学生的学习效果。

3 在当代社会下书法教学与信息技术的融合仍存在不足

首先，书法教学与多媒体技术相融合的前提是书法教师要熟悉现代信息技术的特点和使用方法，因此需要具备一定的技术操作能力。就目前情况来看，各个学科大多数教师的现代多媒体制作水平仍有待提高，书法教师也不例外。因此书法教师更要积极主动学习现代化多媒体技术，探索和发现以多媒体技术融入书法课堂的新方式，灵活的运用多媒体技术的便捷、直观等特点，帮助学生掌握正确的练习方法，提高书法教学的效率。在实际的教学实践过程中，需要书法老师把多媒体技术巧妙的运用到书法教学的过程中去，这就要求广大的书法教师精心的设计教学环节，以培养学生书法学习兴趣、提高学生书写水平为目的。

其次 app 应用软件的模拟仿真技术是通过电子模拟笔触，通过压感和其他方式模拟毛笔、铅笔、钢笔等书写的轨迹，不管这些先进的设计多么的真实，终究逃不过一个“仿”字，练字 app 代替不了真实的临摹与书写，因此学生练字还得实物练习。 还需要注意的是，个别学生可能会因为对对媒体的过于好奇而转移注意力，有的甚至迷恋而放弃书法练习。这就要求老师能够在传道授业过程中能正确引导学生在学习和兴趣之间把握好平衡。经常利用多媒体播放书法家的故事，宣传书法在生活中的实际运用如写春联等。能够使学生在增加书法知识的同时，提高学习的兴趣。

4 结语

多媒体技术在逐步的发展过程中逐渐整合到书法学科课程中去，在一定条件下能与书法课堂教学紧密结合，学生在学习书法知识中，也潜移默化的得到了多媒体技术应用能力的提升，多媒体教学开启了新的教学模式。多媒体技术与书法课程整合的核心是多媒体技术运用于书法课堂教学过程，使教育观念、学习内容、教育形式、教学手段和方法、教育资源等方面发生根本性的转变，成为今后多媒体技术应用于教育教学过程的主要方式，虽然目前仍存在不足，但这给了我们很大的探索、发展、学习和应用的空间，相信这样一种教学模式会给教师和学生带来更多的福利和便利。

参考文献：

- [1] 杜祥. 借助信息技术解决书法教育难题 [Z]. 中国发展网, 2019-09-12.
- [2] 姜霖. 信息技术在小学写字教学中的作用 [J]. 中国教育技术装备, 2011 (34): 48-48.
- [3] 王福来 盛勤勤 顾邦军. 试论信息技术与书法教学整合的关键点 [J]. 中国现代教育装备, 2008 年第 11 期
- [4] 秦国剑. 浅析小学美术教学中的多媒体教学 [J]. 小学教学参考. 2010, (33).

项目名称：绍兴文理学院大学生科研基金资助项目

类别：创新训练项目

作者简介：

周兴婷（1990.10—），女，汉族，籍贯：重庆江津人，绍兴文理学院兰亭书法艺术学院，20 级在读研究生，专业：美术，研究方向：书法创作。