

高能素质是播音主持人才培养的内驱力

张子怡

(四川电影电视学院 四川 成都 610037)

【摘要】随着信息时代的来临,促进了我国广播事业的蓬勃发展。社会上产生了广阔的广播主持人行业人才相关需求,应聘的播音主持专业的学生也将日益增加。如何在大学教学和实践培养中培养广播主持人的综合素养,是各高校必须重视的问题。学校通过高能素质训练,以增强学生的创新能力、社会责任意识、端正学习态度、获得良好的职业技能等,已成为各院校实现良好教学宗旨的主要方向。本文阐述了高能素质是播音主持人才培养的内驱力的相关内容,描述了广播主持的高素质内涵,以及对广播主持人才培养的实践措施提供思路。

【关键词】高能素质;播音主持;人才培养;内驱力

伴随着我国文化产业传承能力的日益提高,播音主持专业在业内日益普及,由此营造出一种火热的艺考气氛。从前播音主持学科的发展状况分析,高能素质教育已经成为广播主持培养人才的核心驱动力,有着很大的培育意义和引领力;但如若广播主持及其相关人员并没有完全掌握高能素质,会影响节目收视效益和教学质量。所以,在广播主持人才培养过程中,就应该强化对高能素质的训练^[1]。

1 高能素质的意义

教育的主要内容是指训练学生内在素养的教学,和人们日常崇尚的德智体美劳全面发展教育有一定的相似之处,但又有不同。高能素质教育同时还涉及对个人责任感、积极性、创造力、社会使命感等方面的培育,而根据未来职业的发展需要,高能素质教育还会针对学习者群体的沟通、协调、团体合作等方面加以训练。并将这种良好的道德品质和素养能力融合在一起,从而构成了学习者群体的高能素质。教学实践者与教育家们均指出,高能素质可以影响个人综合能力的养成,对个人未来的成就产生决定性影响,是人生未来发展和进步的关键因素。所以,在播音主持培训教学的过程中,就应该将对广播主持人才的内在驱动力置于培养的第一位,让其在上岗后更加符合社会发展的需求。所以,高能教育是一个对中华民族文明传承与建设具有积极推进意义的教学理念^[2]。

2 高能素质对播音主持人才培养的必要性

2.1 播音主持的岗位所需

电台电视已渗入了人类日常生活的各个方面,人们无时无刻都不受到广播传媒的影响,有着非凡的教化意义和指导意义,会深远地影响到社会专业人员的价值取向,所以,新闻业界一直要求广播主持与工作人员都应该具有良好的社会责任意识与能力。与此同时,由于播音主持工作者的素养也会直接影响到电视节目的品质,从而影响收视率以及文化宣传质量,这也需要广播主持工作人员应该具有良好的素养。

2.2 就业方面对广播主持人的要求

在信息文化与传输渠道日趋多元化的今天,我国传统的播音产业随着其本身的蓬勃发展,也面临着日益激烈的竞争,对传统播音产业也形成了一定的冲击与负面影响。传统播音产业要想在市场经济中处于一定的领导地位,就需要对播音主持的工作人员提出更高标准的要求。但目前,许多播音主持工作人员没有素养,只重视形象,而忽略了对个人能力的培养。在节目主持中,往往会产生某些低级过失,如话语逻辑错误,文化内容欠缺等,不但使自身形象沦为抨击的对象,甚至还会使节目品质降低,严重影响收视率^[3]。所以,学校要注重高能素质教育,帮助学生培养职业发展能力、语言表现、社会人文素质等,从而让小学生具备较好的职业素养,以适应未来新型职业的发展。

2.3 高校人才培养需求

高校学生步入社会的一个缓冲期,只是部分学校学生还没意识到这一阶段的重要意义。常规课程中,在只强调训练

学生的专业知识技能等方面,仍沿袭了中学时代的传统教育理念,重视学生的社会文化成就,而疏忽了对学生身心健康、职业理想人生价值的引导。因此临近毕业的学子们往往对未来发展深感茫然,此时必须面对正确的时机。

培育学生的心理导向和价值观,可以防止进入社会后误入歧途。所以,在这一过程中,对学生实施高能教育,能够让播音主持专业的学生们充分地认识到,自身在未来从事相应职位时所肩负的社会责任,并且通过培养他们的高能素质,在将来面临社会问题时,可以合理地分析与判断能力,不至于遭遇外部威胁,从容地应对工作压力,进而取得更良好的职业发展前景^[4]。

3 高技能素质在播音主持人才培养中的重要性

3.1 播音主持人才培养的全面发展需要

由于播音主持人岗位的特点,不但要重视对学生的基本职业能力素质的训练,更要重视对学生的良好思想道德品质和正确的价值观建立。同时由于经济社会发展的需要,教学水平必须进一步提升,更需要将丰富的基础理论体系与强化实践综合能力的锻炼有机地融合一起,以共同推动学生的全面发展。所以,在播音主持专业班级教学中,既要有扎实的理论知识基础,也要做好对播音主持专业班级教学的基本训练。通过如此,可以更好地利用高能教育对播音主持专业培养学生的积极影响,从而真正地推动学生综合素质与素养的形成。

3.2 高能素质培训提升广播节目品质

素质也是播音主持人才的内驱力量,在播音主持专业人才培养的过程中,可以实现从教师向学生全方位发展的倾斜,为培育优秀的广播主持人才奠定了明确的发展方向,也使得播音主持专业的学生在未来步入工作岗位后,可以通过个人才能与素质,进一步提升节目品质。与此同时,我国广播电视总局方面也明确提出,选拔播音电视节目主持人时应当具备较高的综合素养,不得选择较有争议的播音员主持电视节目,以避免影响电视节目的品质和对国家文化的宣传^[5]。另一方面,也反映出高能素质训练对电视节目品质的直接影响。

3.3 高能素质培养彰显个体独特的审美能力

针对播音主持专业的学生来说,经过高能素质的训练也有助于培养学生的欣赏能力,而经过高能素质的培训,则能够使学生的价值观较为健全,使学生可以根据正确的思维开展问题分析,同时培养学生主观能动性,从而增强创造性和鉴赏的能力,同时针对当前社会现状或问题,要有独特的看法,这针对广播节目主持专业的学生来说十分关键。

4 高素质播音主持人才培养的具体实践措施

4.1 树立正确的教育观念

按照我国传统的教学理念,对广播主持的选拔,过去总是强调外表外貌,而忽略了学生的综合素养。但今天,在新媒介时代下,由于消息传播速度的提高,服务渠道的丰富,以及听众素养的增强,对主持的职业能力也提出了更高的要

求。不仅要求主持人要有一个良好的外部形象,而且还要具有相应的社会人文素质和学术实力。也因此,各院校都应该建立合理的教学价值观,注重对学生专业素质、创新思维、正确价值观引导、社会责任意识等的教育,不仅要关注学生的语言表达能力,而且还要重视通过学校思想文化训练的学习水平,从而引导学生掌握更多的社会主义人文科学知识,以适应未来职业的发展需求。

4.2 科学合理开设课程

播音主持专业课程设计时,应充分考虑教学内容的设置,以培养学习者的基本岗位能力素质;同时,还应当随着社会发展的实际需求与变化趋势,适当增设部分人文教学内容,如史学教学内容、社会经济内容、外语及相关教学内容等人文学科。此外,该校还可对学生开展形式多样的课堂训练活动,如:可提供播音与主持训练课或记者现场采访训练课等,让学生在就学过程中学会相应的社会实践经验,从而扩大学生的眼界,调动学生的兴趣,培养学生良好的职业水平等。不但如此,学校还应根据时代的发展变化,创新教学安排,取代已落后或重复性的课程内容,消除教学资源的浪费。

4.3 加强教学实习

为能使学生在未来能够更好地投身社会工作,并迅速适应社会工作环境,学校还将根据当前的教学状况,创新教学模式与办法,组织学生更多地参加社会工作实践。

首先,学生还可与媒体组织形成社会实践互助伙伴关系,共同发展校外课程,学生还可以通过在媒体组织内实际观摩、开展调查研讨活动,以更好地掌握播音主持等职业的基本内涵。其次,借助与媒体组织的长期协作,学生还可通过组织或开展节目配音及主持类的教学活动,聘请著名广播主持、配音员等进行现场教学,并根据某些特定节目类型及作品内容,对学生进行了模块化的授课,成功人士也能够借助这些教育渠道,更好地分享个人经历,从而培养了学生的职业素质。最后,通过学校和媒体企业之间的联合,可以发挥学校现有硬件设施的价值。比如,学校传媒企业的播音厅、演播厅、学生礼堂等,就能够在教育合作中充分发挥,使学生们得到了更多的实验机会和锻炼空间。

4.4 加强师资队伍建设

广播主持专业的教师队伍建设水平,将直接影响到学生整体素质的教育水准,对广播主持人的高能素质建设,须由高水平的老师辅引引导与训练。因此,高等学校应该继续强化专业教师队伍建设,利用各种渠道,继续拓宽专业教师队伍,实施复合型、高能力、高质量的师资建设制度,抓好教师队伍建设,抓好广播主持人教育,以提升广播主持人质量与效益。目前,国内外多数院校播音主持专业的教学老师仍主要为专职老师,尽管专职老师一方面能够从事教学研究与对学生辅导等工作,但另一方面没有实际教学过程能力。目前,在职高校教师由于对学校职业变化、教学技术标准、工作要求等方面普遍还不够熟悉,所以,高校可以采取适当聘用播音员或主持在高校内开展教学辅导活动,以提升院校整体教育水准。而有条件的,高校也可以聘用国外专家开展教学活动,以推动高校内专业人才的国际交流和协作,并采取各种方式推动高校人才队伍建设。同时,高等学校也应该注重对在职高校教师的再教育工作,如组织高校教师进行参加学习、进行职业培训、在媒体见习或出国深造等渠道,并采取各种渠道提升现役高校教师的职业素质。

4.5 分层教学评价体系的构建

与其他学科教学比较,播音主持专业教学内涵更为丰富、发展更为多元,所以,在建立课程评估系统时,应当强调多样性设计,通过多元化课程评估系统的建立,进行学习者多样化评估,推动学习者发展。

首先,通过横向比较法对学习者的创新能力作出评价,

比较专业训练与专业教育后学习者所取得的能力变化,以增强学习者对自己的了解与认知,从而在老师引导下更有针对性地引导学习者。其次,密切关注学生的自身学习状况,并对学生进行的早功锻炼采取客观的评估方法,以指导学生自觉学习。同时,通过构建完整的教育测评系统,指导学生,培育学生,挖掘学生的潜能,充分调动学生对自主学习、个体健康发展的热情,促进学生养成健康的读书习惯,拓宽学生的眼界,对学生的知识素质、职业素养等作出综合评估,从而提高学生的自主提高意识。所以,高校教师应该合理使用课余时间帮助学生自学,在评估工作完成后,利用信息技术平台网上互动,对学习者的答疑指导,有助于学习者提高职业竞争能力。最后,学生点评机制的建立应引导学生在多看、多读、多比较的过程中开展比赛技能练习,并引导学生当场进行比赛模拟训练,学生既可作听众、也可当比赛评判,还可以作为比赛主持,以学生互评的办法进一步提升了学生现场主持能力。

4.6 促进学生的全面发展

要进行播音主持人才高素质的综合素质训练,不但要提高教学质量,推动播音主持专业水平的整体提升,更需要进一步推动学生的发展。所以,在播音主持专业教学,就应该提高学习者的综合实战能力,坚持让高能素质成为播音主持专业人才的内在原动力。

首先,语言高能素质的训练内容必须反应到课堂细节上,并明确了具体的培养目标和教育任务,因此学生在练习或模拟训练时,都应该针对实际状况,适时对课程中存在的语言困难及语言问题加以调整,从而强化对实际能力的辅导。其次,对高能素质的训练主要是通过提高学生的鉴赏能力,训练学生通过对作品的赏析和鉴定,使学生具备了较好的审美能力;同时,在播音主持专业教育过程中,要提高学生的团结合作能力,可通过建立教学组织,培养学生的团体意识,在提高个人自信度的同时,也让学生逐渐形成了对团体合作的信心,从而防止了学生在未来投入工作后,缺少团体协作精神。最后,优秀的播音主持专业学生都应当拥有正确的价值观,通过采取增强社会责任意识、明确个人道德操守等方式,让学生认识播音主持专业的社会重要性,从而促使其以更全方位、客观的视角审视当前社会热点问题,不但可以培养学生的综合能力,同时也可以让学生在投入社会工作过程中,具备能力客观应对社会所出现的不同状况。

5 结论

网络时代的发展与变革,需要广播主持工作人员需要掌握各种专业知识储备,以更好地适应广播听众对内容的要求。所以,应发挥高能素质培训的功能,充分认识高能素质才是播音员主持发展前进的内驱力量,以高能素质培训为主要手段,实现广播主持人才全面发展。

参考文献:

- [1] 姜壮,王立元.高能素质在播音员主持人培养中的应用研究[J].乐山师范学院学报,2020,35(10):120-126.
- [2] 陈姝睿.融媒体视阈下播音主持人才培养模式创新研究[J].传媒论坛,2019,2(02):105.
- [3] 钟倩.高能素质的培养是播音主持人才成长的内驱力——评《播音主持专业人才培养研究》[J].我国教育学刊,2018(11):136.
- [4] 许婷.浅析播音主持人才培养的内驱力——高能素质[J].才智,2015(09):352.
- [5] 冯雷.浅析新时期的播音主持人才培养[J].青春岁月,2014(23):64.

作者简介:

张子怡 2003.3.15 女 藏 甘肃省甘南藏族自治州 学生 专科 播音与主持。