

# 新媒体时代高校舞蹈教学模式创新分析

柯媛媛

(陕西职业技术学院 陕西 西安 710100)

**【摘要】**舞蹈课程是高校艺术教育中的关键课程。舞蹈教学可提升大学生的个人气质,形成良好的艺术修养,促进大学生的身心发展健康。但是,在目前的高校舞蹈教学方式传统与单一,缺少新时代下的现代化新型教学模式,舞蹈资源讯息不够,不能满足学生的舞蹈需求。因此,教师要优化舞蹈教学模式,寻找高校舞蹈教学的创新途径。因此,本文主要探究在新时代下高校的舞蹈教学模式如何优化与创新,旨在促进高校舞蹈的教学成效,使大学生受益。

**【关键词】**新媒体; 高校舞蹈; 教学模式的创新; 探究分析

## 引言

在我国不断迅猛发展的互联网时代下,新媒体行业应运而生。新媒体的发展与壮大为高校的舞蹈教学带来了蓬勃生机,促进高校舞蹈的普及。有了新媒体的依托,高校舞蹈教学一改往常,实现课堂越来越现代化。在互联网信息时代的大潮流趋势下,应用微课与翻转课堂等教学创新模式为高校舞蹈教学开辟一条崭新的路径,促进舞蹈教学提升质量,用优质资源造福于学生,促进高校的舞蹈教学的发展与普及,旨在培养出新时代下与时俱进的优秀舞蹈青年。

### 1 新媒体时代下为高校舞蹈教学带来的影响

新媒体的发展让高校舞蹈教学进一步更新优化

舞蹈课程的开发较早,在时代的更替中迎来了教学方式的不断变革。舞蹈课程在艺术界依旧占有主流席位,舞蹈教学是能够跟随不同的时代文化背景下而不断创新与优化的,符合特定时代背景下的舞美风向。在如今信息化时代下,新媒体行业越来越崭露头角,舞蹈的教学模式也发生了改变。传统的高校舞蹈教学中,教师主要依赖于自身单一的讲解理论干货知识。但是,在新时代下,新媒体技术的广泛出现,让这些抽象性的专业术语可以用形象生动的方式展示出来。学生体验到多样化的视觉感受、以及丰富的听觉享受,从而提升对于舞蹈艺术的专注与舞蹈素养。在新媒体的带动下,不仅让舞蹈教学中的排练课、旋律伴奏,都可以让学生通过多媒体的新技术在大背景下来实践编创,还能让学生享受到多种渠道的舞蹈师资力量,满足学生的舞蹈需求。

### 2 新媒体在高校舞蹈教学的广泛应用的必要性所在

#### 2.1 有利于学生进一步激发对于舞蹈的热爱与提升

随着教育改革的深入,要求高校舞蹈教师们要打造高效课堂,助学生们在其中收获更多。新媒体等设备在舞蹈教学中被广泛使用,它撇弃了传统舞蹈教学的弊端,进行了教学手段的丰富,更能满足新形势下的学生对于舞蹈突破的需求,让学生能发挥自己的个性差异与自身擅长的部分进行个性化学习,让学生爱上校园舞蹈课程。

#### 2.2 有利于拓宽学生获取知识的渠道,让教学资源更充实

以往的舞蹈教师的教学资源比较单一。但是,如今在信息时代的潮流趋势下,在新媒体技术中应运而生很多高校舞蹈课的网络课程资源。让学生从多种渠道就可以提升舞蹈的专业技能,让基本功更扎实,开拓了学生的视野,让学生在线上和线下都能享受到多样的课程资源,学习到不同种类、民族的舞蹈风格,提升专业能力。

#### 2.3 有利于教师提升舞蹈课的教学成效,促优秀舞者的诞生

新媒体的广泛应用,让教材中那些关于舞蹈的专业理论与术语从抽象形式到直观清晰的视频、音频等形式,让学生在不同的画面中也能领会舞蹈的精髓。教师在多媒体的依托下,让学生看到了更多四面八方优秀的舞者的作品和舞者对于舞曲的诠释,让学生学习借鉴,助学生取其精华、去其糟粕,开辟自身的舞蹈价值。

### 3 新媒体时代下高校舞蹈教学如何实现教学创新的策略

#### 3.1 利用新媒体传播时下新鲜的舞蹈资讯,促学生提高技艺

在高校的舞蹈教学中,教学应融合新媒体的传播,来更加便利和快捷地传播舞蹈讯息,为学生切实提高舞蹈技艺打下坚实的基础。例如,教师可以利用微信、QQ、微博、线上课堂等新媒体平台应用在教学中,让学生密切关注著名的舞蹈家开设的公众号平台,还有一些关于高校舞蹈资讯的账号平台,让学生及时了解高校舞蹈的最新动态。学生及时掌握第一手资料,便于学生跟上时代的变化。同时,教师还可以将优秀的经典作品通过微信群推送给学生,将一些优秀的舞蹈相关的学术性文章也发于朋友圈中供学生进行观摩与学习,帮助学生及时快速地掌握新鲜的资讯和时下关于舞蹈最新的资源,让学生不再是闭门造车、关门闭户。学生开拓了自身的视野,打开了格局。每一次教师资讯的传递,要得到学生有效的反馈,让学生真正把新知彻底消化于心中,才达到了资源的有效利用。所以教师在平时的教学中可以去提到一些新鲜的发过的优秀舞蹈作品和资讯,考查与抽问学生在课下到底有没有深入了解作品的内涵,查找了资料。教师让学生说出这首作品中做的出彩的地方,他们为什么能把动作做的标准,带领学生及时地去分析新媒体上的优秀视频,让优秀视频的价值发挥到最大化,应该让学生切实的通过新媒体平台的手段,让学生接收舞蹈资讯、学习舞蹈。让学生在每一天中多接触、多用心、多投入练习的就是舞蹈,从而切实提高自身的舞蹈技艺。

#### 3.2 教师应渗透多媒体来细化学生的舞蹈动作,让作品更精细

有新媒体的支持,学生学习舞蹈更加事半功倍,教师对于学生严要求,让学生在日新月异变化的时代中,在层层竞争中,学生都能够在这个新时代中快速地适应,脱颖而出。旨在让学生通过学习能够有所收获。例如,教师要把舞蹈课程设计得非常精准,细化到舞蹈中的开胯、开背的针对训练,还涉及到如何增强身体协调性和发力时的掌控以及对于肌肉

的紧实的专门训练课程,还应让学生了解到更多的舞蹈门类。如,某某学生对于现代舞十分的在行。但是,教师也应该让这位学习去学习古典舞,让学生将舞蹈思维能够融会贯通。古典舞更要求学生对于肌肉的控制,发力的力度的精准把握,让学生能够从别的舞蹈视频中提升自己的舞蹈水平。再者,教师还可以通过快手的新媒体渠道来向学生们拍摄剪辑一些专属细化的身体部位练习。教师可以细化背部、手臂部分、大腿部分如何进行肌肉紧实的训练,大概每一处都编设一个几十秒的视频,让学生在课下就可以方便训练,有时候学生在休息的时候、在宿舍的时候都可以拿出视频进行每个动作几十秒几组的训练。教师通过这样向学生细化动作来强化学生的肌肉力度耐力性,让身体各个部位都能在跳舞时更好的协调配合,有助于打造出更加优秀的舞蹈作品。

### 3.3 教师在进行完整作品讲解时应依托新媒体参与教学

在新时代下,有着新媒体的依托,教师在讲解一个舞蹈作品时,想让学生学习一个完整的舞蹈作品时,可以通过新媒体的渠道。先将作品分为整体图片的展示,具体的部位通过PPT进行介绍。又引入视频的方式,将作品中每一个学生应如何走位都梳理清楚,让学生更加直观地看到,以至于学舞时会更加方便,动作也更加的到位。再结合音频的方式,细化每一个动作应该卡在哪一个点子拍子上,让学生更容易在跳舞时能够踩准节奏,让学生能把这个舞蹈作品真正的学明白。还如,在以往的教学方式是教师先示范、学生再练习,教师再对学生的舞蹈动作姿态进行指导和纠正。但是,这种方法不仅费时,又很难照顾到这么多的学生依次进行指导和分析。因此,教师可以利用新媒体时代下热门的抖音软件,将学生排练的舞蹈录成抖音小视频传播到网络上。在大众的眼球下,会收获到评论与点赞,学生看到这样的反馈,心里会感到兴奋和开心,也增强了学生想要跳的更好的积极性,让学生再一次主动投入训练中,一次比一次好。在这一过程中,极大地调动了学生的舞蹈积极性,提升学生练习的时间,在切磋中也促进自身技能有所提升,发挥了主观能动性去勤加练习。

### 3.4 教师融合新媒体来丰富课程资源,实现教学创新

在信息化时代不断迅猛发展下,新媒体平台在当中应运而生。教师要在新媒体的依托下让高校的舞蹈课程资源更加的丰富和多样化,满足学生的不同的个性差异化的特点,因材施教,让学生都能从中找到自己感兴趣的舞蹈视频和向往的舞种舞风。教师可以在教学的过程中,通过新媒体的播放,为学生展示更多不同风格、种类的有特点的课程。例如,通过慕课的平台,让学生进行多渠道的学习,选择适合自己的舞种风格。教师还可以开设舞蹈系的相关学习平台,教师在平台上发布不同种类的舞蹈,有芭蕾舞、现代舞、古典舞、拉丁舞等舞蹈版块。教师在学生的志愿中为学生分析更适合这位学生的舞蹈风格,来让学生打造一个属于自己的舞蹈作品。再如,在新时代下非常热门的网络直播平台,教师通过网络直播的方式为学生提供了大的平台去学习知识。教师可以开设一个账号,教师在账号上进行教学,学生通过智能手机、电脑端就可以观看舞蹈教学视频,让学生不仅在课堂上

的时间可以训练,课下也有资源可以去进行练习,让学生的专业技能有所提高。教师在网络平台上上传不同民族文化、不同地域的舞蹈种类视频,让学生看到各种地区的舞蹈种类的交汇。学生可以根据自己的喜好特征和擅长的方面进行选择学习课程。多媒体的使用能够打破地域空间的限制,不再局限于教室的范围,而是可以拓宽教师教学的平台。

### 3.5 教师融合新媒体来进行教学模式的创新,促舞蹈教学成效

教师在新时代下,充分利用新媒体平台,为学生带去教学模式的创新化。舞蹈教师通过新媒体的微课、翻转课堂等平台来让高校的舞蹈课更加具有高质量。在舞蹈教学中应用翻转课堂有利于培育学生自主学习的能力。学生通过课程的学习,让学生在观看中、分析中、欣赏中,不停地由浅入深学习新知,进行舞蹈思维的相互碰撞来有利于促进学生舞蹈技艺的提高。微课是通过新媒体的依托下形成线上线下的共同教学。微课会为学生细化舞蹈的理论知识点,让教师在教室的线下课堂上所讲解的内容和线上的微课内容是相互过渡、融合、衔接的。微课和翻转课堂更容易体现学生的主体地位,让学生彻底成为线上新媒体平台的主人,提高学生参与课堂的积极性,也能让学生对于在课堂上所讲的知识有一个更好的巩固的过程,让碎片化的知识成为一个具体的框架映射于头脑中。学生可以利用碎片化的时间观看,让学生的课余生活更加充实。教师在最后进行期末评估总结的工作时,就可以去参考学生在网上登录学习课程的次数数据,课程是否都已按时学完,为学生进行一个及时地效果反馈,让学生感觉到在不同平台上也可以学习到专业知识,来让舞蹈功底扎实。两个线上的网课方式是高校舞蹈教学中的创新模式,能够让新媒体平台很好的融入进舞蹈教学中实现授课方式的更新优化,不断地提升高校舞蹈课堂的整体效率。

### 结语

在新媒体时代的号召下,舞蹈课程的模式变革也在逐步跟进。高校的舞蹈教师应要快速掌握新时代下的舞蹈教学新资源,学会利用多媒体相关技术应用于自己的教学课堂中来丰富课程资源,来引进更多元化的优秀舞蹈视频供学生进行学习交流。让慕课、微课等新媒体平台活跃在高校舞蹈课堂中,来实现与时俱进的高校舞蹈发展,刺激舞蹈教学的蓬勃生命力不断焕发生机。

### 参考文献:

- [1] 张倩瑀. 新媒体时代高校舞蹈教学模式创新研究[J]. 尚舞, 2021(05): 84-85.
- [2] 解冰冰. 新媒体时代高校舞蹈教育的改革创新路径[J]. 艺术评鉴, 2021(08): 102-104.
- [3] 宋和明. 新媒体时代高校舞蹈教育改革创新探析[J]. 艺术科技, 2018, 31(12): 268.
- [4] 谭浩文. 新媒体时代高校体育舞蹈教学的创新研究[J]. 体育风尚, 2019(06): 278.

### 作者简介:

姓名: 柯媛媛, (1979, 11月)女, 汉, 籍贯: 陕西省安康市, 学历, 大学本科, 职称, 讲师, 研究方向: 舞蹈教育。