

# 素质教育理念下高校美术教育课程教学改革策略探索

王璐慧子

(新疆师范高等专科学校(新疆教育学院)艺术学院 新疆 乌鲁木齐 830000)

**【摘要】**素质教育背景下对美术教育活动提出了更高的要求,高校在开展美术教学活动时需要进行课程改革,更好的适应时代发展的需求,增强学生综合素质,为社会发展提供人才支持。很多高校美术教育课程教学改革中存在问题,本文对高校美术教育课程教学改革中的问题进行分析,并提出具体的策略,加快美术教学活动开展。

**【关键词】**素质教育;高校;美术教育;课程改革

## 1 加强高校美术教学改革的必要性

### 1.1 帮助学生树立正确价值观

高校美术教学活动改革具有重要的作用,能够帮助学生树立一个正确的价值观念。美术不仅可以表达情感以及思想,在美学意义及价值方面也具有很大的作用,通过美术教育可以让学生掌握一定的绘画手段及方法,在这个过程中培养学生的审美观念,增强学生审美能力。美术教学活动开展时要注重学生审美意识培养,增强学生综合能力,帮助学生既掌握相关的理论知识,同时还培养学生的艺术情操。

### 1.2 激发学生美术创造能力

当前社会竞争越来越激烈,各个行业对于学生的创新能力要求在提升,如果学生只会模仿,无法进行自主创作,则学生的发展空间较窄,不利于学生长期发展。美术作为一种艺术形式,高校美术教学活动开展时要培养学生创作能力,增强学生综合素质。创新能力与想象力之间具有一定的关系,培养学生想象力能够为创新能力发展奠定基础,为此高校美术教育改革活动开展时要有意识的培养学生想象力,让学生根据自己的想象进行绘画。很多高校美术教学活动开展时教学方法单一,教学理念落后,不利于学生创造能力培养,影响到学生的学习积极性,为此需要进行教学改革。

### 1.3 推动素质教育发展

素质教育对于高校教育活动的开展具有一定的影响,开展素质教育能够完善高校教育,增强高校教育竞争力。传统教学活动开展时主要是传授学生知识,忽视了学生人格培养,这就导致学生的综合素质有待提升,不利于社会发展。素质教育的实施能够在很大程度上转变这种情况,高校不仅仅需要教书,同时还需要做到育人。美术是艺术的一种形式,学习艺术能够缓解学生的学习压力,加快高校素质教育活动开展。高校进行美术教育改革是素质教育发展的要求。大学生的叛逆心理比较严重,说教式教育方式会影响到学生的学习积极性,艺术教育活动开展时应以引导为主,说教为辅。高校美术教育开展可以让学生更好的欣赏作品,与作者产生情感共鸣,提升学生道德水平。素质教育是高校教育不可或缺的一部分,积极进行美术教育改革能够加快素质教育活动开展,增强学生综合素质,提升学生竞争力,为学生个人发展创造条件。

## 2 素质教育理念下高校美术教育课程教学改革存在的问题

### 2.1 教学内容老套

时代在发展,社会在进步,对于人才的要求在提升,素质教育理念下美术教学开展时需要有意识的增强学生的综合素质。美术教学既要让学生掌握一定的理论知识,同时还需要培养学生审美观,为此教师需要选择合适的教学内容,提升教育质量,适应时代发展需求。然而现阶段很多高校老师不重视教学内容选择,主要的教学内容就是教材,根据教材

制定教学大纲,开展教学活动。现有的一些教材过时,很多先进的技巧、手法没有纳入到教材中,以至于学生的知识储备量较少,这对于学生的个人成长是不利的,为此高校美术教学活动开展时需要合理的选择教学内容。

### 2.2 缺乏有效的实践教学

美术教育与文化教育不同,美术教育是为了让学生更好的掌握绘画技巧,而技巧的掌握需要实践积累,为此美术属于应用型教育。高校美术教学活动开展时需要适当的开展一些实践活动,将课堂上传授的各种知识应用到具体生活中。当下企业对于人才的要求发生变化,创新型、综合型人才受到企业的追捧,然而很多高校美术教学活动开展时仍然以理论教学为主,实践活动数量比较少。还有的一些高校虽然开展了实践活动,但是实践活动主要集中在课堂以及实训室,通过一些模型或者照片,让学生进行创作。这种环境下无法有效的增强学生的创作热情,同时不利于学生创造思维培养,以至于实践教学的作用无从体现。再加上高校不重视美术教育,缺乏对教师的培训,很多教师没有接受过系统的培训,无法准确了解企业的需求,因此无法合理的开展实践教学。

### 2.3 教学方式未体现出灵活性

教学方式会对美术教学活动开展产生一定的影响。很多高校美术教学活动开展时现有的教学方式较为落后,仍然采用填鸭式教学法,即教师进行相关知识的讲解,学生被动的接受知识,教学方式不够灵活,不利于学生发散性思维培养。随着时代的发展,这种教学方式已经不再适应时代发展的需求,学生缺乏对美术学习的兴趣。美术教学与文化教学之间具有一定的区别,美术教学更加侧重于学生能力培养,文化教学则具有严肃性以及有序性。多媒体教学是当前美术教学活动中的常用教学方式,但是很多教师在应用这种方式时不够全面,多媒体教学的优势无从体现,这就使得教学效果较差。

## 3 素质教育理念下高校美术教育课程教学改革策略

### 3.1 合理选择教学内容

高校美术教学活动开展时要合理的选择教学内容,这是教学活动开展的基础。艺术学习需要具备一定的基础,美术作为一种特殊艺术,更应如此。教师应将培养学生基本功作为基础,合理的选择教学内容,做到循序渐进,为学生打下一个良好的基础。学生之间存在一定的差异,教师需要综合考虑学生的差异,鼓励学生进行自主学习,利用网络收集各种资料,观看视频,增强个人能力。学生在遇到问题时需要及时与老师进行沟通,认真听取老师的讲解,帮助学生掌握更多的知识,增强学生学习信心。高校美术教学活动中教师除了利用教材以外,还可以通过互联网收集一些其他的教学内容,拓展教学内容,让学生学习到更多的知识点。

### 3.2 加强实践教学环节

高校美术教学活动开展时要适当的增肌一些实践活动,通过实践让学生更好的掌握相关的知识,为此美术教师需要重视实践教学,利用周末带领学生前往户外开展创造,培养学生美术学习兴趣。教师可以带领学生参观美术馆,让学生近距离观察优秀的作品,学习相关的绘画技巧。作为教学活动的实施者,教师的素质会影响到教学活动的开展,高校需要做好教师培训工作,定期对美术教学进行培训,增强教师综合能力。在培训时可以将当前的行业发展动态告知教师,便于教师根据社会需求开展教学活动。培训活动结束后要做好效果评估工作,从培训计划、教师能力提升、培训成本等角度入手,培训计划顺利完成、教师能力提升以及培训成本低都说明培训活动具有一定的效果,反之则说明培训存在不足,这就需要对培训活动进行优化。高校可以根据本学校的实际情况,构建实训室,教师可以设计相应的创作项目,然后进行分组,不同的小组完成不同的项目,采用这种方式可以增强学生的合作能力,同时让学生更好的了解创作项目,培养学生创作能力。



图为笔者所在院校美术课实拍图

### 3.3 改革教学方式

高校美术教学活动开展时教学方式比较落后,没有充分体现学生的主体地位,以至于学生的自主学习能力较差,为此教师需要认识到教学方式的重要性,转变教学方法,提升教学质量。在教学活动中,高校美术教师需要与学生进行互动,通过互动可以建立一个良好的人际关系,更好的了解学生的需求,确保教学工作具有针对性。在互动过程中,教师了解学生知识掌握程度,合理的调整教学进度;学生可以将自身对教学活动的建议反馈给教师,美术教师根据学生的建议对教学活动调整,从而发挥学生的主体作用,活跃课堂气氛,让学生更好的参与到美术学习中。高校美术教学活动开展时教师还可以采用翻转课堂教学,采用这种方式增强学生的自主学习能力。艺术来源于生活,高于生活,只有学生具备自主学习能力,才能更好的观察生活,发现生活中的美,养成良好的生活习惯,增强学生美术水平。

### 4 结语

新时期教学活动的开展时需要从时代发展的需求出发,不断进行改革,从而适应时代发展。素质教育背景下高校美术教学活动面临着一定的挑战,美术教师需要根据素质教育的具体要求,优化教学内容及方法,适当的开展一些实践活动,提升教学质量,增强学生综合素质,为学生及社会发展奠定一个良好的基础。

#### 参考文献:

[1] 刘磊霞.论后现代课程观对高校美术教育改革的启示——以综合材料课程教学改革为例[J].艺术教育,2017(Z4):136-137.

[2] 张廷,杨永杰.“课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略[J].美与时代(中),2019(10):67-68.

[3] 张元.文化承载视域下的高校美术教育课程改革探讨[J].美术教育研究,2018(03):110-111.

[4] 李懿人.基于素质教育理念的高校美术教育课程教学改革策略探索[J].艺术科技,2018,31(06):280.

[5] 朴承浩.高校美术教育教学改革思考与实践探讨——评《高校美术教育理论与发展研究》[J].中国教育科学,2020(04):146.

[6] 李洪琴.多模式教学改革对高校美术教育体系改革的影响[J].艺术评鉴,2020(21):107-109.

[7] 林春华,刘怡新.高校美术学专业课程体系的构建与启示——以新泽西州立罗格斯大学为例[J].高教探索,2021(7):7.

[8] 李立,钟艳.纸与画在高校美术教学中的运用——评《绘画创作研究》[J].中国造纸,2020,v.39;No.334(04):104-104.

[9] 李福全.新媒体时代高校美术教育信息化探究——评《美术信息化教学设计》[J].科技管理研究,2020,40(10):1.

[10] 迟艳.当代美术设计教育中创新性实践教学体系构建——评《高校美术教育理论与发展研究》[J].中国教育科学,2020(10):1.

[11] 汪蔚.新时期高校美术教育中创新能力的培养研究——评《创新视野下高校美术教育的探索》[J].教育发展研究,2020,40(1):1.

[12] 曹万平.民间美术在高校美术教学中的实践分析——评《中国民间美术教程》[J].中国教育科学,2021(2):1.

[13] 刘明玉.我国传统服饰民俗色彩文化在高校美术中的运用[J].印染,2021,47(8):2.

[14] 施楠.“双创”背景下高校美术教育创新型教学模式研究[J].2021.

[15] 黄晚.地方高校美术学(教师教育)专业理论课程设置改革思考[J].国际教育论坛,2021,3(2):106-108.

[16] 徐顺毕.信息化背景下高校美术教育改革研究——评《美术信息化教学设计》[J].教育发展研究,2020(5):1.

[17] 朴承浩.高校美术的教学方法及其创新研究——评《现代美术教育理论与实践研究》[J].教育发展研究,2020,40(2):1.

[18] 张丽春.探究高校美术的发展历程及教育意义——评《高校美术教育理论与发展研究》[J].教育发展研究,2020,40(18):1.

[19] 郭泳儒.高校美术教学方法创新研究——评《高校美术教育理论与发展研究》[J].教育发展研究,2020,40(3):1.

[20] 张丽春.虚拟现实技术在高校美术史课程教学中的应用研究[J].教育理论与实践,2021,41(24):4.

[21] 刘芳.高校美术教学在民族文化遗产中的作用[J].美术教育研究,2020(7):2.