

基于小学语文课堂的传统文化渗透

吴莹 张清海

(南京师范大学泰州学院 江苏 泰州 225300)

【摘要】语文课程标准(2011版)强调继承和弘扬中华民族优秀传统文化,语文课程应使学生吸收古今中外优秀文化。本文基于传统文化的课堂渗透,分析了教学问题并探究了背后的原因,从汉字教学、成语(或习语)教学、诗词教学等方面例举了几点对策,把传统文化与语文教学有机结合。

【关键词】小学语文; 传统文化; 课堂教学

传统文化,指经过长期的继承、演化,逐渐形成的一种反映民族风貌、文化特色的精神活动及其产物,包括语言文字、节日民俗、传统艺术等。

传统文化的渗透,指在教学过程中通过一定的手段,潜移默化地让学生了解、认识、学习传统文化,使学生在潜移默化下塑造个性、锻炼心智、涵养性情,达到知情统一。《周易》指出:“观乎人文,以化成天下。”教育教学事业应该肩负起这一份责任,在教育行动中巩固学生对于传统文化的信仰与坚守,在潜移默化中让学生树立弘扬优秀传统文化的信念,为社会培养一群甘愿为中华传统文化献身的青年人。从事教育事业的人员有责任、有义务,也应该有信心在课堂教育中做好传统文化的渗透。

1 课堂中传统文化渗透之问题

陶行知先生曾说过,创造始于问题,有了问题才会思考,有了思考,才有解决问题的方法,才有找到独立思路的可能。一些文化渗透的相关问题不容忽视:课堂中教师常常忽视传统文化,或渗透传统文化的数量不够、深度缺乏、广度不足与方式不当。

1.1 渗透数量:杯水粒粟

在严格要求、规范运行、常规开展的教学任务下,很多教师只注重知识的教学,往往忽视了传统文化的渗透与教育;有些教师关注到了课堂上传统文化的渗透,会有意识地付诸于教学活动,但是课堂上没有把教材中所涉及的传统文化都渗透到教学活动中,因而学生对传统文化难以产生深刻的认知。其实,教材中每篇课文都能溯源到相关的传统文化,只要教师通过各种途径就能挖掘到相关的素材。

1.2 渗透深度:蜻蜓点水

传统文化的价值,并不是用时间,而是用深度去衡量的。在课堂教学中,有些教师对于传统文化不全面挖掘,不细细考究,不深入推敲;由于搜集的信息不完整,理解的内容不够透彻,缺乏辩证统一的联系,有些教师只是一言带过某些传统文化,只是简述传统文化的历史,没有与课本紧密联系。在这样的课堂中,学生虽然得知了相关的文化信息,但只是浮于表面的知识,难以被传统文化吸引、震撼,课后不会进一步自主探究传统文化。

1.3 渗透广度:铢两分寸

思维的高度和广度,决定了认知事物的深度、角度。传统文化包含的内容非常广泛,从学问到生活、生产的方方面面都有传统文化的身影。课堂上,有意愿渗透传统文化的教师可能没有横向联系其范围、相关性、来源、内容、影响等,不能从时间、空间、社会、经济、功能、内在逻辑等视角挖掘和理解传统文化,因而学生只能管中窥豹,单一视角地了

解文化,对于课本知识与传统文化缺乏必要的认知与认同。

1.4 渗透方式:栖鸟于泉

古罗马政治家、雄辩家塞涅卡曾说过,自然赐给了我们知识的种子,而不是知识的本身。采取怎样的方式播种,往往决定了种子的成长。教师通常将传统文化视为新知识,学生难以理解,而采取课堂讲授式为主的教学方式,往往不注重调动学生课前探究传统文化的积极性,课堂上忽视学生之间的互动、师生之间的交流讨论,以及没有注重通过网络、视频、图片、材料等方式呈现传统文化的内容。

2 课堂中传统文化渗透问题之源

哥白尼曾说:“人的天职在于勇于探索真理。”小学语文课堂中传统文化的渗透问题普遍存在,值得去探索。若从主客观两个层面看,出现问题的原因主要凸显在重视程度、文化素养、运用能力等方面。

2.1 传统文化:熟视无睹

态度决定成败。很多教师对课程标准的解读不完善,不清楚“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统,增强民族文化认同感,增强民族凝聚力和创造力,具有不可替代的优势”等要求。因为语文教学与课程的压力与紧张,教师往往抱着功利的心态,认为传统文化的渗透可有可无,不影响教学进度与成果,因此可能对传统文化置若罔闻。教师本身对传统文化的定位不清,没有感受到优秀文化的魅力,主观上轻视传统文化的内涵和价值。

2.2 文化素养:心余力绌

很多教师有心引入传统文化,但对其内容、内涵、价值不甚知之,课堂中教师不能从物质、精神两个层面进行解读,因此传统文化认知的欠缺必将影响文化素养的形成,无法有效地传递文化的精华,难以发挥其教育价值。当然,教师对传统文化的认知和文化素养的养成并非一蹴而就。《学记》指出:“学然后知不足,教然后知困”。只要教师们重视传统文化的凝炼与运用,就能弥补文化认知与文化素养的不足。《孟子》:非不能也,是不为也。

2.3 衔接能力:绠短汲深

传统文化与教学内容应有机结合,而实际教学中教师由于语言表达、师生讨论、小组合作、课前准备、教学工具、学情分析等方面存在不足,使传统文化渗透与教材内容脱节,或缺乏必要的关联性,或没有层层递进式地渗透。同样的,学生在教学中可能缺乏必要的物质与心理的准备,不能很好地感知传统文化的趣味、价值,无法理解其与内容的联系。

3 课堂中传统文化渗透之对策

传古今文化,播中华神韵。小学语文教材以神话故事、寓言、名人故事、古典诗词彰显传统文化,或于字里行间渗

透传统文化。教学实践过程中,教师需根据课程标准,在不脱离课本的基础上,深入挖掘传统文化背景与知识,有意识地剖析、运用,使学生通过日积月累的接触与濡染,渐渐形成文化认知,提升文化素养。

3.1 笔尖撇捺方块字,溯源汉字千年史

《吕氏春秋》指出:“奚仲作车,苍颉作书,后稷作稼,皋陶作刑,昆吾作陶,夏鲧作城。”这说明汉字的诞生是中国文化的创举。有专家指出,汉字是中国的第五大发明,是中华文明的根,代表优秀的传统文化。汉字起源于书画,“图画性”是其早期的特点;汉字成型于“横竖撇捺”的方块字。所以,汉字的形体构造具有一定的趣味性、意象性、直观性和规律性。



图1

小学语文课标要求第一学段(1~2年级)要学会识字与写字,识字与写字是小学语文教学的基础与前提。在教授汉字时,教师在保证教学任务的基础上,进一步挖掘汉字的变迁历史,穿插其形体演变的知识及典故,通过视频或图片展示汉字的不同形体,使学生在视觉冲击中感受汉字文化的博大精深,体味汉字的形体特点和渊源,认同并积极吸纳汉字文化。例如:教授“江”字时,从甲骨文(如图1)、金文(𣎵)、金文大篆(𣎵)、小篆(江)、隶书(江)溯源其发展史;从“江”字的结构,联想水神共工的职能及其与颛顼、禹、祝融发生争端而三触不周山的故事。这些趣闻趣事必然能激发起小学生对汉字的学习兴趣,书写每一个“方块字”时联想这些趣事而易记住字的结构、笔画。在文化的熏陶和老师的引领下,小学生体会到汉字背后的悠久历史与文化韵味,感受课堂的趣味性和内容的丰富性,激发了汉字书写与表达的热情。

3.2 成语习语短精悍,传统典故词中来

古代的成语和习语灿若繁星,如“卧薪尝胆”、“塞翁失马”、“有志者事竟成”、“五十步笑百步”等虽然短小,但精炼中言简意赅,趣味中意味深长,浓缩中风格优雅,是祖先凝练经验而留下来的宝贵文化遗产,反映了深刻的学习、生活、实践的哲理。

学习成语、习语时,学生常常不解其意。教师可在课前布置任务:找出文中成语或习语,探寻背后故事或出处;课堂上,组织学生分享。比如:在讲解五年级下册《摔跤》一文前,教师引导学生借助成语词典、网络资源或人力资源(如父母或其他长辈),查问课文中的成语及习语;上课时,鼓励学生分享文中“精神抖擞”、“仰面朝天”、“占上风”的典故或出处。分享中,学生明白了“赵云施逞旧日虎威,抖擞精神迎战”韩德之子韩瑶的故事;理解《三侠五义》中江樊跟随乌鸦前行搜集信息,路遇青衣大汉却被打得“仰面朝天”的典故;知道了“占上风”来自巴金的《灭亡》以及“上风”出自《庄子·天运》、《西游记》等经典作品。为

了让学生更直观地理解,教师可进一步引导学生进行角色扮演,表现其体态、动作。通过成语故事的勾连,学生更生动形象地理解成语的意思,深化了成语的趣味记忆,甚至学会了很多生活哲学。

3.3 文言诗词朗朗声,千古经典细细品

国学经典是中华优秀传统文化的精髓,是政治、经济、文化等经验的总结。文言诗词是国学经典的代表,传承传统美德,陶冶美学情操,健全人格素养,铸造人文精神,正是“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”。从文言诗词中,学生了解历史人物的阅历,了解古代的人文风俗,感知自然美、文字美和品行美。

语文课标要求义务教育阶段学生“背诵优秀诗文240篇(段)”,课堂无疑成为解读、朗读、品味文言诗词的绝佳平台。比如对古诗《九月九日忆山东兄弟》,教学前教师要求学生查阅诗作背景,并搭建支架:提供“山东”、“异客”、“佳节”、“遥知”、“茱萸”等词语的含义;课堂上激励学生分句、多次朗读来体会词意、句意与句式,鼓励学生朗读后到黑板上勾勒诗境的画面,引导学生分享所了解的写作背景,讨论我国传统佳节——重阳节的常见习俗,感悟那一份扎根在中华儿女心中离别的乡愁;课后要求学生搜寻和分享王维的其他诗作。通过朗读、绘画、分享与讨论,学生打开一扇通往我国古代意境的窗户,了解古时的传统习俗、名人事迹以及情感思想等,对祖国悠久历史和优秀文化激发出心灵火花。

4 结语

北宋大教育家、思想家张载曾说:“为往圣继绝学,为万世开太平”。在小学语文课堂中,教师要充分认识到传统文化的陶冶价值,有责任有义务继承传统文化,将其潜移默化地融入平时的教学中,既运用集体影响、榜样示范、自然陶冶、讨论表演等教学方法,更可结合实践探究、现场教学等方式,使学生在情境中感受到中国传统语言文化的深度与广度、历史的温度与厚度,打开通向传统文化的历史大门,在传统文化的浸润与濡染下,塑造文化素养、优良品性与丰厚的精神世界。

参考文献:

- [1] 景洪春. 以汉字文化课程为载体,实现古今生命对接——例谈统编小学语文教材优秀传统文化内容的教学[J]. 小学语文教师, 2021.11
- [2] 郝国良. 让中华优秀传统文化之花在语文课堂上绽放[J]. 课程教育研究, 2019.9
- [3] 杜佳敏, 张清海. 小学数学课堂中德育渗透的探究[J]. 才智, 2020.07
- [4] 王道俊, 郭文安. 教育学(第七版)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2016.6

作者简介:

吴莹(2002.3-),女,汉族,江苏苏州人,南京师范大学泰州学院学生,本科,研究方向:小学教育与教学;

张清海(1969.11-),男,汉族,安徽肥东人,南京师范大学泰州学院,副教授,硕士研究生,研究方向:高等教育管理,大学生心理健康教育。