

三维立体语结思维在播音主持创作中的应用

许桂灵

(四川电影电视学院 四川 成都 610037)

【摘要】语结思维,即内部话语,是人们所能够理解的语言中的“特定编码”,通常是一段有主题词、某个语言片段,或者具有一定关联性的句子,并具有语言逻辑性。有时甚至是脑海中的某些画面或瞬间片段。语结就像地理经纬的交叉点,从这些“结点”衍生而来的“图解”就像三维空间立体“地球仪”。这一语音结构所形成的最主要方式就是“立体语结思路”。通过这一方式,可以使播音人员的表情更加生动,且深入人心,同时让节目的主持节奏有条不紊,达到出口成章、言之有物的播音效果。所以语结思维是一个将语言学和播音技术融合的新思路。本文就播音主持创作中立体语结思维展开讨论,对语结的定义和特征及“立体语结思路”进行详细阐述,对“三维立体语结思维”对播音主持创作之路的具体实践进行分析,采用“三维立体语结语结思维”的方法,对播音主持人写作流程进行了实践性阐述。以供参考。

【关键词】播音主持创作;语结;即兴口语;思维方法

长期以来,业内人士与学术界都将“播音”与“主持”视为二种不同类型的话语创作活动,广播主持在全国各类电台、电视台所主持的评奖过程中,也被分开进行。播音与主持,也往往存在于人们所认为的新闻广播、专题片、广告片等媒体中,通常是以稿件为基础的广播、新闻评论、科学教育、社会服务、文化综艺等栏目以及体育解说的媒体作品形式进行传达,通过提纲、资料或者即兴交流的组织方法实现与观众或听众的沟通。其中,语言表达、环节交流往往考验播音员的综合素质。通过读稿,表情的达意精准、生动,以深刻的视频与语音形式进行信息输送与传达。利用现代语言学中的“语结”学说,根据广播节目组织理论知识,找出语句规律,从而对播音主持创作中立体语结思维的运用找到解题^[1]。将线性语言结构转化为由动机到语结又返回动机的立体网状结构,才能使播音的语意清晰。

1 语结的定义和特征

语结的概念是由中国传媒大学教师于根元博士,在2000年11月23日在一个演讲中首次给出。他认为,“只要记上几句话,可能会漏掉一点,但要生动些有些情况下说话最好的,就是语结要确定得好”学者于春对于语结的描述大致相同,即说话时一般会以“先有个核心思想,用简单的字、词、句,有了其他思想,直到形成完整的话语。这几个很简单的单词,短语及句子即是我们讨论的语结。”对于语结相似的学说尚有多种。如鲁景超所提到的所谓“语点”,则视为“语点是句子产生的种子”;吴郁也指出播音员在电视节目中即兴主持工作是从语点出发,“大脑思维会迅速地对信息进行加工处理,”他说,“语点是语句形成的种子”。一般称为“结点”:认为在言语所生成的思维网络中,网络的交叉部分有许多节点。在信息表达的过程中,思维与意志如果被提取或激发,信息就会同时地向各个方面沿网络通道扩散。

无论是“语结”“结点”,还是“语点”的提出,都是语言生成过程中产生的,是语言和思维关系的研究成果。学术界普遍认为,它和现代话语学中的“内部话语”之间存在着密不可分的联系。“内部语言”是由苏联学者维格斯基于上世纪七十年代提出的概念,他认为,内部语言是思考问题的语言活动,而内部语言则在思维与扩展性话语之中起了不可分割的中间环节。但现代语言学界也指出,内部语言其实并不对应于明确具体的单词或词组、句型,而只是一个特殊编码^[2]。概括起来,语结常常是一些关键字,有时也会是几幅画面。人在向他人倾诉故事之时,脑子里的不仅仅只有文本。由此可归纳出下列语结特征。

1.1 发音器官不可见。语结是思考问题的内部语言,它

可以不发出声音,但也不代表全部的发音器官均无动静,而只是一些微小的动作或潜在的动作,才是别人看到的。

1.2 职能述谓。句子中的句子往往不能直接指向主语。如说服他,赞美她,批评他等。谓动词是其核心,也就是作用。在用关键字作为语结的时候,其实是忽略了述谓结构,但是这一提示也可以提醒我们自己的目的。

1.3 外联速度快。有些研究者指出,在语结、语点、句结点等的表达上,是语言中的关键点,一经触动就能连句。事实上,语结并非线性思维的起点,是“跨越式”思考,瞬间认清人脑力量的表现。语结内容一旦被激发,就能够迅速形成起与语言内容结为交叉点的立体网络。那也正是人类大脑的奥秘所在。形成语言的过程中隐藏了人脑的“黑盒子”,医学仪器也无法检测和窥探其运动机理。所以,目前还没有用电脑取代人脑。

2 三维立体语结思维对播音主持创作之路的主要内涵

“立体语结思维”是语言学基础理论与广播学基础理论的有机融合,对播音创作理论的深入研究也极具意义。这就使得《播音》和《无稿播音》在写作道路上达到了交叉与互通,也使得本文开篇时所指出的问题得以合理处理。

广播和主持二种语言样态之间,在所生成的路线中经过统一以后,人们才看到了路径中最关键的部分——动机和内在语言。内在话语是大脑思维和外部语言之间的主要桥梁,是话语产生的关键环节。当它再次返回内在语言动机的这一过程中时,播音学上所谓的情景再现、内在话语、客体意识都已有。由于在人的言语生成过程中,他如果有了动机,便明白自己为何说出了这一段话,与谁说话,内在语、客体感自然产生。语言本身就是词汇,句子,别人不了解的密码,而只是说话人明白,的画面。与播音相比,无稿广播比起来结构更加严密,完整性虽不足,但活泼,感情强烈且个性明显,有充分的交互性。语篇实际上是有目的的口头语结,它从开始到结束,遵循了人类言语形成的基本过程。所以,有了这些画面,关键字,自然也有了情景交融的再现。而且不管广播还是主持,最后都需要实现“语言的外化”,语言的外化,需要让语言更加生动地表现“停、重声、语气、节奏”等,只不过是“播”,更规整,更精致,更含蓄;“说”更生动,更浓烈,更自由。如果语言还不清楚,就没法达到做一个人、说真话、建立自我意识的目的。立体语结思维让写作主体拥有了清楚的动因,以及清晰的思维,富有感情,让节目的主持节奏有条不紊,达到出口成章、言之有物的播音效果。可以很有效地处理“水话连篇”和“内容无聊”现象。

3 “三维立体语结语结思维”的内涵及实践应用

3.1 “三维立体语结立体思维”的核心内涵

研究者 Rulia 发扬了他的教师 Vigosky 的学说,进而将内部语言同言语形成与理解的过程联系了起来,提出内部语言形成的基本步骤为动机→图式→延伸语言→外化。图型是指人脑在内部语言形成过程中,借助语结进行解码的方法。而延伸语言是指一种遵循内部语言规则的自然语言,外化之行则为以有声语言或文本表达。

3.2 “三维立体语结语结思维”的实践应用

采用“三维立体语结语结思维”的方法,对播音主持人写作流程进行了实践性阐述。在广播学中,将广播节目主持工作称之为“无稿广播”,即由创作主体按照预先预备好的材料和设计工作,针对播出具体情况进行自由调动,并灵活变通地控制播出的制作流程。与播音相比,无稿广播比起来结构更加严密,完整性虽不足,但活泼,感情强烈且个性明显,有充分的交互性。语篇实际上是有目的的口头语结,它从开始到结束,遵循了人类言语形成的基本过程。在2014年的第十届中国全国金鹰国际电视艺术节开幕式上,湖南广电请来了两个国内最杰出的男主持担任来宾,他们是:何炅(表1)、撒贝宁(表2)。两位主持每个人都有一分钟的开场白,并解析他们说话中的“语结”如下。

这二位主持都具备了丰厚的主持经历,堪称主持话语中最高雅口语的示范。语言生动活泼,真挚动人,富于个人特征。对表中的语结进行摄入分析,就能够看到:“我和电视”是二个人一致的核心语结,“展示自己”、“主持历史”和“表示愿望”则是四人之间共同的围绕语结。看得出这句开幕词的基本结构,是由导演组所做的规定动作。这四段话语,都是环绕着“我和电视机”,或者说更确切地说,是“我和节目主持工作”。他们将自己作品送到了舞台上,并给人们喜爱上的机会,人们也都表达着对自己的作品和听众的尊重。这人不同于以往的诙谐轻松,代之以亲切庄重的语风。通过对子语结的解析,可以发现,撒贝宁的话语内容是最丰富多彩的,并富有辩证思想的特点。例如“今日说法”“桥梁”等都是具有关联性的^[4]。只有将线性语言结构转化为由动机到语结又返回动机的立体网状结构,才能使播音的语意清晰、对于缺乏完整文字基础的主持人也只能在脑中建立这样的文字架构,才能言之有物、有针对性。

表1 何炅开场白

动机	文本	环绕语结	关键词
我与电视陪伴观众	大家好!我是何炅。	自我介绍 Y1	《快乐大本营》《快乐家族》C1
	我和《快乐家族》一起每个周末的时候陪伴大家已经十七个年头。	主持历史 Y2	十七年 C2
	我今天在第十届中国金鹰节想对大家说的是:只要观众愿意,我要一辈子陪你过周末	表达心愿 H3	陪伴观众 C3

表2 撒贝宁开场白

动机	文本	环绕语结	子语结	关键词
我与电视:做好传递者	各位好!我是中央电视台《今日说法》和《开讲啦》两个节目的主持人撒贝宁	自我介绍 B1	《今日说法》开场,《今日说法》《开讲啦》	
	我是从99年1月2号《今日说法》开播到现在,参与电视节目工作15年了。在这15年当中……是那些浓厚的人生故事和最明亮的智慧	主持历史 B2	99.1.2、十五;面孔、故事、智慧	十五年的收获 C2

4 结束语

总而言之,结合前文对于播音和主持语结的阐述,在播音主持创作道路上,语结论和中国的广播艺术创作理论相结合,描绘出了广播主持人写作路径的三维空间立体“语结”式思考模型,而内在话语是大脑思维和外部语言之间的主要桥梁,是话语产生的关键环节,而内部语言则在思维与扩展性话语之中起了不可分割的中间环节。语结其实并不对应于明确具体的单词或词组、句型,而只是一个特殊编码。当它再次返回内在语言动机的这一过程中时,播音学上所谓的情景再现、内在话语、客体感觉都已有。语结并非线性思维的起点,是“跨越式”思考,瞬间认清人脑力量的表现,其内容一旦被激发,就能够迅速形成起与语言内容结为交叉点的立体网络。让不断产生的新图景改变思维方法,使其更具指引性,从而给播音主持专业的学习者提供自主意识,以形成有思想、有风格的主持人、播音员。本文就播音主持创作中立体语结思维展开讨论,对语结的定义和特征及“三维立体语结思路”进行详细阐述,旨在为中国播音主持专业研究添砖加瓦。

参考文献:

- [1] 李亚虹. “立体语结思维”在播音主持创作中的应用[J]. 河北大学学报(哲学社会科学版), 2019, 44(04): 117-123.
- [2] 卜晨光, 高贵武. 语境、路径与价值回归——中国主持传播论坛(2017)会议综述[J]. 中国主持传播研究, 2018(00): 238-247.
- [3] 刘琼, 宁波, 石卉. 现代信息技术在播音主持专业实践教学中的应用[J]. 教育现代化, 2016, 3(25): 280-282.
- [4] 王海铝. 意境的现代阐释[D]. 浙江大学, 2005.
- [5] 徐李洁. 论语语境模式在话语理解中的作用[J]. 山东外语教学, 2002(03): 24-27.

作者简介:

许桂灵(2001.02.10), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯(四川省广汉市), 职称学生, 学历专科, 主要研究方向播音与主持。