

# 从谷崎润一郎的作品看日本唯美主义文学

李昕彧

(辽宁师范大学海华学院 外语系 辽宁 大连 116400)

**【摘要】**谷崎润一郎是日本唯美派文学的代表人物之一。从早期对官能之美的膜拜，到后来回归传统之美，对谷崎润一郎来说，对“美”的追求是其文学创作生涯中永恒不变的主题。本论文以谷崎润一郎的文学作品为研究对象，对谷崎的文学创作生涯、其文学作品进行梳理，旨在探究谷崎润一郎的独特的唯美主义文学风格。

**【关键词】**谷崎润一郎；日本；唯美主义文学

## 1 引言

谷崎润一郎是日本唯美派文学的代表性人物之一。受到西方唯心主义哲学、悲观主义哲学的影响，他一生中创作了以《刺青》、《麒麟》、《细雪》为代表的小说。明治末期大正初期，日本唯美主义文学开始兴起，有着自身鲜明的创作风格和文学理念。这些后来逐渐成为新感觉派、无赖派的创作基础。本论文以谷崎润一郎的作品为研究对象，从多角度剖析其作品中的唯美主义，并在此基础上试归纳日本唯美主义文学的创作特点。

## 2 国内外研究现状

谷崎润一郎作为著名的日本近代小说家，一直以来对他自身以及他作品的研究都层出不穷。通过查阅相关研究可以发现，对于谷崎润一郎的研究大致集中在以下几个方面，分别是对于其作品的翻译技巧的研究、对于其作品中的女性形象研究、对其某部作品中唯美主义思想方面的研究。

在中国很多学者对谷崎润一郎的作品进行了翻译，对翻译技巧的相关研究颇多。其中于桂玲认为译本的出现进一步推动了国内对谷崎润一郎及其作品的研究。甘菁菁则通过对比三本《细雪》译本中日本文化词汇翻译方法的差别来探索相关词汇翻译的最好方法。

陈文丽在《谷崎润一郎初期短篇小说中的女性形象》中以谷崎润一郎的初期作品为研究对象，并指出谷崎文学初期短篇小说塑造的女性形象具有玩弄或主宰男性，充满怪异之美的特点。刘雪宁指出谷崎润一郎善于在肉体的残忍中表现女性的美，从受虐与被虐中追寻美的真谛、找寻病态中的传统美与古典美。

苗静在《谷崎润一郎文学中的美学意识——以〈细雪〉为中心》中对《细雪》中的历史观，东洋与西洋的融合，时间性，女性描写等方面进行了详细论述。孙萍指出由于谷崎润一郎自身经历、生活习惯、时代背景等影响，使得其作品中充满了对官能、恶魔主义以及女性跪拜的唯美主义思想。此外，曾真、赵薇等都指出谷崎润一郎的生活轨迹和生活经历对其文学创作产生了深远的影响。

综上所述，不难发现对于谷崎润一郎唯美主义的研究大多集中于对某一个作品的分析与解读。本论文的研究对象是谷崎润一郎的作品，试图全面解读其作品中的唯美主义，以此为出发点更细致的阐释日本唯美主义文学的特点。

## 3 谷崎润一郎及其作品

作为日本唯美主义文学的代表人物，谷崎润一郎将唯美这一主题在其笔下发挥到了极致。艺术被置于他人生最重要的位置，于是他的一、二任妻子成为他追求艺术道路上的牺牲品。也正是对于艺术的不屑追求使得其成为当时日本文坛的一枚耀眼的新星。

### 3.1 谷崎润一郎的创作生涯

谷崎润一郎出生于日本东京一个米商家，年幼时家境富

裕，后因其父亲经商失败，一度家道中落。1908年进入东京帝国大学国文系进行学习，期间他开始接触来自希腊、德国的唯心主义、悲观主义哲学。这些西方哲学观念使其形成了虚无、享乐的人生观，波德莱尔、爱伦·坡在文学创作方面对他的影响更是不容小觑。在东京帝国大学读书的第三年，谷崎润一郎因为拖欠学费而退学，也从而走上了文学创作的道路，与当时歌咏热烈爱情体验的诗人岛崎藤村、剧作家小山内薰一同创办了杂志《新思潮》，同时在上面发表了其代表作《刺青》、《麒麟》。

谷崎润一郎曾两次远赴中国游历了东北、天津、九江等地，并根据中国之行创作出了《苏州纪行》、《秦淮之夜》等作品。

### 3.2 以《刺青》为首的代表作

谷崎润一郎的文学创作是从1910年开始的。当时引领日本文坛的是主张“无理想”、“无目的”、“无解决”的自然主义思潮，强调绝对的真实，排斥技巧和想象。而此时谷崎润一郎的处女作《刺青》以华丽的辞藻、奇特的框架构思、丰富的想象向单调、平板无奇的自然主义发起了挑战。

谷崎润一郎的后半阶段创作从他移居关西之后开始。他在1928年发表的《各有所好》具有鲜明的日本关西地方特色。而后更是有《细雪》、《阴翳礼赞》等一系列作品的接连问世。此时的谷崎润一郎已经开始在日本传统中发现美、挖掘美，也进入了其文学创作的高产时期。

## 4 日本唯美主义文学

日本唯美主义文学的兴起自然离不开日本唯美派的作家们。日本唯美派产生于二十世纪初，是由为了对抗自然主义文学的作家们组成的一个文学流派，在日本文坛上存续时间较短。他们将美作为最高的追求，置于艺术至上的位置，最为著名的代表作家应当是永井荷风和谷崎润一郎。

### 4.1 日本近代社会

从历史角度来看，1868年的明治维新是日本步入近代的一个标志。明治维新在日本的政治、经济、文化方面都作出了重要的改革举措。政治方面上建立三权分立的新式政治体制。在经济方面，引入新式技术，实现规模化生产；财政上统一了全国财政，稳定了国内经济局面。在教育方面也学习西方的文化习惯。“明治维新根本目的在于巩固封建主义统治，建立一个不逊于西方资本主义国家的皇国。”日本近代社会也因此充满了残存的封建因素和刚刚被引进的西方资本主义因素，两股势力在不断的进行着平衡与融合。在这样的时代背景下，日本近代文学也呈现出一副“怪胎”现象。

### 4.2 日本唯美主义文学的诞生

日本唯美主义文学的诞生与日本浪漫主义文学有着千丝万缕的关系。以泉镜花为代表的浪漫主义小说家和高山樗牛为代表的评论家以杂志《明星》为阵地，他们重视想象、虚构，追求艺术化的人生。后浪漫主义文学则是进入到新浪漫

主义阶段，所谓的新浪漫主义则是对唯美主义文学广义上的称谓。本论文的研究对象则是狭义上的新浪漫主义文学即日本唯美派文学，不包括高蹈派和理想派。

近代日本社会是一个封建因素与近代资本因素共存的矛盾体，这也导致日本近代的思想不能完全脱离封建束缚，从而导致日本近代浪漫主义文学没有发展起来而是陷入对颓废享乐的追求中去。

#### 4.3 日本唯美主义文学的思想

步入明治末期大正初期，日本近代文坛陷入低沉、迷茫的局面中，表现在唯美主义文学上则是，追求精神的享乐、注重感官享乐、一味追求艺术上的技巧精进、沉浸怀古情趣中无法自拔等。“唯美主义是形形色色的，但是他们的思想根源、精神实质是共同的，这就是颓废主义的人生观。”由此可见，日本唯美主义文学可以说是对日本近代文学重建失败后而产生的逃避态度衍生出来的一种偏执与颓废。

#### 5 谷崎润一郎的作品中的唯美主义

谷崎润一郎作为日本唯美主义文学的代表作家，其作品始终坚持着唯美主义创作，文学创作生涯也长达五十年左右。在本部分中笔者结合谷崎润一郎的作品具体分析其中所包含的日本唯美主义，走进谷崎润一郎的美的世界。

##### 5.1 官能之美

作为谷崎润一郎的代表作不得不提起的就是其初登文坛发表的《刺青》，该作品也被认为是谷崎润一郎的处女作。在《刺青》中谷崎润一郎追求的是感官上的刺激，通过对女性的“足”的描写，表现出对官能之美的极力崇拜。

在《刺青》中“足”将主人公清吉与少女联系在了一起。清吉是江户时代的一位名年轻且技艺高超的刺青师，他一直希望有一个肌肤光洁的少女作为自己作品的载体，将自己的灵魂之作刺入少女的皮肤。书中对该少女的足的描写是“高贵的肉质宝玉”。谷崎在书中写“有这样的脚，才能不久便被男人的鲜血养胖，才能踩住男人的身躯。”在谷崎看来，少女的“足”是美丽的象征，可以给人带来官能上的刺激，进而使追求官能享乐的男性拜倒在其裙下。在清吉给客人刺青时，用于文身的针进入皮肉时，刺青者都会忍不住发出痛苦的呻吟声，清吉在面对呻吟声更多的是感到无比的快乐。这也正是谷崎润一郎所追求的独特的变态的官能之美。

##### 5.2 传统之美

《细雪》是谷崎润一郎从1943年开始一边创作一边发表的作品。该作品以主人公雪子的5次相亲为中心，进一步扩展到雪子姐妹们日常生活的故事。在《细雪》中，谷崎润一郎一贯对官能之美的追求逐渐消失，施虐与受虐的倾向也失去了踪迹，更多的是对日本传统之美的追忆。

《细雪》中女主人公雪子在第一次相亲中提及妙子最近在练习山村的舞蹈。小妹妙子一直以来接受的是现代思想的教育，这样一个极具个性的现代女性却学习起了日本传统的山村舞蹈可见谷崎润一郎在创作过程中努力回归日本传统的创作意趣。此外，《细雪》中存在大量篇幅描写关西地区人情和习俗、自然景色，这为谷崎润一郎的作品平添了几分烟火气，同时把赏花、看月、舞蹈等具有日本传统文化特色的活动融入到自身作品中。这一切都使得《细雪》更具有日本传统文化气息和美意识，可见谷崎润一郎的文学创作扎根于日本传统文化精髓。

##### 5.3 虚无之美

《春琴抄》是谷崎润一郎发表在《中央公论》上的一部中篇小说，讲述的是盲女春琴与仆人佐助的爱情故事。在叙

事方法和小说内容呈现出一种虚无之美的倾向。《春琴抄》在叙事上采用第一人称“我”来展开，但实际上小说中的“我”具有多重含义。小说中“我”多次出现使得读者分不清这个我指代的是谁，是故事的讲述者还是小说的作者。在“我”的讲述中还存在很多模糊之处，如对于春琴和佐助的情感状况、春琴被陷害的原因等，“我”都是做出了谨慎的估计与预测，并没明确指明二人的情感走向，给读者留下了极大的想象空间，为作品增添了神秘之美和虚无之美。

#### 6 结语

谷崎润一郎作为日本唯美派作家的代表人物之一，一生都在追求美的路上坚持不懈的努力着。在《刺青》中通过对少女“足”部的描写，充分展现了对官能之美的追求。在《细雪》中不经意间刻画、勾勒出日本传统风俗场景，营造出日本传统文化的氛围，充分体现了对传统之美的追求。在《春琴抄》中，古典氛围随着故事情节的发展在不断向前推进，读者可以体会到故事中的虚实转换，使得读者产生置身于《春琴抄》的情感世界中，体现了虚无之美的追求。尽管日本唯美主义文学在日本近代文坛昙花一现，但谷崎润一郎仍然坚持着自己独特的审美，对于美从最初的官能之美逐渐转变到现在的传统之美、虚无之美的追求，这也使得他在日本近现代文学史上留下浓墨重彩的一笔。

#### 参考文献：

- [1] 陈文丽. 谷崎润一郎初期短篇小说中的女性形象. 三峡大学学报(人文社会科学版) [J]. 2020(42) s1: 74-77+83.
- [2] 河野多惠子. 谷崎文学の愉しみ [M]. 东京: 中央公论社. 1973.
- [3] 蒋林. 谷崎润一郎小说创作“中国趣味”的取舍. 河池学院学报 [J]. 2020(40) 02: 17-20+47.
- [4] 李静. 谷崎润一郎的审美意识探析—以文学作品《春琴抄》为例. 青年文学家 [J]. 2020(32): 102-103.
- [5] 刘立善. 论谷崎润一郎作品中的唯美意识. 日本研究 [J]. 2013(03): 112-117.
- [6] 苗静. 谷崎润一郎文学中的美学意识—以《细雪》为中心. 长春大学学报 [J]. 2020, 30(11): 85-90.
- [7] 齐珮. 日本唯美派文学研究 [D]. 吉林省: 吉林大学. 2007.
- [8] 孙萍. 探析谷崎润一郎唯美主义文学的特点. 辽宁工业大学学报(社会科学版) [J]. 2019(21) 04: 80-82.
- [9] 王秀霞. 探求谷崎文学的“美意识”. 今古文创 [J]. 2021(19): 39-40.
- [10] 西原大辅. 『谷崎潤一郎とオリエンタリズム—大正日本の幻想』 [M]. 东京: 中央公论新社, 2003.
- [11] 徐俊璐. 从《细雪》看谷崎润一郎创作风格的转变. 长江丛刊 [J]. 2021(01): 97-98.
- [12] 姚继中, 林茜茜. 日本文学理念(16) 近代文学思潮之独秀—耽美主义文学. 日语知识 [J]. 2011(4): 34-35.
- [13] 张能泉. 近十年国内谷崎润一郎研究评述. 黑河学刊 [J]. 2020(04): 36.
- [14] 张能泉. 论周作人与谷崎润一郎的文学关联. 东北亚外语研究 [J]. 2020, 8(04): 38-44.
- [15] 张诗芸. 谷崎润一郎的“蜘蛛”. 青年文学家 [J]. 2020(17): 129-130.
- [16] 庄翎. 反对自然文学视域下的日本耽美文学研究. 黑龙江教师发展学院学报 [J]. 2021(40) 03: 126-128.