

美术设计类专业创新创业教育的开展路径探索

王仲彦

(陕西艺术职业学院 陕西 西安 710054)

【摘要】我国现阶段就业形势还很严峻,高校毕业生面临着就业难的问题。在这样的形势下,创新创业教育在缓解就业压力、提高教育质量方面具有重要的社会意义和现实价值。美术设计类专业在创新创业方面具有较为显著的优势,通过创新创业来带动高校毕业生的就业,是当前美术设计类专业毕业生的可行之路。基于此,本文立足创新创业的时代背景,深入研究美术设计类专业学生在创新创业教育中的具体路径,从而给美术设计类专业教育提供可行的建议。

【关键词】创新创业;美术设计类专业;教育;研究路径

引言

随着社会的不断发展,教育的重要性也愈加彰显出来,高等教育也越来越面向大众化。高校毕业生人数的增加,导致我国就业形势越来越严峻,我国各级政府为了缓解这一问题,出台了各种政策措施,鼓励大学生创新创业。但是根据当前高校毕业生创新创业的现状而言,仍旧存在较大的问题。美术设计类专业学生在就业方面更是面临着很大的困难,就业率低、收入低、就业满意度低等等,使得很多美术设计类专业学生面临着高失业风险的困境。随着国家建设的需要,美术设计类专业也需要改革和转型,其教育要根据美术设计类专业的教学特点,结合创新创业的时代背景,提高学生的就业率。

1 创新创业教育的优势

1.1 学生方面

创新主要是让学生通过自主、独立来设计作品、产品、商品,它是创业的前提条件。相对于普通的专业而言,美术设计类专业学生具有较为明显的优势,如独立、创新等等,其思维发展相对比较活跃。因为美术设计类专业自身的特殊性,他们在创新这一方面具有比较优越的现实条件,在学习过程中,所涉及的内容比较广泛,学生的视野会更加的开阔。且美术设计类专业也属于艺术类专业的一种,艺术类专业学生自身的性格相对比较活泼,他们对新事物的接受能力较强,在看待问题和事物时容易有自我独特的观点,且能将设计思路很快融入创业的环境中,故而美术设计类专业学生自身具备良好的创业交际素质,这是他们独特的优势^[1]。

1.2 专业类型方面

一般情况下,美术设计类专业学生在毕业后,多是从从事一些美术设计类的行业,如景观园林设计,室内设计,动漫设计、数媒设计等等。在当今社会发展中,这一类行业的要求水平还是比较高的,这就需要美术设计类专业学生自身要具有良好专业知识储备和相应专业技能,目前情况下,合适对口的岗位还是比较多的,且竞争的压力也仅仅限于同行之间。与此同时,这一设计类行业市场前景较好。毕业生容易发挥专业特色,有针对性地创立相关的项目工作室。在新的时期下,各种产业的转型升级和发展,也给美术设计类专业学生提供了良好的创业环境,市场在创新创业产品的需求方面还是比较大的。

1.3 社会层面

现阶段,国家建设需要多样化的人才,职业院校教育、艺术类专业教育和普通高等教育是同等重要。社会各个层面对艺术类教育的重视程度逐渐加重,同时政府也出台了各项政策措施,来鼓励和支持艺术类大学生创新创业。对于美术专业学生而言,这无疑是一个非常好的时机。尤其是从2015年开始,国家明确指出要从各个方面来支持艺术类专业学生创新创业,因此美术设计类专业进行创新创业教育具有非常显著的优势,同时具有很大的社会意义。

2 开展创新创业教育的必要性

专业不同,对待创新创业的要求和需求也会有所不同。像一些理工类专业对创新创业的要求会受到技术环境等条件的制约,财经类专业则和市场环境以及经济有着密切的关联,而社会科学类专业对市场环境的要求较低。相对美术设计类专业的学生而言,美术设计类专业对创新创业教育则有着很高的要求。

2.1 是高校提高美术设计类专业学生综合素质的必然要求

当前社会环境下,高校大学生是国家未来建设的主要人员,但是当前大部分学生在教学中循规蹈矩,很多都不具备创新能力。而创新创业教育是素质教育的升华和具体化,是培养创业人才的有效手段。加强创新创业教育既是缓解就业压力、构建和谐社会的重要途径,又是我国高等教育发展的必然要求和主流方向。为每个公民提供良好的创业教育,是政府的应尽职责,也是高校社会价值的重要体现,创新创业教育能够弥补学生创新能力不足的问题,从而为国家培养出更多优秀的美术生人才,调动学生的能动性,缓解了就业压力,为就业问题的解决提供了有利的条件。在美术设计类专业教育中发展创新创业教育,能够培养更多的创新型人才,深入挖掘学生的创新意识,进而帮助高校教育打造专业的创新人才培养模式。这对美术设计类专业的学生而言,不仅创新了专业知识学习的方式而且提升了自身的综合素质。无论是对高校发展而言,还是对于学生个体而言,都具有深远的影响。

2.2 符合国家建设的时代要求

在新的时期下,创新创业教育符合国家建设的时代要求,主要表现在三个方面:一是缓解了当前社会严峻的就业形势。随着我国社会的不断发展,市场经济环境也在不断变化,高等教育开始面向大众化方向发展。这一改变使得美术设计类专业毕业生的人数在持年增加,造成了我国就业难、失业率不断上升的现象。如何提升学生的就业率,实现高质量的就业,帮助学生更好的适应当前复杂多变的就业形势是我们应该思考的问题^[2]。从高校层面来讲,开展创新创业教育,以此带动就业,在帮助大帮助学生提升综合素质和专业技能的同时,更好的缓解了当前社会紧张的就业形势;二是有利于发展国家经济。高校大学生通过创新创业教育带动了就业。与此同时,新的岗位在不断增加,学生创新创业的数量也在上升,对于我国的经济建设而言,具有显著的现实意义。除此之外,美术设计类专业学生进行创新创业,对国家美术文化的建设具有深远的影响,以此形成的美术文化中心,又可以继续带动新一批的美术设计类专业学生创新创业;三是符合国家的发展需要,进一步增加更多的就业岗位。“大众创新,万众创业”这并不是一句空口号,落实创新创业教育,顺应国家的发展,能够为社会增添更多新的岗位,对于美术设计类专业学生而言,拥有了更多的选择空间,有利于他们更好

地发挥专业特长,缓解就业压力,为国家建设创造有利条件。

3 创新创业教育下美术设计类专业存在的问题

3.1 教学方式单一

在当前教育教学改革的大环境下,传统教学方式的弊端逐渐显露出来,在一些高校美术设计类专业教育中,进行创新创业教育时,依旧沿用传统的教育模式,导致课堂教学形式单一,学生不能充分发挥能动性,且理解内容过于表面化。尤其是一些现代的信息技术还并未能得到广泛的使用,对实际教学造成了严重的影响。美术设计类专业的教育应立足于实践,不仅需要教师讲解专业化的知识,还需要学生进行实践的锻炼,脱离生活实践的教育必将和艺术类创新创业教育的目标背道而驰,从而导致教学的效果不甚理想,教学的质量难以提升。

3.2 课程体系不够完善

在创新创业背景下,高校美术设计类专业在课程设置上还存在一些问题,主要表现在两个方面:一方面,美术设计类专业课程体系不够完善。美术设计专业课程中的理论教学和实践教学比例不均衡,这些问题导致学生在美术专业知识的学习中不能较好的吸收和消化,使学生需要掌握的必备知识技能仅仅局限于教材。另一方面,创新创业教育课程体系不够完善。在创新创业的背景下,很多高校为了适应教育改革的大趋势,会设置一些专业学科的创新创业教育,将学生的学科教学和创新创业教育有了一定的结合,然而高校对创新创业教育重视程度不足导致课程体系不够完善,如学科设置不科学、创新创业教育的目标不明确等等^[3]。这些问题在美术设计类教育中同样存在,对于学生而言,学习的效果较差。

3.3 教学的内容空洞化

在创新创业背景下,很多高校的美术设计类专业非常关注创新创业教育,但是在具体实施过程中,又没有统一的规定和标准,导致各个院校在这一方面的教育中都是根据高校和学生的情况进行,这使得创新创业教育的资料难以发挥出最大限度的作用,从而影响了创新创业教育的实践效果。

4 美术设计类专业创新创业教育的可行途径

4.1 融合信息技术,创新教学模式

在创新创业背景下,美术专业教师首先要从思想意识上变革原有的教学模式,认识到传统课堂教学在新时期下其自身的局限性,从而树立新型的教学观念,指导创新创业教育在美术设计类专业中的有效进行;其次教师必须要融合信息技术。科技的发展推动了社会的进步,在当前社会环境中,各个领域都离不开信息技术,美术设计类专业也是一样的。教师必须要要在教学中融入信息技术,创新教育的模式,使学生在过程中开阔视野,培养学生的创新意识,为就业打下良好的基础。最后,教学模式的创新,也是对传统教学突破,无论是对教师的教,亦或是学生的学,都具有积极的影响。

4.2 完善课程设置,提高专业技能

在创新创业背景下,美术设计类专业的学生要想顺应时代的发展和高校的转型,提高自身的创新创业能力,在专业课程的学习中,就必须具备一定的实用性和创新性。所以高校必须要按照国家的美术设计类专业人才的培养计划,完善课程设置,提高学生的专业技能,以此顺应当地美术行业的发展,为就业保驾护航。根据相关的研究表明,就学生本身而言,超过半数的学生认为创新创业的内容和自己的专业有紧密的联系;三分之一的学生认为两者之间并没有关联;剩下的学生则表示不清楚二者之间是否存在联系。由此可以看出,很多大学生对创新创业教育具有一定的认知,专业的优势是他们进行创新创业的主要方向^[4]。因此我们强调,

专业学科教育是学生进行美术设计类创新创业教育的基础,是美术专业学生创业的核心要素,也是他们的优势。

4.3 健全管理机制,优化资源配置

高校的管理机制对美术设计类专业的创新创业教育具有一定的导向作用,因此高校必须要健全管理机制,以此优化创新创业教育的资源配置,使各个院校能够形成统一的标准,实现教育资源的最大利用。一方面,高校可以建立创业就业和美术设计类专业招生的联动制度,制定动态的管理机制,每学年或每学期对美术设计类专业招生和美术设计类专业就业的质量报告进行量化考评,以此实现资源的优化配置。通过对美术设计类专业毕业人数和就业人数的调查,制定专业的人才培养方案,以此指导创新创业教育的有序开展,实现教育和行业之间的有效衔接^[5];另一方面,强化特色的组织管理体系。例如,成立专门的科研小组、学生管理、实践研究的创新创业教育小组,根据学校的实际情况,以及学生的就业需求,实施顶层设计管理。

4.4 完善师资力量,提升教育实效

教师作为学生和教学之间的媒介,对学生的有着直接的作用,在创新创业背景下,美术设计类专业必须要强化师资力量,建设高校高质量的教育队伍,以此提升创新创业教育的实效。高校要加强“双师型”教师队伍建设,支持美术设计类专业教师以各种正规的形式开展创新创业教育活动。与此同时,专业需要对教师进行每学期的考核,检测教师的专业知识技能、教学能力以及职业素养等等,并且将其和教师的薪资挂钩,以淘汰制、转岗制的形式促进教师不断提升自身各方面的能力,为美术设计类专业创新创业教育提供专业化的师资力量。除此之外,教师还应该根据设计专业方向的不同,给学生进行针对性的指导教学。加强不同职业教师之间的交流和沟通,以此形成教师之间的严密体系,使创新创业教育教辅工作更加顺利地展开。

结束语

创新创业教育是时代发展的要求,是高校改革的必然趋势,同样也是美术设计类专业学生就业的有效保障。在高校教育体系中,美术设计类专业创新创业教育必须要考虑到方方面面的因素,以缓解美术设计类专业学生就业压力、帮助他们适应社会能力为根本目标,面向全社会和市场环境,为学生提供良好的创新创业教育指导,促进学生更加高效地学习专业知识,提升专业技能。本文从教育理念、师资队伍、课程设置以及管理机制等多个方面为美术设计类专业创新创业教育提供了教学的路径,为学生的专业知识的学习和创新意识培养提供了有利的环境。

参考文献:

- [1] 沈建甫,张莉莉.基于OBE模式下美术专业大学生创新创业能力培养研究[J].大众文艺,2021(21):175-176.
- [2] 王春伟.类型教育思维下应用型高校设计类专业实践教学体系建设的理论与实践[J].现代职业教育,2021(33):120-121.
- [3] 赵红云.文化自信视阈下地方高校美术专业特色课程群的构建与实践[J].四川戏剧,2021(04):197-200.
- [4] 邓振锋,聂辉.新建本科院校工艺美术专业人才培养模式实践研究[J].教育教学论坛,2021(14):93-96.
- [5] 黄国军.“双创”背景下的工艺美术专业创新创业教育研究[J].轻纺工业与技术,2021,50(03):153-154.

作者简介:

王仲彦,男,汉族,1969-10,陕西人,陕西艺术职业学院,讲师职称,本科学历,学士学位,研究方向:主要从事美术教育研究。