

# 高职语言文学教育教学课程改革的问题和对策

于国艳

(通化高等职业技术学院 吉林 通化 134001)

**【摘要】**高职院校作为人才培养的主要基地,其所设置的各类课程皆具有较强实用性与专业性特征,而语言文学教育这一课程也是高职教育体系内的关键构成部分,但现阶段该课程的教学改革存在一定问题,这对其教学质量提升有严重限制。若在后续教学中一直无法将该类问题妥善解决,则会使高职院校在语言文学人才培养上存在较大偏差。基于此,为改善此问题,本文主要对语言文学教育教学重要性以及当前教学改革问题加以分析,并针对性提出教学优化策略。

**【关键词】**高职;语言文学教育;课程改革

## 引言

高职语言文学这一课程具有基础性,并且该课程应用十分广泛,而在教育改革及“人才强国”等教学战略实施下,各高职院校需对现阶段汉语文化教学问题加以重视,并针对各类突出性问题全面探索有效解决措施,以此推动该课程改革更为深入。不仅如此,高职院校也应立足于原有课程体系和人才培养模式展开改进与调整,并将学生主体文化素养以及创新能力作为教学改革的主要目标之一,以此对教学模式与方法不断创新,并促使学生成长能够与新时代人才应用需求完全相符。

### 1 高职语言文学教学重要性

高职院校中工科类及理科类课程一直是该教育体系中的主要构成内容,该类课程其所注重的为应用技能培养,并且这一系列专业课程对技术创新有极大帮助。但该类课程的作用突出不代表语言文学教育无较大作用,以社会发展层面分析,若后续社会发展中语言文化教育缺乏必然会导致各专业人才个体价值观念、是非观念不明,并且因其爱国情怀有限也会促使整个民族向心力与凝聚力愈发薄弱,而这对国家发展与复兴十分不利。此外,若高职在开展语言文学教育时对外国语言文学传承有所忽视,也会导致人才眼界有极大限制,其无法以更高主体思想对周围事物发展和日常生活进行分析,同时也无法在面对国外先进技术时以豁达且宽容的情怀进行接纳,更无法以平和心态对其他国家及民族精神营养充分汲取<sup>[1]</sup>。因此,从这几个层面分析,语言文学教育在高职院校中具备其独有意义,并且在人才培养中该项教学也发挥极大影响,而这也意味语言文学教育开展决不可浮于表面,一定要将其实际应用效果充分发挥。

### 2 当前高职语言文学教育课程改革现存问题

#### 2.1 教学理念较为陈旧

对当前高职开展语言文学教育的实际情况加以分析即可发现,传统教学理念和方式仍是该课程教师开展教学主要依据,大部分教师认为该课程教学活动开展仅是围绕教材内容将其所体现的知识内容加以分析、讲解即可,如此则可使高职学生将相关知识灵活掌握。但这一理念并不正确,尽管教材中所涉及的知识内容确实属于汉语文学课程的关键性教学内容,但因教材内的大部分知识皆与高职学生的学习及生活环境有较大差异,所以若不对其合理修饰,则开展教学将无法通过课堂教学引导学生主体与教学内容产生强烈共情,而在对有关知识内容并未充分理解前提下仅是要求高职学生对其盲目性背诵记忆,不仅容易激发学生对于汉语文学学习厌恶情绪,同时也导致整体教学质量停滞不前<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 课程设置缺乏合理性

尽管已有部分高职院校充分认识到语言文学教育对强化学生综合素质,培养其是非观念的重要影响,但也并非全部

院校皆能够在该课程中获取较高的有效性教学反馈,以至于部分院校仅是将语言文学作为基础通识课程进行教学,而这一课程设置尽管也与学生综合素质提升目标相符,但其实际落实环节仍有较大限制。如,部分学生在面对通识课程时,因其与专业课程重要性有极大区别,从而导致该类学生认为针对这类课程并不需要花费大量时间进行学习,以至于众多院校的语言文化课程中学生实际出勤率偏低,更有部分院校领导和辅导员会将与人文学相关的课程内容皆作为通识课程,并以此理念引导学生开展学习。这一情况下极易使高职学生在学习语言文学时掉以轻心,从而导致该课程教学效果无法切实发挥。

#### 2.3 教学方法过于落后

当前部分高职院校仍会选择以课堂宣讲的形式开展语言文学教育,该教学模式仅是由教师将相关知识点机械化的传达给学生群体,而对学生素养形成有极大忽视,该教学模式所需耗费的教学成本与时间有限,教学流程简单,所以其很长一段时间一直是高职教育开展语言文学教育的主流模式。但该教育模式学生参与感不强,从而使其无法在课堂中充分感受知识获取乐趣,因此长时间影响将会使学生学习动力逐渐消退。除此之外,课堂教学中因教师与学生互动不足,所以该课程教师也无法充分把控学生主体动态,并且也无法做到立足于实际教学情况对课程教学进度与方法加以调整和改善,如此一来,面对汉语文学高职学生会产生强烈的负面情绪,而这对该课程改革创新极为不利,同时也不利于学生主体文化素养形成。

#### 2.4 考核标准过于简单

传统课堂教育影响下导致语言文学考核标准较为绝对与简单,根据调查可发现,当前大部分高职院校该课程最终成绩皆是由期末与平时成绩两部分构成,其中期末成绩占总体考核的绝大部分,而平时成绩则占据35%左右,由此即可看出这一课程最终成绩期末考试有直接影响。而这种通过期末考试决定最终成绩的课程测评方式仅是从单一层面对高职学生群体实施考核,反而对学生个体在学习过程中的问题发现、分析与解决能力有极大忽视,所以该考核模式无法对学生主体学习力及综合素养加以衡量。

### 3 高职语言文学教育课程改革优化具体策略

#### 3.1 积极转变课程教育理念

为确保高职教育体系中语言文学课程整体教学质量能够有较大提升,院校领导及教师皆应对其针对性教学改革加以重视。首先,教师应充分意识到,开展语言文学教育绝不仅是在课堂教学中机械化的围绕教材知识进行讲解与传递,也应充分引导学生对其所学知识展开联想。其次,教师应注意将高职学生生活实际与该课程教材内容充分结合,如此才能确保课程知识学习时与各类文学作品所体现的价值观念、时

代感和思想情感有较强共鸣体验。若学习阶段高职学生面对某一经典文学作品有较大探索欲望,其能够更为自然的对该作品中所表现的语言意识进行感悟和分析,并且在面对作品内的人物情感也可更深一步研究与剖析,如此一来,高职学生即可自主融入语言文学的课堂氛围中,从而主动接受文学艺术熏染和影响[3]。这一教学理念下不仅可使学生文学素养得到较大提升,同时也可在其价值观念形成阶段受到正确引导。此外,若教师可充分转变语言文学教育理念,学生也不再需要对相关知识内容进行记忆背诵,而是能够通过各类文学作品赏析无意识的学习并掌握相应知识,而这一转变会使语言文学教育整体质量持续提升。

### 3.2 构建在线教育平台,加强师生互动

高职语言文学教育中通过在线平台搭建可将传统教学中师生互动不足这一弊端充分改善,同时也可使该课程教育资源更为丰富,如此语言文学的学习广度及深度也会有极大拓展。具体应用,主要是课堂教学前,教师可将相关教学视频资源在教育平台中上传,并明确要求高职学生提前完成线上平台预习任务,并且也应及时完成线上学习的问题思考与测试,而线下课程则主要是为学生讨论和实践提供机会,所探讨内容皆是课前线上平台中教师所提出的预习问题,而这一讨论环节则主要包括师生互动以及学生群体间的内容质疑。通过线上、线下相结合这一模式,一方面有利于高职学生围绕即将学习的语言文学知识提前预习,同时也可根据教师所设计的预习资料进行资料查询,探索问题解决方案;另一方面,该教学模式也有利于师生两大主体针对语言文学教材内容展开更多形式与途径的交流互动,学生通过线上教育平台将自身所存疑问加以表达,而教师则可在平台内为其答疑解惑<sup>[4]</sup>。此外,学生群体间通过线上平台也可打破传统交流的空间、时间局限性,依托于线上平台生生、师生皆可彻底实现无障碍互动。这一模式改变使高职学生在接受语言文学知识时更为多层面,如此对激发学生主体兴趣也有极大促进,与此同时,线上线下教学结合互补优势明显,不仅可使教学深度有极大拓展,也使整体教学人文特征更加凸显。

### 3.3 强化学生参与意识,加强学生体验

教学改革影响下,高职院校在设置语言文学教育时应对学生体验加以重视,充分加强学生对于该课程的课堂实践参与,无论是在教学课件设计、课程选题、活动组织还是教学评价与学分评定等环节皆应注意学生参与深度,要让其真正感受语言文学的课程魅力。例如,演讲教学中,教师可在课堂上开展演讲评比,而在具体实践环节,针对于演讲主题、评委及主持人选定、评分规则制定等环节皆可交由学生自行计划,通过加强学生体验及参与可促使高职学生熟悉整个演讲流程时则根据本次演讲要求将自身语言表达能力全面提升。这一过程中教师所要做的则是适当引导与点评,不对其最终演讲进行直接帮助,通过该课程模式设置,既能够实现锻炼高职学生主体实践能力的最终目标,同时也可将学生个体参与意识加以提升。

### 3.4 创新课程评价体系,提高学习能力

从课程设置角度分析,高职院校将语言文学课程设置为通识课程具备较强可行性,如此对其设置可使院校学生对该课程重要性有重新认知,并进一步推动其展开深入学习;而从教学出发点看,将其设为通识课程也与新时代下提高学生综合素质这一教学理念极度契合,但是将其放在通识课位置

之上也极易使高职学生群体对该课程产生较大错误认知,即让学生对语言文学实用性有所忽视。鉴于此,各院校不仅应注意日常教育宣传,同时也应对该课程评价方式进行优化,其主要是将课程考核阶段的日常成绩比例加大,使学生主体能够对语言文学学习重要性有充足认知<sup>[5]</sup>。此外,高职院校也可将慕课考核评价体系加以引入,更加重视学生课堂参与和实践能力评价,将传统课程考核制度加以改变,充分突显教学评价公正性,如此对教师掌握学生的语言文学学习动态也极为有利。另外,通过将课堂实践成绩与慕课单元测试结果纳入高职语言文学的最终课程评价中也更有利于针对性提高学生的课堂参与意识,从而提高其学习自主性。

### 3.5 实施课题专项讲解,优化教学内容

高职语言文学这一课程所涉及内容较为繁杂,并且其类型十分丰富,日常教学中将教学内容以专项课题形式展开讲解,有利于高职学生对相关知识加深理解。同时也有利于学生围绕语言文学课程构建更为系统化的认知体系。以“现代小说选读”为例,教师可依据文学史发展顺序设置教学专题实施讲解,不同专题内容可合理挑选一名极具代表意义的作家对其加以详细描述。教师也可围绕这一作家的经典作品和基本情况制作10分钟左右的教学视频或课件,通过将相关视频在线上平台播放让学生对将要讲述的内容充分掌握,随后,线下课堂环节教师即可有计划性的引导高职学生针对该作家作品进行深入解读与鉴赏。根据语言文学的整体教学计划安排,教师可在每周期间选择一名作家进行专项讨论,而学生则可针对此作家阅读其代表作品,如此开展教学既能将学生阅读时间集中,同时也可促使学生对各类文学作品更加熟悉,有利于其对不同风格作家全面了解。除此之外,专项讲解这一课堂教学模式,也可使语言文学内容进一步创新,并使高职学生在学习阶段采取更为条理化、系统化的学习模式,该模式下语言文学教育目标更为精准、学习任务也更为集中,并且课程学习效率也可得到有效改善。

### 结论

综上所述,高职教育中对语言文学教育进行深化改革极为重要,教育创新后不仅可使课堂教学有效性有极大提升,同时也可使高职学生文学素养有极大改进。鉴于此,该类课程教师应通过转变教育理念,构建线上教育平台,加强学生体验,创新课程评价体系和优化教学内容等多种途径,促使整个课程教学模式与内容与新时代人才培养需求更为相符。

### 参考文献:

- [1] 冷月. 高职语言文学教育教学课程改革的问题和对策[J]. 科教导刊, 2021(04): 75-76.
- [2] 黄云峰. 浅谈高校汉语言文学教育专业课程教学改革[J]. 决策探索(下), 2020(08): 61-62.
- [3] 杨静. 面向新课改的汉语言文学教育专业课程改革之研究[J]. 东西南北, 2019(24): 87.
- [4] 张羽华. 地方高校汉语言文学教育专业课程改革的困境与探索路径[J]. 当代教育理论与实践, 2018, 10(05): 36-40.
- [5] 刘艳. 面向新课改的汉语言文学教育专业课程改革思考[J]. 长江丛刊, 2018(20): 114.

### 作者简介:

于国艳(1976.9.23-)女,汉族,籍贯:吉林省白山市,职称:讲师,本科学历,研究方向:文学教育。