

广西瑶族原生态管乐器制作技艺初探

陈建军 杨琛

(云南师范大学 云南 昆明 650500)

【摘要】广西瑶族原生态管乐器具有非常浓郁的地域特色。笔者通过收集浏览近年来国内学者对广西瑶族原生态管乐器“喃哆喝”与“斗”的研究,同时结合前期的田野调查,对过去与现在的广西瑶族原生态管乐器“喃哆喝”与“斗”的制作工艺进行梳理,并得出在其制作工艺上无多大区别,但在音乐性能方面有所减弱。

【关键词】广西瑶族;原生态管乐器;制作流程

所谓原生态管乐器是指:其乐器结构、制作工艺较为简单,演奏技术自由、音高音准比较模糊。经考察发现,广西瑶族原生态管乐器具有非常浓郁的地域特色,故笔者以防城港市防城区的“喃哆喝”和河池市南丹县的“斗”为例,通过收集浏览整理国内关于“喃哆喝”与“斗”的研究,发现其在民族所属和称谓等方面的问题。同时结合前期的田野调查,将“喃哆喝”与“斗”的现状与过去进行比较,发现当下这两件乐器在制作工艺和演奏方法等方面无多大变化,但在其音乐性能方面均有所减弱。

1 “喃哆喝”与“斗”的研究现状

近年来国内学者关于“喃哆喝”和“斗”的研究相对较少,研究的内容则有“喃哆喝”与“斗”的形制、制作、音列、演奏、文化和改良等方面。

在杨秀昭主编的《广西少数民族乐器考》^[1],介绍了喃哆喝和斗的分布、形制、制作、音列、演奏方法和乐曲等。关于这两件乐器制作的介绍,首先喃哆喝在有竹节处挑取竹簧,并与竹节相连,其次在尾端开两个音孔,最后用芦苇叶做其喇叭即可;斗是由上下两管加喇叭组成,上管竹节处挑出竹簧并与竹节相连,同时在上管开三个音孔即可,其次将上管尾端套入下管,并与之吻合,最后在下管尾端安装牛角或葫芦做喇叭即可。关于喃哆喝音列实测的结果是筒音为降A,开第一孔为降B,开第二孔为C,可八度超吹;斗的音列筒音为降B,开一孔为降E,开二孔为F,开三孔为降A。两件乐器的演奏基本相似,左手扶住竹节一端,右手握住管身尾端,并用食指和中指按住尾端两个音孔,口含竹簧进行演奏。邓如金主编的《中国民族民间器乐曲集成·广西卷》^[2]中,关于这两件乐器的介绍与杨秀昭主编的《广西少数民族乐器考》中一致。兰春的《南丹白裤瑶拉策研究》^[3]中,除了介绍“斗”的形制、制作流程和音列之外,同时分析了其文化内涵、社会功能、文化嬗变以及传承与保护等。在廖锦雷的《壮族民间乐器喃哆喝》^[4]中,提到喃哆喝有几种不同类型和改良。在类型上,男性演奏的称为“喃哆喝”;女性演奏的称为“箏篮萝、箏键”,筷子般粗细,竖着演奏;儿童演奏的称为“箏球”,用新鲜糯谷杆制作。关于喃哆喝的改良,主要将簧片和喇叭的材料用橡胶代替,增加了音孔,改良后的音列为:5、6、1、2、3。图1为覃国伟老师改良的喃哆喝,其最大的特点是首段无竹节连着簧片,其簧片则是改成类似单簧管的吹嘴,在其首端以斜上削去,再在其斜面上盖簧片。另外,增加了喃哆喝的音孔。

经过整理文献发现:首先,上述文献则将“喃哆喝”归为广西壮族民间乐器,而非广西瑶族民间乐器,且文献中也没提及瑶族有喃哆喝此类乐器;其次,关于的“斗”的称谓,文献中将其称为“拉策”。在兰春的《南丹白裤瑶拉策研究》一文中解释到,“拉策”是因为其在吹奏时有“拉策、拉策”的音调,故以此命名。但笔者在南丹怀里村对瑶族艺人黎明

芳则说,“拉策”是外来人(即汉语)的说法。“斗”才是其本民族语言对该乐器的称呼。最后,文献的描述中,喃哆喝与斗在以前是当地青年男女交流、娱乐和表达情感的重要工具,一些演奏高手可以奏出各种美妙的旋律,故这两件乐器在当时具有重要的地位。

2 “喃哆喝”与“斗”的制作流程

2.1 “喃哆喝”的制作流程

笔者考察的地点位于防城港市防城区板八乡大坑村,考察的艺人是当地大板瑶民间艺人赵美仙师傅,也是此次田野考察中唯一一位女性。制作喃哆喝的地点是在赵师傅家门口的院子里,天气晴朗,周围环境良好,偶尔有牲口的吠叫声。

2.1.1 管身的制作

选材,管身的材料在当地称为篙竹,其长约40厘米,横截面约1.5厘米,有竹节一端为首端,无竹节一端为尾端;簧片制作,在距首端9厘米左右将管身的一半面积刮薄,并在刮薄的竹节面,距竹节约6厘米挑取簧片,簧片的宽度约1厘米,同时反复刮削和试吹,直至轻松吹出声音即可;最后在其尾端挑取竹片长约4厘米。

2.1.2 喇叭的制作

喇叭的材料称为露兜树叶,首先取几条露兜树叶后,将叶片的边刺去除,并将每条叶片削成大小一致,然后将叶片首位相叠,再在其相叠的位置用针线将其缝合;



其次将叶片一端夹入管身尾端被挑起的竹片里,用针线将其固定,固定好后将叶片围绕这管身尾端作锥形环绕,绕好之后再用针线将其固定,喇叭即可;



最后,用烫条在距管身尾端约6厘米处开两个音孔,音孔间距约2.5厘米。

2.2 “斗”的制作流程

“斗”是河池市南丹县白裤瑶的管乐器，此次考察的地点是在南丹县里怀村，考察的艺人是黎明芳师傅，并在其家里采录了“斗”的制作，周围环境良好，偶尔有小孩的嬉闹声。



管身的制作，管身的材料称为蓝竹，由上管和下管两部分组成的管身。上管的制作，首先取长约48厘米，横截面约1.5厘米的蓝竹，一头带竹节为首端，另一头无竹节为尾端；簧片的制作与“喃哆喝”的簧片制作相似，在距首端10厘米左右将管身的一半面积刮薄，并在刮薄的竹节面，距竹节约3厘米挑取簧片，簧片的宽度约0.5厘米，同时反复刮削和试吹，直至轻松吹出声音即可；在簧片的同一面上开三个方向音孔，第一个音孔距簧片约6厘米，中间音孔距第一音孔约15厘米，第三音孔距第二音孔约3厘米，同时将第二孔与第三孔处的管身面刮薄，之后上管即可；



下管的制作，下管两端无竹节，同时也无音孔，管身长约40厘米，下管的横截面大小为2厘米，下管做好后，将上管的尾端套入下管的一端并使之吻合，即管身制成。喇叭的制作，材料可以是牛角，也可以是葫芦，在做好管身的尾端安装一个开低的葫芦或牛角即可。

以上就是关于“喃哆喝”与“斗”这两件乐器的制作过程，两件乐器均是单簧类管乐器，同时两件乐器在制作工艺上也基本上相似，都是由管身和喇叭两部分组成，其次在首端带竹节处挑取簧片，最后在管身尾端开两个音孔即可。且整理“喃哆喝”与“斗”的制作工艺之后发现，这两件乐器与其

它地域的其他民族管乐器有着许多相似之处，如杨琛《云南少数民族单簧类管乐器调查研究》^[5]中提出的“双管相接”现象，这两件乐器也的确出现了书中指出的作用。

一是为了追求更大范围的音域，就是管身长度越长，所形成的空气柱就越长，从而乐器所发出的音高就越低。这么一来说“斗”这件乐器还可以说的过去，但是“喃哆喝”它没有下管，而是喇叭，在这里笔者要说的是，虽然“喃哆喝”的叶片是喇叭，但是其喇叭长度比一般管乐器的喇叭要长许多，所以它在一定程度上也是增加了管身的长度，这也只是笔者的一些己见；二是为了追求乐器基音和泛音交替的音响特性，而经过两件测量乐器的音高之后，两者低音都在小字组范围，这也是其它常规管乐器没有的音域范围，且两件乐器在演奏时也会出现基音与泛音交替的现象。

3 总结

通过采访南丹怀里村艺人黎明芳和防城区大坑村艺人赵美仙以及整理浏览近年来国内学者对这两件乐器的研究可知：

其一，音乐性能的弱化。“斗”现主要在当地一支名为“勤泽格拉”的舞蹈中与铜鼓一起作伴奏使用；大坑村赵美仙对喃哆喝的演奏也只能吹出零星半点的旋律，并不能奏出完整的曲目。

其二，在调音方面。两地的瑶族艺人在调音方面一般都不关注乐器的音高和音阶的问题，只注重乐器能否吹出其舒适的旋律即可，在开音孔上也只是为了方便手指演奏，因此对乐器的音高概念非常模糊。

其三，在制作和演奏方面。在民间现在的瑶族喃哆喝和丢在形制、制作流程和演奏方法等方面都基本与过去的相同，包括选材、簧片与喇叭的制作等。

其四，乐器传承方面，与其他地方的民族乐器一样，两地的乐器都处于消亡现象，虽然这两件乐器的制作工艺并不难，但后辈成长起来的对这两件乐器并不是很了解，且对其毫无兴趣，所以在传承上急需保护。

参考文献：

- [1] 杨秀昭、卢克刚、何洪、叶青：《广西少数民族乐器考》，漓江出版社出版，1989年3月第1版。
- [2] 邓金如，杨秀昭，卢克刚，何洪：《中国民族民间器乐曲集成·广西卷》，中国ISBN中心，1991年7月。
- [3] 兰春：《南丹白裤瑶拉篴研究》，广西民族大学硕士论文，2010年。
- [4] 廖锦雷：《壮族民间乐器喃哆喝》，人民音乐，1986年02期。
- [5] 杨琛：《云南少数民族单簧类管乐器调查研究》，民族出版社，2021年5月第1版。

依托项目：本文系国家社科基金冷门“绝学”专项项目“中国西南少数民族管乐器制作技艺数字化传承研究”[项目编号：19VJX159]阶段性研究成果。

作者简介：

陈建军（1995.2），男，彝族，籍贯：云南文山人，云南师范大学音乐舞蹈学院，19级在读研究生，硕士学位，专业：音乐舞蹈学，研究方向：民族音乐学；杨琛，云南师范大学音乐舞蹈学院教授。