

农村学前儿童艺术教育论述与反思

朵 苗

(渭南师范学院教育科学学院 陕西 渭南 714000)

【摘 要】随着社会经济的发展,家庭内部消费水平的逐步提高,人们愈发重视学前儿童的艺术教育,但由于农村地区多数孩子受到父母外出打工、祖辈落后的教育观念以及幼儿园师资缺乏等各方面条件的限制,能够接触到艺术的机会较少,对艺术了解不足,无法满足其成长过程中的基本艺术需求。本文旨在通过调查陕西省渭南市白水县农村儿童的艺术教育现状并进行论述,探讨帮扶农村学前儿童进行公益的艺术启蒙活动的对策,从而促进白水县农村学前儿童艺术教育的发展,最后对农村学前儿童艺术教育相关问题进行反思。

【关键词】学前教育;农村儿童;艺术启蒙

1 文献综述

本文中的“艺术教育”建立在广义的艺术教育基础上,是指以日常生活中的一切与艺术有联系的活动。主要展示了项目小组成员在前期对城乡儿童艺术教育相关资料进行了查阅和研究,提出一个有利于改善城乡儿童艺术教育差距的方案。在中期通过线上线下相结合进行实践,验证方案的可行性,并及时进行成果汇总、总结和反思。后期对研究成果进行论述,总结展示经验结果。

由于当前农村与城市的艺术教育有很大差异,经过查阅和研究已有资料发现,在农村儿童家庭中,艺术教育意识层面上认识不足,功利化思想严重,认为艺术教育是精英化、贵族化的教育;农村师资力量薄弱,家长支持性不足,家长重文化课而轻视艺术课,不了解儿童五大领域齐头并进发展;农村幼儿的艺术能力不足,农村儿童接触艺术教育机会少。引起这些问题的主要问题有:农村儿童多由祖辈带着,思想较为落后,对艺术教育的关注不足;农村缺乏进行艺术教育的场地,幼儿接受艺术教育的途径较少;农村幼儿园中老师能力不足,音乐教育开展少且单一。为了解决教育资源不平衡的问题,我们将学前教育专业的大学生组织起来,通过志愿活动的形式,开展农村儿童艺术帮扶活动,进行农村儿童艺术领域的启蒙。本项目期望通过对农村学前儿童艺术帮扶活动,我们既能推动农村儿童艺术领域的发展,又能提高学前专业师范生的能力,同时我们可以对农村儿童艺术教育进行研究,同时带动更多有意愿的大学生对关注农村教育,促进农村幼儿的发展。

2 研究目的及背景

2.1 研究背景

《3—6岁儿童学习与发展指南》中指出:艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认知和情绪态度的独特方式。幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的体验和感受,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发展美,用自己的方式去表现和创造美。

随着社会经济的发展,消费水平的逐步提高,人们愈发重视学前儿童的艺术教育。当前国家也在大力推进全面实施素质教育,学前儿童处于接受艺术教育的黄金年龄段,对于学前儿童的艺术教育应当尤其重视。但农村地区多数孩子受到父母外出打工、祖辈落后的教育观念以及幼儿园艺术教育师资缺乏等各方面条件的限制,缺少接触到艺术的机会,缺乏对艺术的了解,无法满足幼儿成长过程中的对艺术的基本需求。因此,重视农村幼儿学前教育中的艺术教育,深究其中存在的问题,并提出相应的对策,促进农村幼儿艺术教育的良好发展势在必行。

2.2 研究目的

本项目根据《3—6岁儿童发展指南》中提出的儿童在五大领域均衡发展需求,以及目前国内农村儿童艺术教育的现状,致力于探究一种能够有效解决农村儿童艺术教育缺乏现状的方法。通过在校大学生为农村幼儿提供公益艺术教育,线上、线下、一对一等多种教学方式,为白水县农村幼儿园幼儿提供接触艺术、学习艺术的机会,促进幼儿全面发展,给孩子的成长发展带来艺术的启蒙,给孩子一个欢声笑语、丰富多彩的童年;同时,针对目前在校大学生多为理论教育,缺乏实践经验,理论与实践不能接轨的现状,本项目亦致力于为大学生提供一个能将自身专业优势能够有效发挥,并增加实践经验的平台。促进部分学前专业同学理论与实践相结合的能力,提高未来幼教人的育人水平。

2.3 国内外现状

国内当前在农村幼儿园中,专业艺术课教师数量严重不足,幼儿园中美术、音乐等艺术课程很多都是由非学前教育相关专业的老师来兼带,在师范院校受过专业训练、经过系统化的艺术课教育和培训的教师少之又少,因此,教师普遍缺乏艺术课相关的专业知识,教师自身艺术素养不高,教起课来自然是心有余而力不足。因此,农村幼儿园中,艺术教师在专业知识、教学水平、教学观念等方面与其所需艺术教育的实际需要相差甚远;其次,受到传统教育观念的影响,艺术课没有受到足够的重视,往往被用来开展语言课程或学校活动,所教授的内容也仅限于简单的唱歌、绘画,缺乏其他形式的艺术教育。在当前国家全面实施素质教育的大背景下,学前教育虽然受到了足够的重视,但是在农村,受到观念、习惯、师资等因素影响,幼儿园在教学实际过程中,对于素质教育中艺术教育的落实仍然存在较大问题。

西欧等国家,不仅艺术底蕴深厚,是近现代音乐的发源地,而且普遍对儿童的艺术教育予以高度重视并不断进行艺术教育改革。在欧洲发达国家,艺术教育是义务教育中一项必不可少的内容,在制订现代课程计划时,均把艺术教育纳入其中。艺术教育不单是学校老师的事,不是只在课堂上由老师讲授的副课,而应是课内课外都在进行的,贯穿于生活的方方面面的,需要终身学习的内容。在西欧的美术课堂上,在统一的大纲指导下,教师可以根据学校、老师、学生的特点自主设计教学内容,而学生也可以根据自己的兴趣自主学习。欧洲的艺术教育与国内重视个别能为学校夺得绘画大赛名次的几个学生相比,更注重的是全体学生的艺术素质培养,他们注重学生在每次艺术创作的过程中的体验,注重的是整个创作过程中学生感受到的艺术美,注重的是能够真正从心理上释放他们全部的想象和情感。

3 研究方法及结果分析

项目团队计划通过对学前教育儿童父母进行问卷调查以

获得父母对于学前儿童接受艺术教育的必要性的看法及其做法,并通过志愿招募活动组建教育团队,结合前期调查共同探讨如何开展,并制定实施方案;同时在实际开展过程中不断改进,吸收经验;并在结束后对于整个项目进行总结,提出解决农村学前艺术教育需要注意的问题。

在研究初期阶段,通过对白水縣农村学前儿童的父母进行问卷调查发现:大部分学前儿童的父母认为学前儿童有必要接受艺术教育,并为儿童报过校外的兴趣班来培养兴趣,一半以上的家长给孩子报过一到两个兴趣班。通过以上几个数据我们可以看出,当下农村父母的思想观念较先进,跟随时代、国家政策的发展,不再认为艺术教育单一的“副课”,并且愿意主动培养幼儿艺术素养,促进学前儿童艺术能力的发展。同时,通过与白水縣农村学前儿童进行谈话讨论收集数据,根据所得数据发现,大部分学前儿童喜欢与舞蹈体操、体育活动、绘画手工相关的活动,并且乐意参加兴趣班,愿意观看有关艺术方面的电视节目等。综上所述,学前儿童与家长都乐于接受艺术教育,愿意促进幼儿艺术方面的发展,以提高幼儿综合素质。

研究中后期阶段,通过发布招募贴,组建了一支具有艺术特长的学前教育专业大学生团队,旨在将每个人学前的教育方法与专业艺术技能相结合,为白水縣农村学前儿童进行艺术启蒙,促进白水縣农村幼儿园幼儿艺术领域的发展;在团队组建完毕后,线上团队内每位成员录制了自己擅长领域的授课视频,进行整合后,团队向幼儿园投放视频,记录幼儿学习效果;线下,团队成员深入白水縣XXX幼儿园进行授课,对农村学前儿童进行艺术教育的启蒙和指导,促进该幼儿园儿童艺术领域的发展。

研究后期阶段,在前期和中期的经验积累之后,我们探索出了一套较为完善和有效的方法:观察法和谈话法相结合。观察法,即让每一个儿童都对自己前一阶段的学习成果进行评价,由老师统一收回并建立个人成长档案,与平时学习过程中的各种室内外活动的观察记录对比,可以较为明确地看出儿童在某一学习阶段的成长,也可以对部分存在学习问题的儿童进行针对性的教学。谈话法,即在当天的教学活动课结束之后,与每一个儿童进行单独的谈话交流,谈话的关注点主要在以下几个方面:第一,儿童对自己在该天的生活、学习等方面作以自我评价;第二,对当天的自身的突出表现和不足有何认识;第三,对当天教学老师的教学活动有何评价。

通过对之前的教学经验进行的总结与讨论,团队成员一致认为帮扶农村学前儿童艺术教育应当注重以下几方面:第一,在教学准备中,应多采取生动有趣的方式方法,选择符合幼儿认知特点的方法进行教授,避免教授理解难度较高,深奥的理论知识;第二,艺术教育要与当地的特色相结合,融合当地的民俗风情与艺术教育,利用好当地独特的艺术,不仅能够激发学前儿童的学习兴趣,还有助于优秀传统文化的传承;第三,在教学过程中,教师可多用探索法,讨论法,旨在于培养幼儿的审美能力,激发幼儿创造力的发展,根据每位幼儿自身的特点和最近发展制定目标;第四,在教学反思中,要将以艺术领域与各个领域相结合,重视在发展艺术教育的同时促进幼儿各方面的发展。

4 反思与对策研究

随着对农村儿童艺术教育帮扶活动的开展,团队意识到农村学前教育的发展受多个因素影响,需要各方面协同努力才能促进农村学前教育事业的良好发展。首先,要结合当地的的优势,促进当地经济发展,推动农村城镇化的发展,为学前教育从业者进行政策倾斜,以吸引优秀人才,为农村学前

教育的发展提供经济基础和师资力量;其次,农村学前教育教师要提高专业教学能力,在教育过程中采用多种教育方法,将艺术领域与其他领域相融合,与幼儿园环境、日常生活、家庭互动活动等多方面相结合,在潜移默化中培养农村学前儿童艺术素养;同时,市场艺术机构可以向农村进行投资,将兴趣班开设到艺术知识较为缺乏的农村地区,为农村家庭儿童进一步发展艺术兴趣提供支持和服务。作为学前教育师范生,我们应当努力将自己的专业知识带入到农村地区,为促进农村儿童的全面发展发挥自己的能力。

5 结语

当前我国正处于学前教育飞速发展的阶段,国家大力促进学前教育事业的发展,社会、家长均重视学前儿童综合素质的发展。艺术教育作为学前儿童五大领域的一大组成部分,不仅在培养学前儿童艺术素养和审美能力的发展发挥着重要作用,同时还促进了学前儿童各个领域的相互协调和终身发展。通过此项目的研究,我们意识到了农村学前艺术教育发展的薄弱,同时也深刻理解了国家、社会对学前大力发展的意义。提高农村儿童艺术教育水平,有利于实现农村教育完整的普及,实现学前教育的公平化、大众化。加强对农村学前儿童教育问题的关注,才能进一步提高我国未来人口的素质,促进未来人力资源的发展,才能真正把我国从人口强国转变为人才强国。

参考文献:

- [1] 杨丝云,张莉萍,周晓玲. 农村地区3—6岁儿童艺术教育现状调查报告——以南充市为例[J]. 才智,2018(3):190-191.
- [2] 周晓雯. 新时期农村儿童艺术教育思考[J]. 时代青年·视点,2015(6):71-72.
- [3] 梁晶,库晶晶,王钊. 农村学前儿童艺术教育问题及对策——以咸阳市为例[J]. 品牌,2015(2):212.
- [4] 方美红,王任梅. 儿童文化视角下幼儿艺术教育的异化与回归路径探析[J]. 教育与教学研究,2021,35(4):69-78.
- [5] 李荣,孙霞. 乌兰察布市农村艺术教育现状分析与思考[J]. 集宁师专学报,2006,28(2):74-76.
- [6] 王才让,蒋海花. 农村留守儿童家庭教育缺失的问题与对策[J]. 中国校外教育,2020(08):4+47.
- [7] 苏子涵,王光雨. 济南市农村家庭学前儿童音乐教育现状的调查研究[J]. 参花(下),2020(02):104.
- [8] 金琰. 农村留守儿童学校教育 with 艺术教育现状分析与对策建议[J]. 教育现代化,2019,6.
- [9] 毛宽海,胡颖. 河南省农村幼儿园艺术教育发展现状研究——以新乡、安阳、濮阳三地研究对象[J]. 亚太教育,2016(16).
- [10] 陈碧溪. 陕西省城乡儿童艺术教育状况的调查研究[J]. 品牌(下半月),2015(02):243-244.
- [11] 王悄然,陈琳. 农村留守儿童音乐教育现状调查及其对策研究——以安徽省霍邱县为例[J]. 重庆第二师范学院学报,2015,28.

【基金项目】本文系渭南师范学院2020年省级大学生创新创业训练计划项目“学前教育学生对农村学前儿童艺术教育帮扶对策研究——以渭南市白水縣为例”(项目编号:20xk046)的阶段性成果。

作者简介:

朵苗(2001.7--),女,汉族,籍贯:陕西省渭南市人,渭南师范学院教育科学学院。19级在读本科生,学士学位,专业:学前教育,研究方向:学前教育。