

基于新媒体环境探讨插画设计课程教学模式改革路径

刘巧芳

(桂林电子科技大学信息科技学院 广西 桂林 541004)

【摘要】新媒体环境对于高校教育工作开展来讲,可为相关专业的课程教学提供更加丰富多元的辅助工具和技术支持。在现代《插画设计》课程教学的内容体系中,一些插画实践教学工作的开展以及学生创新思维能力和实践能力锻炼的教学要求都需要融入相关的专业系统软件以及平台作为教学组织的支持。基于新媒体环境的创新性和灵活性,现阶段相关技术与工具与插画设计课程融合时,存在应用充分性不足,插画表现形式单一、教学模式传统缺乏创新性和灵活性、教师队伍能力素质不高,影响多媒体工具与技术的应用效果几方面典型问题。需要通过创新规划专业人才培养方案,提升信息技术应用力度、转变教学组织模式,加大实践教学力度、提升教师素质水平,促使教学质量优化达到在插画设计课程教学中充分发挥出新媒体技术与环境的积极作用的目标。

【关键词】新媒体环境; 插画设计课程; 教学改革; 实践策略

引言

在新媒体环境下,先进技术和系统的应用与具体课程教学的融合不仅是课程教学改革创新的重要动力,也是体现出新媒体技术积极作用的重要方法。插画设计课程基于设计课程本质上的发散性特征和思维创新性要求,更需要应用新的技术和系统为教学组织方式和实践引导过程的创新和优化提供帮助,以便最终通过教学改革培养出符合现代社会实践需求的插画设计专业人才。

1 新媒体环境对插画设计课程教学改革的促进作用分析

1.1 有利于为插画设计课程引入更加多元的辅助技术工具

插画设计课程的改革优化中,需要基于教学辅助工具教学素材以及课程教学的组织实施内容等多方面实现改革和优化。而新媒体环境的营造意味着更加多元的辅助技术系统和平台会在实践应用中发挥引导课程教学更加丰富的作用^[1]。因此,教师只要掌握新媒体环境下多种不同类型的辅助教学技术和工具的应用原理和操作方法,就能够为《插画设计》课程的整体教学过程的丰富和教学质量的提升提供一定的帮助。从教学改革的目标上来讲,《插画设计》课程在新的教学背景下,更加强调将静态的插画设计状态逐步转变为动静结合,或具有互动性的动态设计模式的融合教学。因此,网络平台和信息技术的融入就更加具备必然性。新媒体环境下,这类技术和系统的应用便捷性上更强。因此,也能够为插画设计课程带来更加丰富且有效的支持^[2]。

1.2 有利于为插画设计的实践教学提供更加丰富的平台

多媒体平台和相关辅助技术系统,不仅能够理论知识讲解和教学过程的推进中发挥一定的辅助支持作用,从具体的实践课程教学组织实施的角度上来讲,插画设计课程若具体到实践项目的维度,则主要强调通过插画设计提供一定的广告宣传或文化宣传服务^[3]。因此,在具体课程的教学,不仅需要教师基于多媒体环境和相应的工具在课程教学的理论环节加大丰富性和生动性,更需要教师基于实践平台的构建利用多媒体环境和技术,从而为学生提供更加灵活多样的自主实践平台,为学生设计过程中思路的发散和创新提供充足的空间,这也是从本质上提升这门课程教学组织效果的科学方法。从实践教学质量提升的角度上来讲,更加丰富且具有创新性的实践学习平台和渠道本身就是能够充分发挥出为实践学习质量提供支持和保障的作用。

1.3 有利于为教师教学思路和方法的创新提供参考

新媒体环境下,教师的能力水平不仅要基于新的技术和方法的应用而实现相应的提升,创新性的教学组织方法和教

学模式的应用也有利于帮助教师在《插画设计》这门具有发散性的课程教学的过程中找到创新的思路和方法。从积极的角度上来说,即使在课堂教学的过程中发现了学生学习中的一些实际问题,也能够帮助教师反观个人的教学组织过程,通过寻找解决问题的办法促使个人的教学思路和教学方法得到创新与完善。从实践的方面来讲,这也是改善现阶段教师队伍能力水平不高的现状的有效路径^[4]。

2 现阶段插画设计课程教学组织中的问题分析

2.1 传统的插画设计教学以静态模式为主,先进教学工具利用程度不足

传统的《插画设计》课程内容中,插画本身的实体表现形式以静态的绘画作品为主,虽然在插画作品绘画的方式方法上实现了不断的灵活变动和发展,但静态的插画创作效果在视觉的感官维度上具有一定的局限性,这也是《插画设计》课程在传统课堂教学模式下所体现出来的一种典型的障碍和问题。另外,静态的插画设计作品呈现需要经过传统的印刷上色工艺来完成,最终的作品制作在作品形成的周期上相对较长,这也不符合信息时代对作品设计效率和质量的要求。即使在现阶段的教学组织实施背景下,网络平台和信息技术已经逐步与教育领域的各项教学工作开展实现了有机结合,但《插画设计》课程与多媒体信息技术的融合应用力度仍然存在不足。即使部分课程教学的过程中,教师会用多媒体平台和工具展示一些具有动态性质的绘画作品的视频资料,但基于具体操作的实践能力培养在具体落实中的有效性仍然有待进一步提升。而从学生学习相关专业的具体需求和实践状态上来讲,现阶段基于插画设计专业人才的能力要求都集中在对新的设计技术和软件的应用能力上^[5]。因此,只有在课堂教学环节转变传统的教学引导方式和案例讲解方式,引入动态性的插画作品和相关的技术,才能确保学生通过课程教学取得更好的技术能力提升效果。现阶段相对传统而固定的教学组织模式不利于学生相关专业实践能力的提升和优化。

2.2 教学模式创新性不足,无法激发和保持学生的主观兴趣

虽然从专业课程学习的角度上来说,进入到高校教育阶段的学生应当具备一定的自主学习意识和能力,但兴趣的激发仍然是提高课程教学质量的重要途径。尤其是对于绘画设计类课程来说,教师若能在教学组织方式方法上进行灵活变动,将具体而固定的课程教学任务转变为具体问题的探索和解决过程,则对于学生来说能够给其带来更加生动的课程学习体验。在这种情况下,学生主观上对于相关知识的学习兴趣和主观能动性,就会进一步得到激发,其绘画设计中的创造

性思维和创意表达能力也会得到同步的提升。但从目前的教学实际状态上来讲,《插画设计》课程仍然将基础的绘画技能和绘画理论体系作为重点教学内容,在教学组织方式的创意性和先进性上呈现出一定的不足。在教学组织的过程中,师生之间基于先进技术和系统的互动教学程度也有待进一步提高,这是插画设计课程教学改革的过程中需要解决的另一个重点问题

3 基于新媒体环境实现插画设计课程改革的科学路径

3.1 不断创新教学内容,制定合理的教学组织方案

在教学改革中,基于新的课程教学和人才培养要求需要高效方面通过调整整体的人才培养方案,通过先进技术和方法的融入实现教学组织模式的改革创新,取得更好的实践教学引导效果。例如,在新的专业学习要求和人才培养背景下,《插画设计》课程更加注重学生能否掌握一些具有动态性的作品设计方法强调插画设计与动画设计专业中的相关课程教学模式实现联动与融合。这也同步要求教师在既定的教学内容背景下重新制定融入了先进技术和方法的课程教学组织实施方案,将新的多媒体技术和具有互动特征的教学组织创新模式融合应用在插画设计课程的教学组织过程中^[6]。例如,在《立体插图的表现形式》的相关课程教学中,教师就可以利用这部分课程强调立体插图的特征,适当引入动画设计中的相关软件对立体插图的动态形式进行展现,使学生感受到先进的多媒体技术和网络信息技术工具融入应用后,对插画设计效果的提升和优化作用,并进一步激励学生在后续的课程教学实践中尝试学习应用网络平台上的先进技术和软件完成课程教学的实践任务。教师在整体教学组织方案的制定过程中,也应当适当加入基于先进技术和方法的教学引导方式和流程,促使新媒体环境下的相关技术和方法融入具体的课程教学实施中

3.2 转变教学组织形式和方法,加大实践教学的实施力度

课程教学组织实施方法的转变和创新主要是指基于新媒体技术和方法的融入应用。教师需要同步融入一些更加具有灵活性,且更能够体现出学生的实践学习主体地位的先进教学组织方式。另外,教师还可以基于《插画设计》的实践教学维度实现多媒体技术和新媒体环境的融入应用。引导学生在实践中体会先进技术和方法的应用价值和意义。同时,在实践教学的参与和体会中,也能够促使学生认识到插画设计在实践应用中的文化内涵体现,使其对《插画设计》相关课程和相应专业的学习意义和价值有更加深刻的了解。例如,教师可在课堂教学阶段借鉴项目教学法的组织实施过程,将插画设计的实践教学转变为基于一个具体问题或具体设计任务的项目组织推进过程。由学生自主组成学习小组讨论基于项目问题的解决方案。或者进一步借鉴校企合作的实践教学组织模式引导学生进入到具有新媒体环境的相关广告设计或插画设计企业和项目组中,让学生基于实践体验,真正意义上感受到新媒体环境对插画设计效果的优化作用。从具体实践的角度上来说,进入到具备先进技术和系统的相关企业和项目组后,也能够锻炼学生制作融入新媒体技术的互动绘本动态图像画作品以及互动式的APP插画等一系列作品的的能力,促使学生所具备的专业能力符合现阶段相关专业人才培养教育的实践需求。需要强调的是,创新性的教学方法和教学资源的调动应用需要高校和教师方面结合实际做好前期的

教学规划和准备,确保教学组织实施的过程在具体落实时能够顺利有序的推进。除此之外,教师 and 高校方面还可以通过联动企业开展基于插画设计的竞赛活动,激发学生参与相关实践活动的积极性,以此检验学生插画设计实践能力的水平层次。同时,这个过程也能够帮助企业观察竞赛进程和竞赛结果的过程中发掘一部分符合企业人才需求的高校学生,实现企业与高校之间的人才定向输送,同步解决部分高校学生的就业问题。

3.3 提升教师的能力水平,组建素质过硬的教学实施团队

教师能力水平的提升在新媒体环境下不仅是指教师应当具备应用先进技术和系统组织教学过程的能力,对于教师来说,其自身与学生之间的互动交流能力以及在教学实践中的示范引导能力也是教师团队在新的社会背景下基于《插画设计》课程教学所需要具备的重点能力。对于教师来说,当其综合实践能力和理论知识水平同步得到提升后,其个人在行业内的竞争力也会同步得到提升。高校方面为了培养出稳定且素质能力过硬的教师团队,也应当从实践能力提升和理论知识储备两方面入手面向相关专业的教师团队进行培训教育,同时也应当同步制定相应的教师团队考核评价方案。通过绩效考核的激励作用,促使教师团队不断的完成自主学习与提升,适应新的社会背景下《插画设计》课程教学任务的要求,从根本上提升个人的实践学习和教学引导能力。最后,教师的工作责任心、思维创新能力也是在教师素质提升和培养中需要重视的两方面重点内容。

结束语

通过本文的分析可知,在新媒体环境下,《插画设计》课程教学组织的实施过程中需要不断适应新媒体环境,利用更加多元的教学素材和方、转变教学组织的思想观念、提升教师团队的能力水平,最终为相关课程教学质量的提升提供支持。同时,这也是充分发挥出新媒体技术积极作用,实现课程教学与新媒体环境良好适应的科学途径。当《插画设计》课程能够全方位的与先进的技术系统和创新性的教学思路和方法实现融合后,意味着课程教学的整体质量水平也能同步得到提升和保障。

参考文献:

- [1] 吴桥. 新媒体环境下职业院校现代广告设计课程教学改革研究[J]. 大学: 教学与教育, 2020(10): 2.
- [2] 陈奕强, 黄丹. 浅析新媒体环境下艺术专业插画教学实践[J]. 发明与创新: 职业教育, 2020(7): 1.
- [3] 贾荔. 新媒体语境下图形图像语言在插画设计中的变化[J]. 中国民族博览, 2020(7): 2.
- [4] 范珊珊. 新媒体环境下动态插图的设计与应用研究[J]. 绥化学院学报, 2021, 41(6): 2.
- [5] 吴辽辽. 基于工作室的数字媒体类课程混合式教学模式与实施路径[J]. 教育教学论坛, 2021(5): 4.
- [6] 卢明德, 戈丽. 互联网及新媒体时代高校视觉传达设计专业插画设计教学改革研究[J]. 汉字文化, 2020(2): 3.

基金项目: 2021年度校级应用型课程建设立项项目“多媒体信息时代插画设计课程教学改革与创新”

作者简介:

刘巧芳, 1988年10月, 女, 汉族, 籍贯: 湖南衡阳, 学历: 硕士研究生, 研究方向: 视觉传达设计。