

探析西藏民间舞蹈审美特征对舞台艺术表演的启示

罗旦 谢嘉玟

(西藏大学 西藏 拉萨 850000)

【摘要】流传于民间生活中的民族民间舞蹈是体现人们情趣情感回归到本质,表现人们情感形态回归自然心态,用歌舞或舞蹈艺术的形式展现人们的热爱美好生活。西藏民间舞蹈是在数百年的社会历史文化发展中,继承、汇聚不同历史时期,不同地域民间舞蹈的精华,同时在经过历代的艺人改进与完善,使藏族民间舞蹈从多个方面比较完美发展并留存流传于人们的生活民俗习俗中。其主要的特点:根植于群众生活,展现民族文化生活的背景,表现民族特征和时代的特征与朴实而大众化的审美特征。本文结合西藏民间舞蹈的审美特征、舞台表演中审美意识、藏族民间舞蹈审美与舞台表演的审美结合等问题,对西藏民间舞蹈审美在舞台表演中如何借鉴民间舞蹈审美特征等目前西藏民间舞蹈舞台创作中的现象给予的一次思考。

【关键词】西藏民间舞蹈;审美特征;舞台表演

西藏位于中华人民共和国的西南边陲,青藏高原的西南部,平均海拔4000米以上,是有“世界屋脊”之称的青藏高原的主体部分。自治区首府设在拉萨市。

藏族是一个能歌善舞的民族,善于以歌述怀、借舞抒情,歌舞在生活中是不可缺少的部分。因特殊的地理位置、自然环境,人们的生活习惯、生产方式等都不尽相同,正是这种特有的自然环境、人文环境,使得西藏民间舞蹈形成了丰富多彩、品种繁多、各具特色的舞蹈种类。随着舞蹈艺术的蓬勃发展与舞蹈艺术形式的多样化,藏族民间舞蹈作为中国民间舞蹈中的一部分,藏族民间舞蹈艺术形式的审美特征。以及民间舞蹈舞台化后出现的经典藏族民族舞作品,都揭示着藏族舞蹈艺术形式的审美特征、价值及在藏族舞蹈审美在舞蹈艺术作品中的重要性及必然性。

1 西藏民间舞蹈的审美特征

西藏民间舞蹈种类繁多,但究其根本可以发现各舞种中有其共性的审美特征。由于人们居住的地理气候差异、方言差异、服饰差异、宗教影响而形成了独特的审美特征。西藏的文化历史悠久,地域辽阔,周边毗邻其他国家与民族,这使得西藏文化具有多样性的特色,追溯文化起源,可总结出象雄文化、卡若文化等诸多学说。如今的西藏舞蹈文化,是多个文化体系融合的产物,果谐、果卓、弦子、甲谐、辫子鼓舞等特色分明的不同舞种,足以说明,西藏的舞蹈文化是经过历史变迁而形成的复杂体系,在不断发展的过程中,早已留下了不同文化的烙印。

1.1 西藏民间的舞蹈的种类

在《中国民族民间舞蹈集成·西藏卷》记载有截止2014年西藏非遗办调查的西藏舞蹈分布中对西藏民族民间舞蹈的种类大致统计80余种。

有关西藏民间舞蹈分类类型丹增次仁在《西藏民间歌舞概说》中将其区分为:民间、宗教、宫廷歌舞这三大类型,其中流传于民间的众多民族民间舞蹈,大多是自娱性的集体舞蹈,有祭祀舞、拟兽舞、征战舞等等;宗教舞主要是藏传佛教中独有的“中将西藏舞蹈区分为:民间歌舞、宗教歌舞两大类型,其中流传于民间的歌舞,包含了歌舞“谐”、舞蹈“卓”、乐舞“嘎尔”;宗教歌舞包含了“羌姆”。阿旺克村在《西藏舞蹈通史》中将其区分为:民间、宗教、戏曲宫廷,其中民间舞蹈包含了果谐、堆谐、果卓、康谐等;宗教舞蹈包含了羌姆、祭祀舞、嘎尔鼓舞等;戏曲舞包含了拉姆、格萨尔、希荣仲孜;宫廷舞包含了供云乐舞(嘎尔)等。

1.2 西藏民间舞蹈的审美特征

藏族的民间舞蹈是在西藏地区的重要的财富,具有重要

的文化价值。也是该地区的非物质文化遗产项目,对于每个藏族人来说民族舞蹈是他们心中的美好记忆与情感表达方式,热爱生活以及积极向上的心态。西藏民间舞作为藏族人民最喜闻乐见的艺术形式之一,在不同地区,无论是舞蹈的表现方式以及表演手法都存在一定的差异,而舞蹈本身所具备的体态以及技巧却十分相似,因此,在对音乐进行写作风格探究的过程中,我们会发现音乐的结构具有一定的相似性。生活在各地藏族人民根据自己所处的自然环境,生产生活,风俗信仰创造了丰富多彩的民间舞蹈,并形成了具有高原文化特有的“一顺边”的舞蹈律动美,始终存在于人们的生活中舞蹈已饱含浓郁的生活趣味,洋溢着生命活力舞蹈抒情美等特征。

在牧、林区,人们喜欢跳粗犷奔放的“卓”(泛称“锅庄”),后藏地区农区人们多喜欢跳“果谐”,康区农业为主人们多喜欢跳“康谐”(专业界所称的弦子。在城市多表演“谐庆”“堆谐”“囊玛”,康区及藏北那曲还有技高一筹的艺人们往往表演“热巴”舞。这些至今流传在藏族人民生活中,常见于民俗节庆中的民间舞蹈,融入了农、牧、林、山、水、湖、河、人等内容,并形成浓郁高原文化色彩的民族特点。

2 舞台艺术舞蹈表演审美意识

舞台艺术舞蹈是从舞蹈表演功能角度分类下形成的业界较为公认的特指有编导、演员、作品主题、观众等的舞蹈艺术活动。

2.1 西藏舞台表演艺术发展历程

舞蹈在环境不断改变的背景之下,舞蹈动作也在人民群众个体发展的过程中得到了传承,舞蹈的形式也更加简化,舞蹈最终的目的以及其功能性也在发生转变。所以通过以上的种种原因,作者认为国家对于少数民族政府的扶持政策、社会现代化的发展、经济建设等因素对藏族民间舞蹈的传承与发展产生了巨大的变化与影响,尤其是地方政府的扶持与大力推进有着重大的进展。以下笔者收集的是西藏舞台表演艺术即1952年以来的艺术团体创作的舞台表演艺术作品的部分数据。

1952年,在原十八军文工团的基础上,成立了西藏军区文工团。

1955年,在西藏的不同地区都成立了并不专业的歌舞团,对这也为西藏地区专业歌舞队的建立奠定了一定的基础。同时,对于党的相关政策宣传有着十分重要的作用。

1958年7月20日,在毛主席以及周总理的国家领导人的全力支持之下,在小雁塔成立了西藏歌舞团,而这也是第

一次比较专业的文艺团体。

1960年,相继成立了自治区藏剧团、自治区话剧团、拉萨市歌舞团等专业艺术团体。

1951年西藏和平解放,这对西藏的民间、歌舞来说掀开了历史新篇章,各艺术团体至今涌现了大批舞台舞蹈作品。

1953年从拉萨学校组织了联谊会,并且从当地优秀的青年中挑选出舞者,就相关舞蹈作品进行排练,最终编排出很多特色的作品。

1959年,舞蹈《丰收之夜》在参加文艺汇演时得到了观众的一致好评,并且在不同地区都引起了轰动,同年文工团也第一次演出了《奴隶的命运》。

1964年,参加全国第一届少数民族歌舞汇演。其中的主要作品如《牧业丰收》《农业丰收》等

1965年,创排大型音乐舞蹈史诗《翻身农奴向太阳》

1979年,西藏举办第二届歌舞汇演,作品《快乐的踢踏舞》《年轻的珞巴人》等获一等奖。同年正式成立西藏艺术学校,填补了西藏无专业艺术教育的空白。

1980年,在大连举办了第一次舞蹈比赛,其中参赛的作品为四个,很多作品都获得了一等奖。

1984年,西藏第一次创排大型舞剧《热巴情》。

1986年,第二届全国舞蹈比赛中,作品《贡嘎鼓舞》《央金玛》《春》获三等奖

1988年,在全区舞蹈比赛中,双人舞《牧童》获一等奖。

1991年,西藏和平解放40周年庆典重点歌舞晚会《雪域阳光》。

1994年,为布达拉宫维修竣工典礼创作出原生态歌舞晚会《历史的丰碑》。

1995年,创作、编排主题歌舞《大雁颂》,这是西藏地区创作的第一台大型主题歌舞。

2000年,创作、排演了大型歌舞晚会《珠穆朗玛》,同年在第十届“孔雀杯”全国少数民族舞蹈大赛中,《珞巴人的刀》获创作金奖、表演金奖。

2003年,全区举办第二届专业文艺团体舞蹈比赛。

2005年,创作大型史诗歌舞《向着太阳》,同年男子踢踏舞《飞快的舞步》在第三届CCTV电视舞蹈大赛中获群舞表演银奖。

2008年,创作大型风情歌舞《天上西藏》到东欧3国进行访问演出。

2011年,《欢歌起舞》参加了央视春晚,并获得观众喜爱的舞蹈类特别奖。

自西藏和平解放以后(1951),西藏地区的舞蹈事业迎来了春天,各艺术团体创编出众多舞蹈作品,先后在国内、国际斩获各项大奖,西藏的文艺事业也迎来一个丰富、繁荣的发展阶段。

2.2 内地藏族题材舞台艺术作品

藏族民间舞蹈作为中国民族民间舞蹈的重要组成部分,内地藏族题材的舞蹈作品也是数不胜数,其中《母亲》《天路》《香巴拉》《牛背摇篮》《戏面》《离太远最近的人》《天织女》《卓瓦桑姆》《草原上的热巴》《天域》等等舞蹈作品的出现,也为西藏民间舞蹈舞台化提供了更多的可能性,可以看出内地编创的藏族题材的舞蹈作品,在服装,灯光,造型上都有很大的突破,但在民间舞蹈动律动态的使用上则是灵活多变。在歌舞发展的过程中,不仅曲目的数量十分庞大,且在歌曲推进的过程中没有一句歌词是出现重复的,这种歌词设置的最终意义是为了能够劳动者在进行劳动的过

程中不会感到疲劳,当下舞蹈的形式也出现了一定程度的变化。藏族民间舞蹈不仅继承了其载歌载舞的特色,更是在劳动的演变中,通过对队形进行变换,并且韵律这一方面加强肢体的动作,展开原定旋转等形式更好的将歌舞与人民群众的日常生活进行融合,最终实现载歌载舞的舞蹈形式,运用男女交替的方式丰富舞蹈内容。

2.3 舞台民间舞蹈艺术审美意识

舞蹈要呈现给观众的是一种直观的感受,所以舞蹈作品必须要将其作品内涵,风格特色等方面表现出来。

舞蹈作品是由人的肢体展现出来的,是对于一个故事情节的表述或者某种情感的表达。藏族有句俗语“会说话就会唱歌,会走路就会跳舞”,西藏也被称之为歌舞的海洋,不同地域和生活方式都孕育着不同的舞蹈类型。藏族人民在日常生活中就是载歌载舞的,所以也铸就了藏族民间舞蹈文化发展的基础。

西藏民间舞蹈中许多动作都充满着生活的气息,把生活当中的一些劳作动作模仿与民间舞蹈中,如农区的播种、收割、打场;牧区的放羊、挤奶、鞣皮等动作;林区的砍柴、狩猎等动作。一系列直观的模拟,形成不同民间舞蹈中诸如“单手外甩”和“双甩手”等舞蹈动作;“卓果谐”中模拟挤奶和赶羊的动作“绕袖手”和“上下打手”等舞蹈动作;“恰巴波”中来自伐木和狩猎动作的“双提手”和“双拉手”的舞蹈动作。在舞台艺术作品中,将这些动律动态加入其中在借助一些服饰和编导想传达的作品内涵来载歌载舞。在这样的环境当中形成的藏族民间舞蹈作品所塑造表现形象的,将独特有型作品主旨内涵融入进民间舞蹈中,这种舞蹈表现形式往往是来源于生活的,却能够体会出高于生活的质感,使得观众在对舞蹈尽情欣赏的过程中,接受到属于舞蹈独特的感染力,而只有真正具备感染力的作品才能够使得观众在体验的过程中情感出现共鸣,也是藏族舞蹈优秀作品编排以及表演过程中想要释放的魅力。类似这类作品极具感染性的民间舞蹈作品数不胜数。在西藏和平解放后涌现了一大批优秀的民间舞蹈作品。如早期较为著名的舞台化作品《丰收之夜》《洗衣歌》等。

3 藏族民间舞蹈审美与舞台表演的审美结合

3.1 藏族民间舞蹈审美特征

西藏民间舞蹈因地域、季节、年龄、性别等不同,舞姿和舞律也有所不同,如拉萨、山南等地的民间舞蹈“活泼有力、热情典雅、柔和敏捷”具有浓厚的纯农区和城镇市民特色;日喀则、那曲等地的民间舞蹈“奔放潇洒、步法灵巧多变”充分展现着西部高寒人的性格特征。

3.1.1 来源于生活的审美理念,藏族民间舞蹈审美有鲜明的民族性,民间舞蹈有深远的历史和文化积淀,艺术源于生活,藏族民间舞蹈有深厚的群众基础的同时可以体现出藏族人民的生活审美。

3.1.2 自然古朴的审美诉求,藏族民间舞蹈中可以看到民间舞蹈显示出最为淳朴的情感内容,以自娱为首要目的,表达了藏族人民对舞蹈审美的质朴追求。

3.1.3 自由随性的审美感知,在藏族舞蹈进行表演的过程中,往往表演形式十分自由且随性,同时藏族民间舞蹈在进行排练的过程中也具备十分多彩的特色,能够直接凸显出舞蹈所具备的审美情趣。

3.2 舞台艺术表演的审美特征

“情动于中而形于言。言之不足,故嗟叹之。嗟叹之不足,故咏歌之。咏歌之不足,不知手之舞之足之蹈之也。”

这句话告诉了我们舞蹈的价值，藏族民间舞蹈的文化价值是语言文字难以言传的内在情感的体现，它在动作、技能、技巧、姿态等方面继承了民俗活动的特点。藏族民间舞蹈的表演者将这些文化信息转化为表演信息，形成舞蹈标识以被人们理解与传承，劳动者在舞蹈过程中有其独特的审美性，更进一步反映了藏族民间舞蹈文化的重要特征。

3.2.1 夸张的舞蹈动作姿态，在创作的民间舞蹈作品中，动作夸张，突出舞者身体细节部位的表达，刻画人物形象，给观众深刻的艺术感知和体悟。

3.2.2 在舞台表演中，藏族民间舞蹈作品，充分运用寓意、联想、拟人的舞蹈创作手法，传递出作品本身的审美观念和意向。

3.2.3 杂糅性在藏族民间舞蹈作品成为审美特征之一，源于当前开放的、包容的文化环境，现代人的审美特征中杂糅性是非常明显的，将多元化审美融合进舞蹈作品中，是观众的审美期待。

3.3 藏族民间舞蹈审美与舞台表演的审美结合

舞蹈是来源于人民群众生活的是对生活进行探讨之后，最终不断提炼进行加工之后，进行符号化的艺术语言。由于藏族民族舞蹈本身就具备一定的美学内容，同时也能够与中国民间舞蹈的相关特征相吻合，因此，作为藏族舞蹈在发展的过程中，其内涵以及美学特征在延伸的过程中是具有十分广泛的空间的。

在对西藏舞蹈进行探究的过程中，想要真正找到艺术表达之美就应当对舞蹈与作品之间的差异，不同民族舞蹈作品之间的差异进行探究，最终在舞蹈审美表演过程中找到相关的突破口，这是因为西藏民间舞蹈的审美来源于传统的、生活中的自娱性舞蹈，各民间舞蹈种类之间通过最初的、最为简单的人文，地理因素等方式进行识别藏族舞蹈区别于其他题材的民间舞蹈的重要点在于审美观念以及审美价值的表达方式，而这对于推动民族文化发展具备十分重要的作用。除此之外，在西藏民间舞蹈发展的过程中不仅具备多种的动率以及动态，同时也使得民族舞蹈逐渐成为了不同于其他精神生活领域的艺术类别。而且使西藏舞台民间舞蹈还具备了不同于西藏民间舞蹈的审美，由于舞台艺术的特殊性，将西藏民间舞蹈再现，并进一步分析整理出最能鲜明体现西藏民间舞蹈中所选择的舞种的艺术形式舞姿风格的手、足、躯干、体态、道具等具体特征。还要将其整体舞蹈的动律动态、服饰风格、音乐节奏等方面符合舞蹈作品本身想要表达的内涵，运用夸张、夸大或是简化等艺术手段，将舞者、作品、舞台、动作都融为一体，使观众在欣赏时可以达到美的享受”改为“让观众在欣赏的同时感受到其中的美的享受。而无论西藏舞台民间舞蹈作品在表达自身的内涵与外延的过程中所能达到的程度如何，西藏舞台民间舞蹈艺术形式的审美价值都对思想文化的交融和精神文明的进步具有极大地促进作用。藏族民间舞蹈本身就是一种劳动与歌舞完美结合的一种藏族民族民间的舞蹈，它的传过程主要是传承人通过口传以及肢体的传授形式，一代一代的传承。但是值得我们注意的是，在这些传承对象中大部分都是农村的老百姓，而且因为以前处于农奴社会他们也都都没有受过文化教育，因此文化程度都很低。在进行民族舞蹈传承以及发展的过程中，由于藏族民间舞蹈缺乏相对专业的术语以及完整的发展体系，因此在文化多元化发展的背景之下，社会经济也正在不断提升，这也导致藏族民间舞蹈在民族文化遗产的过程中，老龄化现象十分严重。这也导致民族传统舞蹈在传承的过程中面临这一定的

冲击。我们要不断的树立高度的文化自觉文化自信，坚持对传统文化的创新，在实践的基础之上，始终尊重人民群众的主体地位，在尊重中华文化的基础之上，不断地将不同民族的文化进行宣传，最终推动我国民族文化的可持续发展，实现传统文化展开创造性转换及发展。在结合新的时代背景之下展开实践，从而对民族文化的表现形式以及内涵不断地拓展以及补充，最终使其成为新的表现形式。在向人民群众展现中华文化独特魅力的同时，也能够充分彰显出中华文化的时代价值。

4 结语

在西藏文化快速发展的背景之下，民族舞蹈作为其中重要的组成部分，具备十分纯正的原生态之美，而这种美是空灵的，是具有一定美学特征的。因此西藏的民间舞蹈也正是符合了这一原生态美的时期要求。在藏族人民长期发展过程中逐渐形成了舞蹈形态，这也能够直接体现出西藏文化艺术在发展过程中的相关特征，同时也能够直接体现西藏民族舞蹈的风格以及相关特点。通过将民族舞蹈中的审美特点应用于实际舞台表演之中能够更加迎合现代人的审美，并且融入当代的舞蹈元素，从而使得舞蹈逐渐满足时代变迁以及社会进步的实际需求，不断为西藏民族舞蹈添砖加瓦，最终焕发新的活力。本文主要对西藏舞蹈的相关审美特征以及舞台表演过程中的舞蹈艺术展开探究，最终推动我国西藏民族艺术的可持续发展，使得西藏民族舞蹈在发展的过程中能够迎合不同民族的审美情绪，最终实现民族文化的弘扬。把握西藏民间舞蹈的本质和内涵，从多方面推动西藏的民族民间舞蹈艺术不断发展创新，使藏族民间舞蹈在原始的舞蹈上不断的发展到形成完整体系的民间舞蹈。而且民间舞蹈的文化价值在于其几千年流传至今的宝贵的文化经验以及对如今现代舞蹈的一个指导作用。藏族民间舞蹈非物质文化遗产，我们要继续发扬传承下去。

参考文献：

- [1] 中国民族民间舞蹈集成编辑部. 中国民族民间舞蹈集成·西藏卷 [M]. 北京: 中国中心出版, 2000. 145
- [2] 丹增次仁. 西藏民间歌舞概说 [M]. 北京: 民族出版社, 2014.
- [3] 何永才. 西藏歌舞概说 [M]. 拉萨: 西藏人民出版社, 1988.
- [4] 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2001.
- [5] 隆荫培. 徐尔充. 舞蹈艺术概论 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2005.
- [6] 阿旺克村. 西藏舞蹈通史 [M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 1981.
- [7] 阿旺克村. 发展·创新藏族载歌载舞的艺术 [J]. 西藏艺术研究. 1990, 10
- [8] 阿旺克村. 雪域东部的民间歌舞“果卓” [J]. 艺术动态. 1987, 12
- [9] 丹增次仁. 西藏舞蹈发展简史(中) [J]. 西藏艺术研究. 2002年3月

作者简介：

罗旦(1966.11)男,藏族,西藏比如县,教授,本科,西藏大学,主要研究方向:舞蹈教育与创作。
谢嘉玟(2001.09)女,汉族,西藏大学20级舞蹈编导研究生,主要研究方向:舞蹈创作。