

基于产教融合的中职学前教育专业 声乐教学模式创新思考

崔文静

(北京市丰台区职业教育中心学校 北京 100078)

【摘要】产教融合教育指的是应用多样人才培养链条对学生进行全面教育,在知识教学的同时应用实践教学,促进产业发展与实践发展的结合,提高学生工作能力,帮助学生尽早适应企业工作。通过借鉴和吸取产教融合的教学优化理念,为中小学生学习为主题作业教学发展提供有效的指导,本文针对当前中职学前教育专业声乐教学现状进行分析,归纳得出学前教育专业声乐教学的问题,针对相关的问题和不足创新中职学前教育专业声乐教学模式,提高中职学前教育专业的声乐教学能力。

【关键词】中职学生;学前教育;声乐教学;教学模式

产教融合教育模式指的是职业学校结合学校开办的专业内容和就业方向与企业进行深度合作,学校可以入股相关企业,邀请企业人才进行指导教学,将学校教学工作与企业产业发展相连,学生不止可以在学校内进行相关知识学习,同时还可以在在企业中进行实地锻炼,帮助学生将理论知识转化为实践经验。职业学校通过开展产教融合教育可以将学校单一教学工作转化为教学培养和人才培养一体的产业化发展模式,促进学校和企业一体办学,中职学生可以在第一时间了解当前市场经济发展过程当中的企业发展需求,专业发展方向,有利于促进学校的人才培养,扩大中职院校教学改革,全面推进人才供给与社会需求的贴合性,推动经济的发展转型。中职学前教育专业学生日后工作当中需要接触大量的幼儿,教学工作在工作当中会发生大量的突发意外情况,幼儿教师需要具备快速的应变能力,中职学前教育专业,学生日常学习了大量的理论知识,但是对于幼儿的接触和了解较少,在实践学习活动当中经常会出现手忙脚乱,学习理论不能应用到实践工作的情况。因此本文学习中职学前教育专业学生声乐教学作为要点分析,在声乐教学中应用产教融合模式优化学前教育专业学生声乐能力的相关方法。

1 产教融合教学方法

企业在发展进步过程当中能够最敏锐察觉到市场发展倾向,根据市场发展形象选择和聘用优秀人才,企业的需求是当今我国开展教育优秀人才培养的重要导向标,但是当前我国学校在教育教学工作当中采用的教学理论和教学模式与市场环境具有较大的差距,众多学生在学习活动中并未掌握充足的实现能力学习理论与企业需求存在脱节情况,导致众多学生在毕业就业活动当中难以找到合适的工作,自身的能力水平不符合当前企业的招聘发展需求。为了提高中职学校学生的就业率,通过应用教学工作与实践工作相结合的产教融合模式,可以邀请企业入驻学校,共同开展学生教学活动,应用企业的用人标准作为学校的人才培养标准,不断提高各专业人才的专业能力素养。同时还可以发挥企业对于人才专业培养建设的指导作用,帮助学生尽快适应社会工作内容和环境,提高人才培养的导向性和针对性。其次,学校会将教学评价工作与职业标准目标相结合,根据教学活动目标设立相关的评价标准,学生需要达到评价标准中所设定的学校工作目标和教学工作目标,通过对学生的教学和工作状况进行综合评价,了解学生当前的能力素质与就业发展需求之间的差距。

2 中职学前教育专业声乐教学现状

在我国经济发展逐步提高的情况下,企业对于招聘人才的要求越来越多样,当代人才在应聘过程当中不止需要具备充足的理论知识,同时还需要根据实际工作当中所出现的各种问题和需求进行快速的学习,准确掌握多样的知识能力。伴随着我国经济发展速度逐步提高,企业对于人才发展需求也越来越高,现有的中职学生培养制度已不再适用于当前企业发展需求,甚至存在落后于企业发展需求的情况,目前在我国重视学习教育专业,声乐教学中,存在着以下问题。

2.1 重视理论忽视实践

中职学校对于学生的培养目的和培养重点与普通学校不同,中职学校更加注重培养适应现代社会工作的实用型人才,在培养教学活动当中着重于训练学生的专业技能,要求学生具备较强的实践能力和动手能力,但是目前在中职院校培养过程当中,培养教学方式与普通学校之间并无较大的差异,中职学校教学,存在以理论为重理论教学过多的情况,学生在日常活动当中算涉及到了一定的教学实践,可曾但是学生的教学实践机会较少,在实践过程当中缺乏对于高超技术和精深技术的理解,应用理论和实践方向不一致。目前在中职学前教育专业实践教学活动中,只要注重向学生传授知识,为学生讲解声乐教学模式,学生开展声乐教学演练,声乐教学课堂实践的机会较少,大多数以自弹自唱和模拟课堂为主,学生在学习过程当中虽然了解相关理论知识,但是学生的实践能力发展仍然有所欠缺。

2.2 教学目标定位脱离实际

学前教育专业的声乐教学内容主要包括专业技能和知识理论的学习,在组织学习教育专业声乐教学活动当中普遍存在声乐教学的误区,教师在开始上声乐教学时着重让学生掌握专业的声乐技术,学生在课堂活动中需要尽快掌握一门简单的声乐技巧,导致中学学生声乐教学难度明显提高,对学生的音乐教学专业性要求也更高,学生在教学活动过程当中虽然在学校教师的督促下尽快学习了一门专业的声乐课程。但是由于学生学习时间较短,很难在短时间内掌握一门乐器的使用,学生的专业性水平较差,同时学生存在高度重视学习专业技能而忽视了学生对于音乐教学的学习应用的情况,导致学前教育专业学生在学习活动当中不能够为幼儿提供专业的音乐教学,目前采用的教育教学方式很难吸引到学生的兴趣。

2.3 教师教学模式传统

一般学校开展声乐教学大多数是以专业的声乐学科教学为主,学生主要从事职业化专业学习,未来也终将走上职业声乐道路。中职学校开展教学活动的主要目的是为了培养学

生的职业能力,帮助学生尽快走上就业工作岗位。因此在中职学校学前教育专业开展声乐教学的重点,应该放在帮助学生掌握声乐教学方法上,但是目前在中职学校学前教育专业行业教学活动中主要采取教学、模仿、演唱等步骤,教学目的主要为了提高学生的声乐专业能力,并没有真正提高学生的声乐教学能力,并未满足学前教育专业学生未来就业的需求,学生在课堂上难以学习到有用的声乐教学知识。

3 学前教育专业学生声乐教学现状

3.1 学生难以理解声乐知识

声乐学习需要经过长期不间断的持续才能够养成基础的素养知识,在短时间内进行学习和培养很难帮助学生提高学生的声乐素养,在中职学前教育专业学生教学活动当中,为了帮助学生快速掌握教学知识,通常会在短时间内向学生教授大量的理论知识。但是大部分中职学生本身并没有接触过专业的声乐教学训练,学生的声乐基础能力较差,在学习大量理论知识时容易出现厌烦心理。同时由于学生并没有掌握良好的声乐基础,在学习过程当中很难理解教师所讲述的声乐知识,学习较为困难。

3.2 难以激发学生学习兴趣

学前教育专业学生需要掌握幼儿教育相关的心理学,教育学,声乐学等多样学科知识,声乐作为其中学习的一样学科,在教育教学活动当中的重要性弱于其他学科,另外有部分学前教育专业学生认为自己教育的对象是幼儿,幼儿的理解能力和认识能力有限,幼儿声乐教学对于教师的能力素养要求不高,学前教育专业学生在学习的时候没有必要学习过于精深的知识,学生缺乏声乐学习的兴趣。

3.3 教师教学模式老旧

专职学前教育专业学生不但要在短时间内快速掌握就业技能,同时也需要掌握成为一名幼儿教师的基础能力,在中职学前教育专业学生培养过程当中需要达到职业教育和知识产权教育的生产目标,由于执行教育专业对能力培养需要进行大量的实践活动锻炼,因此在学前教育专业学生教学过程当中需要开展相应的幼儿园实践活动,大部分幼儿园的规模较小,分布较为分散,学前教育专业学生在开展活动的同时很难实现全面的发展和成长。

4 基于产教融合的中职学前教育专业声乐教学模式创新思考

为了提高中职学前教育专业学生的竞争力,增强学前教育专业学生开展教学的质量和教学的水平,基于目前我国中职学校学前教育专业,在教学活动当中学生缺乏学习兴趣,学习基础较差的问题,本文对此提出了结合产教融合模式,提出增强学生实践能力,提高学生兴趣的中职学前教育专业声乐教学模式。

4.1 搭建校企合作平台

声乐学习作为一项需要实现锻炼的课程活动,在学前教育专业学生学习过程当中,学生不止需要学习专业的理论知识,同时还要进行课堂模拟教学,在实际教学活动当中展示自己对于声乐学习的理解,将声乐学习教学融入到常规的知识教学活动当中。其次可以建设中职学校合作幼儿园,与周围的优质幼儿园进行合作,以中职学校出资入股或者合作入股的方式成为幼儿园的管理者,获得一定的股权和管理权,将该幼儿园作为学生教育专业学生校外训练的场地,实现真正意义上的产教融合。其次可以开展幼儿园声乐表演活动,在各幼儿园活动当中合作组织声乐表演,中职学前教育专业学生需要到幼儿园的进行为期3个月的实践活动,在实践活动期间需要带领自己班级的幼儿一同开展声乐表演,明确学前教

育专业学生在实践活动当中所应达到的目标,通过具体目标的制定引导学生在工作过程当中实现明确的学习和发展。

4.2 教学模式改革创新

中国经济发展加快了,各行各业的发展和转变幼儿教育行业目前已开始学习教学内容多样化,教学方式多样化的特点,幼儿家长对于幼儿教学的水平和要求越来越高。由此在真正意义上实现教学与实践相结合的课程目标。

4.3 加强学生跟踪指导

由于学前教育专业学生需要开展多样的实践活动,为了方便学生能够实时掌握自身的专业技能发展情况,在学生之间进行相互的指导和交流,针对学生所存在的声乐教学活动不足而开展针对性的指导,教师可以将多个学生编排成一个小队,由小队负责对幼儿一个班级进行整体教学。在小队实践活动当中幼儿园班主任就是实践指导老师,要求每个小队选择幼儿园作为具体实践地点,在学前教育专业学生实践过程当中,持续对一个班级的学生进行教学活动,了解学生在不同阶段的成长发展状况,引导学前教育专业学生认识幼儿在不同过程当中所应采用的声乐教学模式。为了方便学前教育专业学生掌握声乐能力,加强学生对声乐知识的理解和掌握,可以鼓励学前教育专业学生在声乐教学实践活动的过程当中与幼儿建立1对1的伙伴关系,让学前教育专业学生在实践活动当中经常与小朋友联系沟通,了解小朋友对于自身教学活动的反馈,观察小朋友在声乐教学活动当中的变化。

5 结语

综上所述,我国经济发展正处于产业发展转型阶段,经济发展转型对于高质量人才的需求逐步加大,教育是培养高质量人才的主要途径,目前在中职教育过程中,受限于中职教育教育结构、质量、水平等方面的条件限制,中职教育培养人才与企业发展需求存在着一定的差距。由于中职学校教学目标与常规学校不同,在中职学前教育专业培养过程当中需要尽快在短时间内帮助学生掌握全面的教学技能和教学方法,更加注重培养实践能力,因此在中职学前教育专业培养过程当中,也需要着重加强理论和实践的联系。目前在中职学前教育专业学生教学培养过程当中却普遍存在学生声乐基础差,学生缺乏学习兴趣,教师教学模式老旧的问题,因此本文针对学生深夜教学过程当中存在的问题,提出了基于产教融合的中职学前教育专业声乐教学模式创新对策。在此背景下,我国政府提出产教融合模式,加强教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接,通过搭建校企合作平台、教学模式改革创新、加强学生跟踪指导,增强学前教育专业学生的实践机会,学前教育专业学生可以在入学初期教育幼儿园进行实践训练,将课堂上的学习理论进行实践操作,提高学前教育专业学生对于社会工作的适应能力,进而培养出适合当前幼儿教育发展需要的优质人才。

参考文献:

- [1] 刘恋. 高职院校产教融合理念下的创新创业教育体系的创新[J]. 青年时代, 2019, (24): 205-206.
- [2] 时海霞. 基于产教融合理念下的高职创新创业教育体系构建研究[J]. 高教学刊, 2016, (21): 249-250.
- [3] 王仲贵. 基于产教融合理念下的高职创新创业教育体系构建探究[J]. 赤子, 2019, (26): 116.
- [4] 王晶, 乔丽红. 产教融合背景下学前教育专业人才培养模式研究[J]. 产业创新研究, 2020, (10): 167-168.
- [5] 刘洁, 任爱华, 陈翠霞, 等. 产教融合背景下财经类应用型院校创新创业教育课程体系建设研究[J]. 青年时代, 2019, (30): 191-192.