

小学美术教育中想象力的有效培养策略探讨

李 蓉

(中国矿业大学附属小学 江苏 徐州 221000)

【摘 要】想象力是创作活动的前提条件,随着新课程改革的不断深入,越来越多的教育者开始关注学生们想象力培养的重要性。尤其是在小学美术课堂中,想象力的培养对小学生的绘画水平有很大帮助。因此,本文着重从小学美术教育中如何开展想象力的培养方面进行探讨,希望能够对教师课堂活动产生教学启发。

【关键词】小学美术;课堂教学;培养策略

引言

创造活动的开展需要以想象力作为基石,在小学美术教学课堂中,想要学生们的创造潜能得以开发,就必须采取正确的途径培养学生们的想象力。在新课程改革的大背景下,传统的教学理念和教学方法都受到了一定的冲击,小学美术教师要顺应新形势下的美术教育,认识到想象力的培养在小学美术教育中的重要性,通过课堂教学活动、实践活动中,培养个人的主观创造性。

1 小学美术教育中培养学生想象力的重要性

在小学美术教育中培养学生们的想象力是具有积极意义的,相关研究分析表明,美术课的开展对小学生的智力和身心健康具有十分重要的影响。在新课改之前的美术教学中,教师大多只重视对理论知识的传输,让学生们凭空想象,没有开展合适的教学活动和实践活动培养学生们的想象力和创造力。实际上,教师将想象力培养的相关活动寓于课堂教学之中有利于激发学生们的创造性思维,进而提升个人的美术绘画能力。另一方面,小学美术课程在新课改的潮流下也正在逐渐发生变革,不断创新教学内容和教学方式,对推进我国中小学生素质教育的可持续发展起到了不可忽视的重要作用。因此,在新课改的大背景下,重视培养学生们的思维创造能力,有利于提升学生们的综合素质,促进学生的全面发展^[1]。

2 小学美术教育中对想象力进行有效培养的策略

在小学美术教育中对想象力进行培养的途径可以从教学活动和实践活动两个方面来提升学生们的想象力。

2.1 通过教学活动培养学生们的想象力

2.1.1 合理的导入方式

在小学课堂教学中,教师设计的导入环节在整节课的内容中尤为重要,美术课堂中的导入环节也同样不能被忽视。科学合理有趣的导入环节,可以激发学生们的学习兴趣,提升学生们的积极性和课堂参与度,增强师生之间的互动性。教师想要保证课堂导入内容在兼顾趣味性的同时保证科学性和合理性,就要在前期的备课阶段对课堂导入进行设计,准备好教学所需要的相关资料,例如与课程相关的图片、视频等。在教学活动进行时,教师把握好课堂节奏,既不能太过娱乐,也不能太过死板,要利用好准备的导入资料,引导学生对本节课内容的好奇心,激发学生个人的自主学习意识,通过教师的引导,使其逐渐进入学习和思考的状态。

例如教师在讲授《打开的冰箱》这一课时,教室可以根据学生对自家冰箱的了解和对零食的渴求进行提问式导入教学,随机挑选几名同学进行问答,看没看过自家冰箱?有没有自己打开过?打开的时候你是去取什么了呢?冰箱都有什么呢等问题。教师通过这种类型的提问,会激发学生们对问

题回答的积极性,因为对自家的物品,孩子们还是很熟悉的。在问答结束之后,教师展示几张冰箱打开的图片和食物的图片,让同学们拿出画纸和画笔,画一画自家打开的冰箱是什么样子和里面有什么食物。教师通过这种类型的导入环节,将学生们拉进教学活动中,极大的激发了学生的学习兴趣。

2.1.2 采用故事教学法

心理学实验结果表明:儿童的集中注意力时间比较短,尤其是对低年级的学生来说,无意注意占据学生注意力总体的一半。通常情况下,小学年级的学生有意注意最多只能保持15分钟,而且还容易受到温度、环境等客观因素的影响。但是,教师应该明确一点,有趣的东西会激发学生们的想象力,从而再次吸引他们的注意力。通过心理学的实验,教师工作者可以了解到,小学生们的注意力无法长时间集中在一件事情上,同时他们又拥有很强的好奇心和求知欲,面对新鲜事物往往表现得很强烈。因此,在小学美术教学中,教师可以利用学生们的这一特点来进行教学工作的开展。在教学活动,如果教师想要让学生们画出一幅苹果的绘画,在传统的教学模式中,可能教师只会拿出一个苹果让学生们进行临摹,单纯的临摹并不会激发学生的兴趣,相反可能会觉得枯燥乏味,提不起学习的积极性。但是如果教师打破传统的教学理念,将故事教学法应用到课堂教学中,可以有效的激发学生的学习兴趣和学习的主动性^[2]。同样是针对苹果临摹而言,教师在临摹活动之前,先对学生们《白雪公主和七个小矮人》的故事,并让学生们想象王后给白雪公主的苹果是什么样子的呢?为什么是这样的?教师将故事引入到教学之中,不仅给了学生极大的想象空间,天马行空的想象自己脑海中的苹果形状,并且通过解释为什么是这个样子的苹果,又锻炼了学生们的表述能力和思考能力,对学生们的思维发展和想象力的培养起到了积极作用。

2.1.3 充分开发和挖掘课堂游戏

在传统的小学美术课堂中,教师的主导性在课堂活动中表现的过于明显,在课程的讲授中,也多以“灌输式”的教学方式进行知识的传达,学生在这种条件下对知识的学习很大程度上是机械性的记忆,非理解性的记忆。学生们即便能够在短时间内对教师表述的内容有一定的印象,但是这种记忆的保持程度具有非常显著转瞬性,不能在学生的脑海中构成长久记忆。再加上传统教学的模式过于枯燥乏味,不少学生的精力和注意力不能停留在教师的口述上,进而无法形成良好的美术课体验和创造性思考。

教师在美术课教学活动开展时,应该注重游戏在教学中的重要作用。美术课本就涵盖了多种类型的游戏,比如手工和剪纸的课堂游戏就是小学美术课堂教学的一种教学形式,以学生个体充分参与的游戏作为教学模式,可以充分的调动

学生的主动参与性和积极性,以及创造性和动手能力。通过激发出学生对手工剪纸的好奇心和求知欲来锻炼学生思维能力的养成和发展,这种充满趣味性的教学内容可以使小学生深入到课堂活动中,在学到了本节课教学内容的同时,还提升了学生的学习体验感,领略了手工剪纸的魅力和意趣,在不知不觉中提升了小学生们的思维能力和想象力。比如,在本节课中教师带领学生们按照步骤,采用安全的工具与适合的纸张剪出了一只简单的蝴蝶,并要求学生们对自己剪出来的蝴蝶进行配色,激励学生们的手工能力素养提升和思维创造能力进步。有的学生对剪纸拥有很浓厚的好奇心和兴趣,所以接收知识的速度比较快,可以在参照教师的蝴蝶之后,很快剪出一只属于自己的纸蝴蝶,在高昂的兴致下,使用水彩笔对蝴蝶进行颜料的上色。学生们在对一只蝴蝶上色结束之后,忽然想起蝴蝶好像还有其他颜色,便继续重新剪一只蝴蝶再进行上色操作。如此循环往复,学生不仅熟悉和真正掌握了手工剪纸蝴蝶的操作技术,而且通过自己脑海中对蝴蝶形状和颜色的思考,锻炼了学生个人的思维想象能力的提升。

2.1.4 鼓励学生在学习中学会合作

每一名学生都是独立存在的个体,不同学生之间的学习水平和对实际生活的理解能力都有着差异性,同样,不同学生们对美术知识的了解程度和学习方式也是不一样的。因此,教师应该在教学活动中,鼓励学生们在美术知识的学习中认识到合作学习的重要性,增强团队协作能力,每个人发挥出各自的优势和长处,促进学生思维和想象能力的共同进步。团队的分组工作应该是在绘画活动开始之前,教师根据课堂的内容和学习目标设置问题和任务,学生们通过组内协作,共同完成任务的处理。与此同时,教师要时刻关注小组活动的进展情况,一方面有效监督小学生聚众打闹干扰正常的学习情况,另一方面是及时与学生们沟通,针对团队无法理解或在解决过程中遇到的难题予以解答和帮助,提出指导性意见,为学生的思维发展指明道路。

2.1.5 设置教学情境

小学的美术课堂不仅仅是让学生们单纯的学到美术知识,还要引导学生们从美的感受中收获幸福感和满足感,小学生的思维是极其敏感的,他们可以通过审美的过程中最大限度的培养自己的思维能力,即便他们现在不懂得审美是什么概念,但是对美的感知,在他们的思想中什么是美还是有一定认识的。现在大多数学生都居住在城市,坐在高楼大厦中学习,很少有机会去体验乡村的惬意时光,所以教师可以利用多媒体技术播放一段饱含乡土气息的视频,将学生们置身于田园风光中,老师顺势进行引导和提问,如果你们在乡村小道上,最想做什么事呢?同学们会在瞬间抢答,有的想要放风筝,有的想要划船,有的想要去爬树摘果子。教师通过将学生们置身在教学情境中,让孩子们想象在特定的情境之下,自己会做哪些事情呢?从而推动学生们的想象力得到进步和发展。

2.2 通过实践活动培养学生们的想象力

2.2.1 走出课堂,亲近自然

我国教育改革进程不断发展,素质教育的地位在教育业中愈发重要,逐渐成为了教育工作的主要方向和发展趋势,有助于提升学生们的综合素养。虽然“双减”政策已经下发,各地教育机构和学校都在贯彻落实,但是部分家长的传统认知根深蒂固,依旧不放开对孩子的休闲时间,只想让孩子们

多学一些学科知识,所以,从家长的角度来看,学生们的压力并没有减少,反而可能会承受更多的心理压力。但是作为双减政策中的施教者,教师在讲解课堂学习内容的基础上,可以带领学生们走出课堂,接触自然。平时的课间时间,学生们可能只会打闹,没有好好体会操场上的美好。当春天来临,万物复苏,学校的花朵绽放的时候,教师可以带领学生们去观察花骨朵盛开的美景,也可以在秋天去观赏树叶铺满道路的一片金黄。这些随处可见的自然美景,小学生在日常生活中俯拾即是,但是并没有用心去观察,通过教师的引导,可以有效帮助学生们体会自然界的事物,事后,再让学生们根据所观察的景象,尽可能的在纸上绘画出来,对学生们的创造思维能力起到了良好的推动作用。

2.2.2 在绘画创作中培养学生想象力

根据教育学和心理学的理论观念,小学生正处于直观感受的发展阶段,他们拥有非常丰富的想象力^[3]。教师可以充分利用小学生的这一特点,引导学生自由发挥想象力,创作属于自己的美术作品。

例如,在《繁忙的交通》一课中,教师可以引导学生们联系生活实际,在我们上学和放学的过程中,大家都能看到什么类型的车呢?那这些车都是什么形状的呢?能不能画一画未来你心中想要开的车呢?学生们通过教师的指引,对交通中的各种车展开了讨论和意见发表,然后开始动手绘画自己心中的车是什么样子的,有的车遇到河流可以长出翅膀飞过去,有的车可以变形站立的状态,有的车还能根据天气自行变换颜色等,充分发挥了学生们的主观能动性,给了学生们展示自我,发表看法的机会,保证了学生在课堂中的主体地位的同时,促进了学生们思维想象能力的发展。

2.2.3 善于发现生活中的美

一般来说,想象力是建立在生活中对美好事物的向往,这种向往不一定只能建立在好的基础上,也可以从不好的角度去发挥想象力怎样将不好的事物变好,这就涉及到了创造想象中的二次想象。教师可以对身边的一些并不处于完美状态的事物引导学生进行二次想象,达到促进思维想象提升的目的。如看书的时候吃西瓜,不小心将西瓜印在了书上,那么对于西瓜残留在书本上的印记,我们可以进行二次想象,虽然弄脏了我们的书本,但是残留下来的图案好像和某种事物很像。教师便可以让学生们结合残留的印记进行二次创作,对印记进行改造加工,将其创作成一个新的形象,向学生们表明即便在糟糕状态下的事物我们也可以加以利用,对学生们的想象力提升具有重要意义。

结语

综上所述,小学美术教学课堂中,教师的教学设计和教学活动要敢于打破传统的教学模式,通过对教学活动和实践活动两个大方面创新小学生学习美术的方式方法,切实提高学生们的创新意识和思维想象力的培养,最大程度的激发学生们对美感的认知和发现美的能力

参考文献:

- [1] 李彦萍. 浅析小学美术教育中想象力的有效培养[J]. 美学教育研究, 2021(01): 140-141
- [2] 郑曼青. 小学美术教育中想象力培养的有效研究[J]. 大众文艺, 2022(01): 120
- [3] 史春超. 浅析小学美术教育中想象力的有效培养[J]. 新课程, 2021(28): 206.