

基于中职语文新课标视域的美育路径探析

韩 瑜

(石河子卫生学校 新疆 石河子 83200)

【摘 要】文章以语文美育概述为切入点,阐述了新课标视域下,语文开展美育教学能够塑造学生健全人格,提高其审美能力,分析中职语文新课标视域美育在学生能力、教材挖掘、教学模式、教学评价等方面存在问题,以此为基础,提出美育路径,从而为相关工作者提供参考。

【关键词】新课标视域; 中职语文; 美育路径

前言

教育部于2020年颁布《中等职业学校语文课程标准》提出,中职语文任务在于立德树人,明确培养什么人的问题,确定语文核心素养包含文化传承参与、语言理解应用、审美发现鉴赏、思维发展提升。中职语文提高学生审美发现、审美鉴赏能力已经成为重要环节,教师需通过语文教学活动,培养学生正确审美意识,提高鉴赏品位,发挥语文美育功能。

1 语文美育概述

蔡元培先生最先提出语文美育概念,是学科美育的一种,语文教师通过挖掘、利用课程资源美学因素,在教学活动中,采取审美化教学方式,通过读、听、说、写语言实践方式,有计划、有意识的结合语文知识,培养学生获取语文技能和知识能力,增强学生健康审美感知力、审美情趣及审美创造力,完善学生审美人格^[1]。语文美育通过语文活动和学习,利用文学作品、实践活动的美,选择恰当教学艺术和方法,使得中职生能够关注语文活动各个环节的美,做到发现美、关注美和感受美。中职语文开展美育教学,具有以下意义:

1.1. 塑造健全人格

美育作为教育重要部分,对促进人的全面发展意义重大,美育有独立价值与读个个性,不同于德育的精神属性,也不同于物质实用性,其具有普遍的打破人我承建,超脱利害关系的特点,美是心灵体操,能够端正学生信念,拥有健康、高尚审美情趣^[2]。通过语文教学,以美育知识为指导,能够让学生根据“美的规律”塑造自己,完善人格,成为高修养、高素质的人。

1.2. 提高审美能力

美与目的在于培养学生审美力,即提高学生审美体验、审美感知、审美评价、审美情趣、审美认知等能力,学生能够区分假丑恶与真善美,正确评价生活事务。尤其是现代社会,网络技术的普及,使得各种文化交织,涌现多种社会思潮,中职生只有拥有审美能力,才不会迷失方向,树立正确健康审美观,有效明辨是非。

2 中职语文新课标视域的美育问题

2.1 学习能力不足

中职语文教学中,学生普遍存在对语文学习积极性不高的情况,课堂上难以集中注意力参与教学,尽管部分学生认真学习,却也学习能力薄弱,难以达成理想学习效果,遏制了教师开展语文美育的工作^[3]。此种情况主要是由于中职生普遍语文基础薄弱,知识面狭窄、阅读量少,审美素养和语文能力亟需提高,中职阶段开展语文美育,学生缺乏正确学习思路,学习方法不足,加上语文知识存在连贯性,学生如果未能完全掌握以往语文知识,后续语文内容则难以有效理解,长时间后,会逐渐降低学生语文水平,无法达到语文美育效果。

2.2 教材挖掘不足

中职语文教学缺乏重视性,教师仅简单在课堂上讲解美育内容,未能发挥美育作用。中职生无升学压力、作业量少,

有充足时间开展课堂活动,需结合语文教材的“实践活动”模块,通过“我为家乡代言”、“媒介阅读交流”、“畅游诗国”、“旅游攻略”、“励志诗文朗诵会”等活动,激发学生热情,增强其自信心,有效提高学生团队凝聚力与语言表达能力。但是,中职教师未能充分挖掘语文教材资源,合理利用实践活动和文章内容,仅采取老套教学方式,难以达成美育目标。

2.3 教学模式不足

中职语文教师对语文教学未能正确认知,认为中职生学习重点在于专业知识,语文课堂仅需带领学生写生字、读课文即可,加上部分教师毕业于会计、韩语等非教育专业,教师教学能力不足,未经过专业化、系统化培训,中职学生不配合,工作缺乏成就感,导致教师多采取“一言堂”教学方式^[4]。课堂上出现“满堂灌”情况,难以推进以学生为主体的教学模式,必须更新教学模式,激发中职生学习能动性,使其成为课堂主角,提高学生课堂参与度,优化课堂效率。

2.4 教学评价单一

现阶段,中职语文开展美育学习效果、语文能力评价,受到“应试教育”影响,主要是考察学生其中、期末、月考考试成绩,将争取高分、追求名词作为评价目标,多为终结性评价,缺乏形成性评价,不利于激发学生学习热情。在评价过程中,缺少对学生学习过程的评价,技能了解学生学习内容是否达成学习目标,却无法了解美育过程情况,导致评价存在偶然性与片面性。因此,语文美育中,需要对学生态度、兴趣、习惯等开展形成性评价,便于了解培育学生审美能力情况,对学生学习提供针对性指导。

3 中职语文新课标视域的美育路径

3.1 激发学习兴趣,培育美的情感

赞可夫曾说:学生对所学知识的兴趣能够成为学习动机。兴趣是最好的教师,古往今来各学者、教育家的表述均表明,兴趣对于学生学习具有重要作用,为培养学生兴趣,需调动学生语文学习需求,使其感受到语文学习的乐趣。学习鉴赏是学生感受美的过程,体验高尚情、美好言行,使其产生身临其境的满足、愉悦,达到激发学生向往美好、培养高尚情操目的^[5]。语文教师在教学中,不能仅单纯的“教知识”,需驾驭课堂,使得学生能够感受美、发现美,产生创造美、追求美的动机,提高其审美能力。

例如,在《过万重山漫想》教学中,教师可播放三峡视频,通过夹江两岸的高山、狂暴的江流,有横枕江面、有耸峙云霄、有的像天女腾空升起……面对该奇景,利用视频、音频等,使得中职生能够沉浸于此种一泻千里、江水滔滔的情境中,长江三峡险峻齐力自然风光中,高昂的情绪下,仔细听、认真看,全神贯注、细细品味,沉浸式感受作者知难而进而精神。通过现代化技术导入语文,让学生加强对课文了解的同时,也能唤醒学生审美意识,抓住“爱美之心、人皆有之”的天性,吸引学生注意力,放飞学生想象的翅膀,沉浸在三峡的壮阔,使其喜欢语文课,达到事半功倍效果。

3.2 挖掘语文教材, 品读美的篇章

美育能够促进人的成长, 审美教育包含灵魂教育与情感教育, 语文课程兼具人文性和丰富性, 结合美育要求, 可深入挖掘语文教材, 引导学生发现文章的美, 想象美、体悟美。

3.2.1 发现诗歌之美

诗歌本质是抒情, 诗歌教学中需要让学生领悟诗歌情感, 以诗歌情绪敲打学生心灵, 使得两者产生共鸣, 学习诗歌中, 让学生欣赏美、感知美, 进而创造美^[6]。诗歌中有诸多篇章描写自然景物, 为中职学生开展自然美教育提供素材, 自然美包括日月星辰、山川草木、花鸟鱼虫等, 侧重于语言形式描写自然景物, 使其更为生动形象, 自然多姿多彩, 令人回味无穷, 学生通过此类违章阅读, 也能激起审美感受。

例如, 毛泽东《沁园春·长沙》中, 描写“看万山有红遍, 层林尽染”“漫江碧透, 百舸争流”“鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由……”教师通过启发、引导的方式, 学生经过交流思考后, 不难发现景物描写时, 作者采取动静交错、远近结合、绿红辉映的方式, 描绘出蕴含生命之美的秋景图, 予以人色彩绚丽、生机勃勃之感。还有“水光潋滟晴方好, 山色空蒙雨亦奇”的阴柔娇艳美感; “乱石穿空, 惊涛拍岸, 卷起千堆雪”的壮丽景象。中职生欣赏、领略大自然伟大、神奇、鬼斧神工的同时, 也能够被自然美景熔化, 获得情感陶冶与心灵净化, 提高精神境界。

3.2.2 发现话剧之美

教师讲解话剧剧中, 可采取体验式教学模式, 鼓励学生主动学习语文, 积极参与教学活动中, 成为学习主体, 获得精神成长与情感徐涛, 调动学生创造能力与审美素养。

例如, 在《茶馆》教学中, 可安排各小组确定服装、道具、导演、背景制作、化妆、演员等角色分工, 引领学生观看《茶馆》剧情, 阅读话剧后, 将文学作品和视频影像进行有机结合, 加强学生对人物道具和时代背景的了解, 开始排练、背诵台词, 将排练录制成手机视频, 同组同学共同评说需改进地方及人物性格, 经过反复排练和打磨。将《茶馆》舞台剧搬上舞台, 通过表演活动的方式, 让学生感受经典文学的魅力, 自觉阅读《四世同堂》《骆驼祥子》等优秀作品, 使其成为学习主体, 树立创新意识和审美激情。

3.3 优化教学方法, 注重审美体验

“大语文观”要求立足于语文课堂教学, 向中职生各领域延展、开拓, 全方位将中职语文和学校生活、社会生活有机结合, 将语文教学和育人融合, 使得学生获得整体、全面的培养训练。

3.3.1 联系社会热点

语文美育教学应当联系生活实际, 明确教育即生活, 学习也是为了生活, 不能仅停留于运输书本知识, 需将生活和知识相连接, 不能玻璃学生学习和生活情境, 让学生能够立足于社会, 为社会服务。例如, 在《拿来主义》讲解中, 教师可提出问题: “拿来主义对于中外文化遗产怎样做? 什么样的人能够贯彻拿来主义?” 有的学生说: “先拿来, 然后或存放、或使用、或毁灭。”还有的学生说: “不自私、沉着勇猛的人才能贯彻拿来主义。”学生理解拿来主义后, 教师即可将融入一带一路政策, 分析“一带一路政策”怎样践行拿来主义, 以平等、认同为合作框架, 展现了供应、包容、交流的精神, 通过沿线各国人民文明互鉴、人文交流, 使得各国人民互信互敬、相逢相知。通过此种方式, 加深学生对拿来主义理解, 也能了解“一带一路”政策, 培养爱国情怀。

3.3.2 策划主题活动

生活作为创作源泉, 中职生丰富课外活动能够学习更多知识, 课外活动属于广阔天地, 为语文审美教育提供丰富题

材。因此, 教师可鼓励学生走进生活, 走出校园, 感受社会的美好, 做到体验美、欣赏美, 通过策划主题活动, 体会生活美。例如, 教师可制定“感受四季”主题活动, “感受秋天”时, 秋天带领学生拍摄生活秋景, 以优美诗文解读美景, 借助活动描写自身感受, 分小组展示成果。拍摄的秋景可采取微电影方式, 师生共同评比, 不仅能够欣赏魅力景色, 也能享受自然之美, 撰写内容也多为美的体验, 评比小论文, 优化写作能力及发现美、感悟美的能力^[7]。通过此种方式, 学生不仅获得视觉审美刺激, 也能丰富审美情感, 明确美无处不在, 只要用心感受和观察, 即有收获。

3.3.3 利用网络空间

网络技术的普及, 使得利用网络开展学习活动已经成为常态, 语文美育实践不能局限于生活、课堂上, 也可在网上开展, 每个学生均可在网络中开通微博、空间日志、微信等, 按照自身喜好建立心灵家园。例如, 可在空间内发表诗歌赏析、名人名言、个人感悟、生活美景、励志故事等, 属于自身空间转载美的文章, 也是共享美的行为, 获得心灵熏陶。

3.4 强调质性评价, 改善评价方法

中职语文教学中, 为达成美育教学目标, 需采取多元评价方式, 以质性评价为主, 通过特定背景, 教师现场观察或亲自参与, 和学生深入交谈, 查阅书面资料, 对学生行为进行质性规定, 开展分析评定, 能够将被评价者特点、发展趋势真实、全面的展现出来。因此, 教师可将质性评价和量化评价相结合, 通过多元化评价方式, 采取表现评定、成长记录袋、小组协议评定、学习日记、情景测试等方式, 从多方面、多角度评定课堂、课外学生参与活动积极性、表现能力、审美能力、鉴赏能力、人生观、价值观等, 对于学生公平、客观评价, 准确、清晰的描述学生进步^[8]。同时, 学生也要参与到评价中, 促进生生、师生多方交流, 将评价权利还给学生, 尊重学生主体地位, 引导学生参与评价, 予以学生探索、发现的空间, 为学生发展审美能力、创造能力提供条件。

总结

综上所述, 语文作为基础学科, 是学习其他学科的工具, 构建了学生基本学习潜质, 是接收其他知识的基础, 有助于学生交流思想、理解自居, 丰富文化底蕴、塑造个性。因此, 语文和美育结合具有可行性, 可通过激发学习兴趣、挖掘语文教材、优化教学方法、强调质性评价的方式, 让学生在语文学习中体验美、感受美, 提高审美能力。

参考文献:

- [1] 宋梦园, 程岭. “五育融合”视域下学校美育的实践路径研究[J]. 教学与管理, 2021(33): 92-95.
- [2] 黄际影, 杜鹏. 乡村美育与非遗舞蹈: 艺术乡建的“校园美育”路径[J]. 北京舞蹈学院学报, 2021(04): 103-113.
- [3] 郑丽. 浸润无声——审美教育和情感在中职语文教学中的有效渗透[J]. 现代职业教育, 2020(08): 68-69.
- [4] 祝章顺. 中职语文教学中通过手绘思维导图渗透美育的策略探究[J]. 现代职业教育, 2021(12): 213-215.
- [5] 顾霖昀. “以美育人”的时代价值与实践路径——基于教师美育素养的视角[J]. 教师教育研究, 2021, 33(02): 72-75+123.
- [6] 范文霞. 审美教育, 实践构造——审美教育的特性及其在中职语文教学中的实施[J]. 考试与评价, 2021(02): 14.
- [7] 张馨月, 粟凤华. 中职语文课堂中的德育和美育融合教育探究[J]. 文学教育(下), 2020(12): 36-37.
- [8] 秦梦晖. 基于中职语文新课标视域的美育路径探析[J]. 科教导刊(中旬刊), 2020(20): 37-38.